# Revista de Historia de Jerez

ISSN: 1575-7129
BIBLID [1575-7129] 22 (2019) 1-392

nº 23 (2020)

Centro de Estudios Históricos Jerezanos

# Índice

**ESTUDIOS**


Francisco J. Barrionuevo Contreras ..... 9
NUEVOS DATOS SOBRE LA CIUDAD ANDALUSÍ DE JEREZ. LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS DE LA PLAZA DEL ARENAL. (2004-2007)

Carlos Gómez López y Juan Jesús Cantillo Duarte ..... 49
CERRO PATRIA (VEJER DE LA FRONTERA, CÁDIZ). UNA CIUDAD ANDALUSÍ SILENCIADA POR LA HISTORIA

Bruno Escobar Fernández ..... 69
"DE ORNATO E ANTIGUA MEMORIA DE ESTA CIUDAD". APORTACIONES PARA EL ESTUDIO DEL URBANISMO JEREZANO EN EL QUINIENTOS

Cristóbal Orellana González ..... 85
DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA SOBRE LA CARTUJA DE SANTA MARÍA DE LA DEFENSIÓN EN EL ARCHIVO MUNICIPAL DE JEREZ Y OTROS ARCHIVOS

José Manuel Moreno Arana ..... 129
DIEGO MANUEL FELICES DE MOLINA: UN SACERDOTE ESCULTOR EN EL SIGLO XVIII JEREZANO

Juan Antonio Moreno Arana ..... 151
EL LIENZO "EL SEÑOR SAN CASIANO PATRÓN DE LOS MAESTROS DE ESCVELA" EN LA IGLESIA DE SAN MARCOS DE JEREZ

Pablo González Zambrano y Julián Córdoba Toro ..... 163
USOS Y ABUSOS DE UN ORIGEN ASTA REGIA Y JEREZ EN LOS HISTORIADORES MODERNOS

Jorge Juan Ramírez León ..... 187
CERÁMICAS SEVILLANAS DE ÉPOCA CONTEMPORÁNEA EN JEREZ DE LA FRONTERA

Manuel Vaca Hernández ..... 217
EPIDEMIA DE FIEBRE AMARILLA DE 1819 EN JEREZ DE LA FRONTERA

Andrés Muñoz Pozo y José David Guillén Monje ..... 233
EL COMPOSITOR ANDRÉS MUÑOZ RIVERA (1910-1992)

Amparo Gómez Martín y José López Romero ..... 267
EL LEGADO LITERARIO Y DOCUMENTAL DEL ESCRITOR JEREZANO MIGUEL HUÉ Y CAMACHO

Juan Luis Sánchez Villanueva (CEHJ) ..... 281
LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA Y CÁDIZ

José García Cabrera ..... 303
REPRESIÓN DEL PERIODISMO OBRERO Y MILITANTE EN JEREZ DURANTE LA GUERRA CIVIL. COLABORACIONISMO Y DEPURACIÓN ENTRE LOS PERIODISTAS "AFECTOS AL GLORIOSO MOVIMIENTO NACIONAL"

Ramón Clavijo Provencio ..... 345
LA BIBLIOTECA MUNICIPAL EN EL JEREZ DE LA POSGUERRA DE BIBLIOTECARIOS, CENSORES Y POETAS

Francisco Antonio García Márquez ..... 361
JEREZ Y SUS HERMANDADES DE PENITENCIA: CANTIDAD VS. EFICIENCIA PARA EL SIGLO XXI

**RESEÑAS**

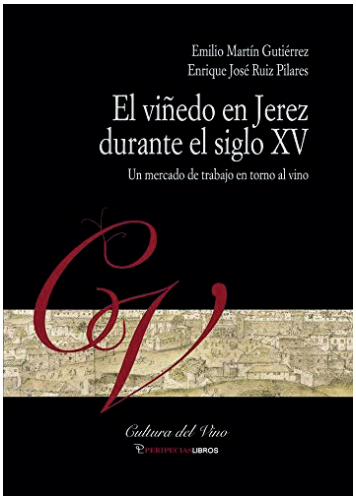
CABALLERO RAGEL, Jesús, Apuntes para el Urbanismo en Jerez durante el siglo XIX, Jerez de la Frontera, Tierra de Nadie Editores, 2020, 352 pp. ISBN: 978-84-120552-6-9.
José Manuel Moreno Arana (Centro de Estudios Históricos Jerezanos) ..... 379

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Rosalía y BARRIONUEVO CONTRERAS, Francisco José:Guía-Catálogo del Museo Arqueológico Municipal de Jerez de la Frontera. La historia de Jerez en sus colecciones, Madrid, Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Jerez y PeripeciasLibros, 2020. 274 pp, ISBN: 978-84-120551-9-1.
Juan Ignacio Vallejo Sánchez (Director del Museo de Cádiz, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico Junta de Andalucía) ..... 381

