

embargo ayudado en gran medida por un adjunto tanto en la escritura como en la distribución operativa de sus órdenes.

Posiblemente una mejora en su salud y su imposibilidad para permanecer inactivo propiciaron una nueva demanda a la Corona. El 02.10.1706 solicitó se le concediera la jefatura del fuerte de Matanzas en Cuba, indicando con modestia que tenía algún conocimiento práctico de Ingeniería. No tuvo tiempo de recibir contestación alguna. El veterano de Europa y Florida falleció el 05.02.1707.

*Debo de añadir que no creo que el Editor de El Escribano pretendiera desvelar con su trabajo la figura del personaje que, sin duda, es Don Enrique Primo de Rivera.*

*Su intención ha sido más pedagógica y ha intentado hacernos ver, a mi juicio exitosamente, cómo a partir de unos ciertos conocimientos "dados" y datos ya existentes, puede recrearse la figura del sujeto al que esos datos se refiere. La casualidad ha querido que eligiera al hombre y el nombre de ese desconocido antepasado del inolvidable soldado jerezano que fue Don Miguel Primo de Rivera y también que yo hurgara en su pasado para encontrarlo.*



## EL PINTOR JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ DE LOSADA (Sevilla, 1826-Jerez 1896)

Nombre artístico de José María Rodríguez de los Ríos y de Losada. Nació en Sevilla en 1826 siendo bautizado en la iglesia del *Omnium Sanctorum* el 20 de Julio de dicho año. Desconocemos quien lo inició en el camino del arte, pero con posterioridad se formó en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, ampliando sus estudios en la Academia de San Fernando de Madrid.

Fue el prototipo de pintor romántico. Su personalidad tan particular, tan diferente, caló entre sus coetáneos que lo aceptaron con respeto y admiración. Su aspecto era parecido a un militar de alto rango. Parecía más un general romántico de pronunciamientos decimonónicos que un pintor. Hombre fuerte y de envergadura, de frente espaciosa, nariz aguileña y largo bigote y perilla. Según nos describe Antonio Méndez Casal, en cuyos datos basamos esta biografía, era un hombre muy educado y respetuoso, tanto que "un saludo de Losada parecía un saludo de un rey". Era ceremonioso al caminar y en sus ademanes, teatral en sus gestos. Destacaba por su elegancia, vestía muy bien y se adornaba con lujosos pañuelos y bastones.

A esta peculiar forma de ser hay que unir su pasado noble. Era un aristócrata venido a menos, con escasos recursos económicos. Poseía los títulos de Caballero del Santo Sepulcro y Caballero de Santiago. Gustaba vanagloriarse de su pasado noble y se vestía con el hábito del Santo Sepulcro todos los Viernes Santos para acompañar a la hermandad jerezana del Santo Entierro. Verlo desfilar en dicha cofradía representaba todo un acontecimiento popular que nadie quería perderse. Gustaba de retratarse, él y su familia, con trajes e insignias de nobleza. Era conocida su afición a coleccionar antigüedades, en las que gastaba amplias sumas, a pesar de su precario estado económico. Este gusto por lo antiguo también se refleja en sus cuadros. También era una persona culta y por ello fue nombrado Académico de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando de Madrid.

Tras un periodo de estancia en Córdoba, en donde pintó una serie de pintura histórica para el "Círculo de la Amistad", se estableció, aún muy joven, en El Puerto de Santa María. Allí se casó con Dolores de Santiesteban Chamorro Sandoval de Villa Escusa, con quien tuvo cinco hijos: José María, Carlota Margarita, Julio César, Fernando Gonzalo y Alfonso Pedro, todos ellos caballeros De San Juan. De ellos, José María, Julio y Alfonso también fueron pintores y probablemente le ayudasen en sus trabajos, por lo que no se puede descartar que su obra pueda catalogarse, en algunos momentos de su trayectoria pictórica, como "de taller". Su hijo primogénito, José María, llegó a ser profesor de la Escuela de Bellas Artes de Córdoba e incluso llegó a vender un cuadro al rey Alfonso XII. Julio fue profesor *del natural y del antiguo* en la Academia jerezana de Santo Domingo entre 1882 y 1884. Alfonso perteneció a la comisión de Bellas Artes del Ateneo Artístico, Científico y Literario jerezano el año de su fundación en 1897, lo que denota también su preparación en materia artística.

Tras una estancia prolongada en El Puerto de Santa María, nuestro pintor vivió durante algún tiempo en Cádiz mientras finalizaba unos encargos. En El Puerto realizó obras para el

<sup>1</sup> MÉNDEZ CASAL, Antonio: *El pintor Losada* en Revista Raza Española, Año IV, n° 41, Mayo de 1922, p.47 a 72.

Círculo Mercantil y para el Colegio de San Luis Gonzaga. Debido a los mayores encargos que recibía desde Jerez se estableció en torno a 1865 en esta ciudad, hasta su muerte en 1896. Tuvo su estudio primeramente en la calle Porvera, y después de forma definitiva, en la calle Visitación, donde estableció casa y estudio pictórico.

Rodríguez de Losada ha sido duramente criticado por la irregularidad que muestran sus obras. Las circunstancias materiales de su vida -la amplia familia que debía mantener- le hicieron pintar muchísimo y vender muy barato con el objeto de que no le faltase de nada a los suyos. De este hecho deriva una gran irregularidad en sus obras, alternando los buenos cuadros, fruto de un espíritu sosegado y una obra bien meditada, con cuadros peor ejecutados, derivados de la rapidez en su realización motivado por sus necesidades económicas. De los cuadros que pintaba de forma reflexionada elaboraba anteriormente bocetos, muchos de los cuales también después vendía o regalaba.

Otra explicación a la desigualdad de su obra pudiera deberse al hecho de que algunos de sus hijos también pintores participaran en la realización de algunos de sus cuadros, que él después aprobaba y firmaba. Él mismo llamaba a muchas de sus obras "cuadros de almuerzo". Incluso llegó a pintar cuadros prácticamente en serie como los 30 crucificados del mismo porte, de influencias zurbaranescas, que llegó a vender en una Semana Santa en la tienda de antigüedades y objetos de arte de D. Francisco Casas Pellicer<sup>2</sup>. La validez de sus obras, por este motivo, ha sido tradicionalmente cuestionada y quizá no se ha valorado al pintor en su exacta dimensión.<sup>3</sup>

Su facilidad y rapidez en pintar los cuadros causaba gran admiración entre sus coetáneos. Era uno de los máximos exponentes de la técnica denominada por Méndez Casal y De la Banda y Vargas como el "fa presto". En el siglo XIX, en el que la pintura sale del estudio a los espacios abiertos, se empieza a valorar más directamente la labor artística, y sobre todo, la rapidez de ejecución de las obras.

Cultivó todos los temas de la época. Pintó numerosos cuadros religiosos, históricos, costumbristas y retratos. En menor medida también realizó bodegones, paisajes, cuadros de flores, escenas de tauromaquia, cuadros de temática realista social con sentido de denuncia y cuadros simbólicos. Gustaba de la pintura de desnudos, pero se encontró con la dificultad de encontrar modelos que posaran, por lo que tuvo que contratar a prostitutas para realizarlos, como a las hermanas "Meanas" de Jerez.

<sup>2</sup> Establecimiento situado en la jerezana calle Lancería donde en la segunda mitad del siglo XIX se vendían productos de droguería, material de arte en general y objetos artísticos. También se vendían cuadros directamente al público y se organizaban exposiciones permanentes o eventuales. Tanto el establecimiento de los hermanos Pellicer en la calle Lancería como el denominado "Bellas Artes", propiedad del artista local Francisco Pinto y situado en la calle Larga 19, exponían y vendían obras de arte, al margen de productos relacionados con la creación artística como lienzos, bastidores, paletas, pinturas, acuarelas, etc. El de los hermanos Pellicer fue muy utilizado por diversos artistas del siglo XIX para vender sus obras, entre ellos Salvador Sánchez Barbudo, Germán Álvarez Algeciras, José Gallegos Armosa, Rodríguez de Losada, etc. También exponía y vendía obras al público el establecimiento "Litografía alemana", situado en la C/ Larga. En estos establecimientos queremos ver el comienzo de la actividad de marchantes de obras de arte en Jerez.

<sup>3</sup> El Marqués de Lozoya en el tomo V de su Historia del arte hispánico (p. 294) se refiere a Rodríguez de Losada de esta forma ambigua: *Cultivó casi exclusivamente el tema histórico falseándolo todo: la indumentaria, el color, el ambiente, la luz. Fue pintor fácil y fecundísimo... En sus cuadros religiosos quiere recordar la tradición de Ribera.* (Marqués de Lozoya: *Historia del arte hispánico*, tomo V, Barcelona, Salvat S.A., 1949).