JIMÉNEZ LÓPEZ DE EGUILETA, Javier E. (dir.): Imaginería Recuperada. Estudio y restauración de un conjunto de esculturas de las parroquias de Algodonales, La Muela y Zahara de la Sierra, Madrid, PeripeciasLibros, 2019, 123 pp. ISBN: 978-84-120551-2-2.
Jesús Antonio Serrano Plazuelo (Licenciado en Humanidades y Máster en Patrimonio Histórico – Arqueológico, Universidad de Cádiz. Doctorando en Patrimonio, Universidad de Huelva) ..... 385

MARTÍN GUTIÉRREZ, Emilio y RUIZ PILARES, Enrique José, El viñedo en Jerez durante el siglo XV. Un mercado de trabajo en torno al vino, Serie Cultura del Vino, nº 1, Jerez de la Frontera, PeripeciasLibros, 2019, 215 pp. ISBN: 978-84-120551-5-3.
Javier Jiménez López de Eguileta (Universidad de Cádiz) ..... 389

**MARTÍN GUTIÉRREZ, Emilio y RUIZ PILARES, Enrique José:**
***El viñedo en Jerez durante el siglo XV. Un mercado de trabajo en torno al vino*, Serie Cultura del Vino, nº 1, Jerez de la Frontera, PeripeciasLibros, 2019, 215 pp.**
**ISBN: 978-84-120551-5-3**.




Hace ochenta y cinco años que Manuel María González Gordon publicó la obra *Jerez - Xerez - "Scheris". Apuntes sobre el origen de la ciudad, sobre su historia y su vino* (Jerez de la Frontera, Imprenta A. Padura, 1935). Aquella era la primera vez que monográficamente se procedía a un estudio histórico sobre el vino de la ciudad y ya entonces se rescataron interesantes datos sobre su producción y comercialización en las épocas medieval y moderna. Años más tarde, Hipólito Sancho de Sopranis volvió sobre el asunto con sus *Documentos para la historia del vino* (Jerez de la Frontera, Sociedad de Estudios Históricos Jerezanos, 1957). Desde estos fundamentales inicios, la historiografía sobre el vino de Jerez no ha dejado de generar nuevos estudios y quizá era ya hora, después de tantas y tantas páginas escritas al respecto, de poner en orden todo el caudal documental existente sobre los orígenes medievales del actual cultivo de la vid jerezana.

Son los profesores de la Universidad de Cádiz Emilio Martín Gutiérrez y Enrique José Ruiz Pilares quienes, tras muchos años de estudio a

sus espaldas de la sociedad y la ciudad de Jerez y el campo de su entorno, tenían la posibilidad de presentar un estudio profundo y coherente sobre la realidad del cultivo, producción y mercado del fruto de la vid, indisociable, por otro lado, de sus propias figuras protagonistas, que también quedan retratadas a lo largo de las páginas de esta nueva obra. El detenimiento de la cuestión en el último siglo de la Edad Media viene producido por constatar en él un «crecimiento exponencial del espacio dedicado al viñedo», hasta alcanzar «la considerable cantidad de 5000 hectáreas» (p. 174). Lógicamente, una industria capaz de manejar tales dimensiones de producción tenía que haber dejado a su vez una notable huella escrita, que los autores de esta monografía han sabido localizar y recoger con toda suerte de tipos y temáticas documentales, a través especialmente de las pesquisas realizadas en el Archivo Municipal de Jerez y en su fondo de Protocolos Notariales.

Pero esta no es sólo una obra centrada en el estudio del cultivo en sí con todas sus implicaciones naturales, sino que también presta atención a otros contenidos, como «la ciudad y su conexión con el campo, la creación de un paisaje vitivinícola, la gestación de un mercado laboral en torno al viñedo, la consolidación de una actividad comercial en torno al vino y la caracterización de los personajes encargados de exportarlo» (p. 8). Acaso por este precioso caleidoscopio de temas relacionados todos ellos con el viñedo y su explotación jerezana los autores han divido la obra en cinco grandes capítulos, los tres primeros de la pluma de Emilio Martín y los dos restantes de la de Enrique Ruiz, amén de una introducción y unas conclusiones realizadas al alimón.