Realizó pintura histórica con notable éxito. Es, quizás, su pintura más valorada. En este tipo de obras, generalmente de gran tamaño, se constata su sabiduría respecto a los asuntos históricos que representaba, para los que se documentaba al máximo antes de su realización. Uno de sus cuadros de historia, *La Decapitación de D. Alvaro de Luna*, fue adquirido por el Senado español cuando el artista ya había fallecido por 5.000 pts., perteneciendo actualmente a los fondos de esta cámara en Madrid. De su primera etapa como pintor es la serie de pintura historicista para el Círculo de la Amistad de la capital cordobesa, quizá sus principales pinturas de este género.

Realizó numerosa pintura religiosa debido a los continuos encargos que recibía de la muy católica sociedad aristocrática y burguesa jerezana. En estos cuadros presenta numerosos contrastes estilísticos motivados quizá por la rapidez con que los realizaba por motivos claros de subsistencia. Es clara su influencia de la pintura barroca del siglo XVII, sobre todo de Ribera, Murillo, Zurbarán y Valdés Leal. De este último tomó la pincelada suelta que le era característica en muchos de sus cuadros.

En el Museo de Bellas Artes de Cádiz se conservan dos cuadros titulados *Pareja de Majos*. Por detrás se puede leer *José María Rodríguez de Losada de 17 años y su mujer Dolores de Santiesteban Chamorro de 16*, por lo que es un autorretrato suyo y un retrato de su mujer vestidos de majos. En estos pequeños cuadros se observan claramente características románticas.<sup>4</sup> Su llegada al museo se debió al donativo realizado por el académico de bellas artes de Cádiz Angel Picardo Blázquez a la academia de esta ciudad en 1935.

Hay que destacar la faceta de Losada como maestro en la formación de artistas y su compromiso por la enseñanza del arte en Jerez. Muchos jóvenes pintores acudían a formarse en su estudio como fueron Antonia Rodríguez Sánchez de Alva<sup>5</sup>, Ruiz Montpellier<sup>6</sup>, Manuel González de Agreda, Pedro de Lassaletta o Germán Álvarez Algeciras. Fue el primer director de la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo fundada en 1878.<sup>7</sup> Ejerció al mismo tiempo de director de dicha academia y de profesor del antiguo y del natural entre 1878 y 1884. Estas enseñanzas, junto con las que aplicaba particularmente en su estudio, le sirvieron durante algún tiempo para bandear sus penurias económicas.

<sup>4</sup> Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz, s/l. Ministerio de Educación Nacional y Dirección General de Bellas Artes, 1964, (nº 18 del catálogo); y PEMAN Y PEMARTIN, César: *Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Catálogo de las pinturas*, Cádiz, publicación de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz, 1952, p.211 y 212.

<sup>5</sup> Pintora romántica lebrijana (1835-1865). En Lebrija se conserva más de un centenar de obras suyas, la mayoría de temática religiosa y retratos. En Jerez existe un lienzo de San Cristóbal que se conserva en la Sacristía del Convento de la Merced, copia de otro igual, pero a tamaño gigantesco, que realizó para la Iglesia de Ntra. Sra. del Castillo en Lebrija. Ver CORTINES PACHECO, José: *La pintora romántica lebrijana Antonia Rodríguez Sánchez de Alva*, Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 1980; y MUÑOZ Y GOMEZ, Agustín: *Notas históricas de Jerez. Catálogo de las pinturas existentes en las iglesias de Jerez de la Frontera en Folletín de Periódico El Guadalete de 1904 (10 al 13 de Julio)*; y PESCADOR Y GUTIÉRREZ DEL VALLE, Mariano: *Los pintores jerezanos*, Sanlúcar de Barrameda, Imprenta A. Pulet, 1906, p.127.

<sup>6</sup> Este discípulo de Losada, abandonó la pintura, a pesar de que era valorado como gran retratista, y se hizo violinista profesional. Era considerado en Jerez como una persona muy culta. Ver MÉNDEZ CASAL, Antonio: *El pintor Losada*, ob. Cit, p. 64

<sup>7</sup> Folleto *Reglamento de la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo de Jerez de la Frontera*, Jerez, Imprenta del Guadalete, 1881. El reglamento viene rubricado al final de la siguiente manera: El Presidente: Guillermo Cooke. El Director: José María Rodríguez de Losada. El Secretario 1º: F. Reguera.



RETRATO DE D. RAMON COLOMA GARCÉS (Colección particular, Jerez). Típico retrato burgués del siglo XIX. Rodríguez de Losada fue un fiel retratista de la sociedad jerezana del siglo XIX.

deán Manuel Acuña le encargó numerosas obras para la catedral de Canarias, que conserva aún varias obras suyas.