«Ciudad y campo: dos ámbitos interrelacionados» es el título del primer epígrafe, en el que el profesor Martín Gutiérrez vuelve a ahondar en un tema de gran predilección en su carrera historiográfica: la ciudad y su interacción con el campo, lo urbano y lo rural simbióticamente contemplados. Aspecto como la relación existente entre prosperidad urbana y el aumento de la población y, a su vez, las posibilidades de expansión económica, laboral y comercial es tratado en este capítulo, donde además se aprecian ya algunas cuestiones ambientales como la presentación de una extensa variedad de ecosistemas y recursos naturales en un inmenso alfoz, que fue capaz de albergar un cultivo de la vid tan significativo como el que aquí se estudia. Precisamente, entre su abundante término encontramos «El paisaje vitivinícola», analizado desde «una prospectiva ambiental». Se trata, en efecto, de su capítulo segundo, que comienza recordando los orígenes andalusíes del

cultivo del viñedo y su evolución a lo largo de la etapa castellana a partir del siglo XIII. Resulta interesante la constatación de que el viñedo en los primeros tiempos de la conquista no fue tan importante, sino que sólo a partir del siglo XV hubo un aumento del cultivo de la vid en la ciudad, plenamente consolidado al alborear la siguiente centuria.

«El mercado laboral en torno al viñedo» se corresponde con el objeto del tercer capítulo, en el que se advierte desde el principio que la vid se convirtió «en un cultivo del que vivían muchas familias y en el que trabajaban muchos campesinos» (p. 70), expresión de una realidad general en el campo andaluz finimedieval. Se describen también aquí los trabajos concretos de plantación de viñas, como la poda, la cava, la bina y el agostamiento, secuenciados todos ellos en el tiempo, hasta llegar a la vendimia de septiembre. Curiosamente, el traslado de la uva a la ciudad suponía una gran oportunidad laboral anual para los carreteros, cuyos contratos se han conservado en número considerable. A su llegada, otro oficio, esta vez urbano, entra en liza: los toneleros, de singular valor para la conservación y comercialización del vino en las afamadas botas jerezanas, hasta el punto de que el concejo tuvo que legislar sobre su funcionamiento.

Producidos los caldos de la vid en la ciudad, es el momento de observar «Las rutas del vino: de la costa africana a los mares del Norte». En este cuarto capítulo, se lleva a cabo una interesantísima reflexión y descripción del camino desde Jerez hasta El Portal, «punto principal de la exportación fluvial por el Guadalete» (p. 99). Tan crucial fue este trayecto que el concejo tuvo que proceder a mejoras y reparaciones en los viales invocando el «*bien común*» (p. 103). Por otro lado, los vinos jerezanos también podían ser exportados por mar a través del embarcadero de Alventos, al norte de la cercana Sanlúcar de Barrameda, para lo cual se contaba con el beneplácito del duque de Medina Sidonia. Puede decirse que el comercio exterior jerezano alcanzó su auge en el reinado de los Reyes Católicos y tuvo como destinos principales Portugal, Canarias, Galicia y la Cornisa Cantábrica y los puertos del Norte de Europa, tales como los Inglaterra, Irlanda y Flandes. A cambio, otras manufacturas regresaban hasta los puertos de salida: cuero, madera, tejidos y herraje.

El último capítulo, «Los protagonistas de la exportación del vino: retazos biográficos», nos introduce en el sugestivo mundo de la prosopografía o, dicho de otra forma, en el quién es quién de la producción y comercialización del vino de Jerez. La mayoría de las tierras dedicadas al viñedo estaban en manos de la élite urbana, pero sus miembros no comercializaban la uva o el vino, sino que los vendían sin más a los comerciantes, con la salvedad del

caso de Pedro de Estopiñán, quien «sí se involucró directamente en la exportación de su vino» (p. 140). Por su parte, la élite del común, acompañada de otros miembros de comunidades foráneas asentadas en la ciudad, protagonizó un grupo dinámico de comercialización del vino. Su estudio viene a paliar, de hecho, los aún escasos conocimientos que tenemos de este tipo de comerciantes de la ciudad.

La obra concluye con una colección de 12 mapas cartográficos, que, haciendo uso de los Sistemas de Información Geográfica (SIG), contribuyen a «la comprensión del discurso histórico de la mano del conocimiento de las características del territorio, de la red viaria, de la ubicación de los pagos, de los centros comerciales o de la localización de los puertos y embarcaderos» (p. 10). En definitiva, presentamos en esta ocasión una obra que exterioriza la labor cultural de la producción vinatera de Jerez desde sus mismos orígenes modernos en la expansión comercial del siglo XV. De la mano de Emilio Martín y de Enrique Ruiz el lector tiene a su alcance las claves objetivas del porqué de la fama mundial que alcanzó –y aún hoy sigue disfrutando– el vino de nuestra tierra.

**Javier Jiménez López de Eguileta**
Universidad de Cádiz