Rodríguez de Losada solía firmar y fechar sus obras, muchas de las cuales poseen dedicatorias o comentarios explicativos. Gustaba de autorretratarse en los cuadros y muchas veces utilizó como modelos a sus propios hijos. El tema de la muerte y la representación de alegorías al respecto, fue una temática muy tratada por el autor.

Fue un pintor representativo del arte jerezano del XIX. Numerosos cuadros de Losada decoran las paredes de domicilios particulares de Jerez. Fue respetado, alabado y querido entre la sociedad jerezana del XIX. Un romántico tardío que pretendía vivir del arte en unos tiempos de cambios en el mecenazgo, de gustos artísticos eclécticos y de coyunturas políticas, económicas y sociales difíciles.

Pretendiendo hacer un catálogo de su vasta e ingente obra hay que citar las siguientes<sup>8</sup>:

**Pintura de Historia:** *El entierro de Carlos V*, *La inspiración de Valdés Leal*,<sup>9</sup> *Santiago en la batalla de Clavijo* (en la Iglesia de Santiago de Jerez, donado por el marqués de Bonanza),

<sup>8</sup> Para hacer este catálogo, así como los datos del autor se han consultado las siguientes bibliografías: MÉNDEZ CASAL, Antonio: *El pintor Losada* en Revista Raza Española, Año IV, n.º 41, Mayo de 1922, p.47 a 72.; y Anónimo: *El pintor Losada* en Revista del Ateneo, Año X, n.º 64, 2.º Trimestre de 1933, p.39-40; y OSSORIO Y BERNARD, Manuel: *Galería biográfica de artistas del siglo XIX*, Madrid, Ediciones Gener, 1975 (edición facsimil de la de 1868), pp. 589-590.; y PALOMO, Bernardo: *La pintura en Jerez (I) desde el prerromanticismo de El Tahonero hasta el realismo de Muñoz Cebrán* en Revista Trivium, n.º 6, Jerez, Ayuntamiento de Jerez, 1994, pp.523-542; y PALOMO, Bernardo: *La pintura de Jerez. Revisión histórica*, Jerez, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Jerez, 1998, pp.32-36; y Semanario Asta Regia, Año III, n.º 121 de 15 de Mayo de 1882, p.7. *Presentación de un estandarte de Rodríguez de Losada en el Homenaje a Murillo en Jerez*; y Marqués de Lozoya: *Ob. Cit.*, p.294; y BANDA Y VARGAS, Antonio de la: *La pintura jerezana en el siglo XIX*, en Archivo Español de Arte, tomo LXIX, separata n.º 273, Enero-Marzo de 1996, Madrid, C.S.I.C. y Departamento de Historia del Arte Diego Velázquez y Centro de Estudios Históricos de Madrid, 1996, pp.90-91.

<sup>9</sup> Este cuadro y el anterior fueron realizados para el canónigo jerezano Rafael Romero. Del segundo cuadro hay dos versiones, una de ellas la poseía en 1922 D. Francisco Pérez Asencio, quien fue diputado a Cortes por Jerez. En el cuadro aparece el propio Losada, amortajado con el hábito del Santo Sepulcro, rodeado de cadáveres y siendo observado por Valdés Leal y Murillo. El cuadro es una alegoría de la muerte.



FIRMA DEL PINTOR. Rodríguez de Losada solía firmar y fechar sus obras, generalmente en pintura roja o negra y de forma ascendente. Algunos de sus cuadros poseen dedicatorias. Es probable que sus hijos- José María, Alfonso y Julio- también pintores, participaran en su producción artística en una obra conjunta que se puede calificar «de taller». Esta sería una de las explicaciones de la vasta producción del autor (se calculan más de un millar de cuadros) y de la irregularidad del estilo y calidad de las obras.

*Califal, Resistencia visigoda en el templo de San Acisclo, La vuelta de Almanzor a la batalla de Calatañazor, Bobadil conducido ante Fernando el Católico, La rendición de la ciudad de Córdoba*<sup>12</sup>, *La reconquista de Cádiz por Alfonso X el sabio* (Ayuntamiento de Cádiz), *La entrega de las llaves de el Puerto a Alfonso X el Sabio* (Iglesia Prioral de El Puerto de Santa María), *Murillo tras la caída en la iglesia de Capuchinos de Cádiz*<sup>13</sup>, *El rey moro de Sevilla entregando a San Fernando las llaves de la ciudad, Serie dedicada a los Reyes de León. El bravo alcalde de Zahara, Muerte del escultor Torrigiano, Colón en la Rábida* (existe una versión en el propio Convento de La Rábida y otra en la Clínica de Fátima en Sevilla), El poeta *Torcuato Tasso en casa de su hermana, La batalla de Alcolea* (perteneciente a los fondos del Museo de Córdoba), *Retrato del Rey Alfonso XII* (pintado para la Diputación Provincial de Córdoba), *D. Rodrigo Calderón en el Tormento, Sánchez de Vargas defensor de Madrid renunciando al poder de Enrique II, Quevedo leyendo unos epigramas contra el Duque de Olivares ante la Tertulia Intima de Felipe IV, Muerte de Colón*<sup>14</sup>, *La Heroica Defensa del Alcázar de Jerez por Gómez Carrillo* (presentado en la exposición de Jerez de 1862, obteniendo medalla de plata y mil reales de premio).

<sup>10</sup> Adquirido por el Senado en 5.000 pesetas tras el fallecimiento del artista. Recibió una mención honorífica en la Exposición Nacional de 1866.

<sup>11</sup> Sobre este cuadro ver: QUINTERO ATAURI, Pelayo: *Doña Juana la loca ante el cadáver de su esposo. Cuadro de José María Rodríguez de Losada*, en Boletín del Museo de Bellas Artes, n.º 6, Cádiz, Imprenta M. Alvarez, 1923.

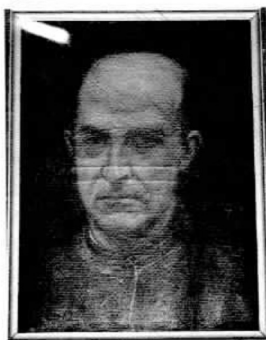
<sup>12</sup> Los nueve últimos cuadros los realizó para el Círculo de la Amistad de Córdoba.

<sup>13</sup> Un cuadro con este motivo posee la Cámara de Comercio de Jerez, aunque no está firmado. Posee un estilo similar al que utilizaba Losada, aunque no podemos confirmar que sea suyo. Dicho cuadro fue adquirido por dicha institución al adquirir la actual propiedad, comprada a la familia Domecq.

<sup>14</sup> Los tres últimos presentado a la exposición de la sociedad económica jerezana en 1858, obteniendo medalla de oro por el segundo de ellos.

La Decapitación de D. Alvaro de Luna<sup>10</sup>, Sitio de la ciudad de Jerez por los moros (titulado también por otros autores *Los caballeros jerezanos escribiendo a Don Sancho el Bravo con la sangre de uno de ellos llamado Amaya para que les envíen auxilio*), *Cristóbal Colón ante los Reyes Católicos*, *¡Tierra!* (también llamado *Cristóbal Colón descubriendo América*), *El cardenal Jiménez de Cisneros en Orán rescatando cautivos*, *La muerte de Alfonso VIII en el sitio de Algeciras*, *Retrato de Juana la loca con el cadáver de su esposo* (Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz)<sup>11</sup>, *Desafío a Muerte*, *El Gran Capitán ante el cadáver del Duque de Nemours*, *Entrevista de Colón con Isabel la Católica*, *Desposorios en Córdoba entre Enrique IV y Juana de Portugal*, *Notificación a Séneca de la Sentencia de Muerte*, *El Monje Juan Gorz ante la Corte*

**Pintura Religiosa:** *Numerosas Inmaculadas Concepción* (de estilo zurbaranesco, una de ellas se conserva en la escalera del Colegio de la Compañía de María de Jerez, antiguo palacio de Agreda), *Numerosos Cristos Crucificados* (también de estilo zurbaranesco), *San Marcos, San Pedro, San Pablo* (estos tres últimos para el altar mayor de la iglesia de San Marcos en Jerez), *San Juan Evangelista, San José* (actualmente en la iglesia de San Juan de los Caballeros de Jerez), *Visión del beato Fray Diego José de Cádiz* (actualmente en el Convento de Capuchinos de Jerez, dejado en depósito por el marqués de Bonanza), *La Virgen del Carmen, Las Animas Benditas* (estos dos últimos cuadros se hicieron para la iglesia de San Ignacio en Jerez), *La Virgen de las Angustias, La Santísima Trinidad* (actualmente en el altar mayor del Convento de la Santísima Trinidad de Jerez), *Varios apóstoles* (Convento de Santo Domingo de Jerez), *Inmaculada Concepción* (realizada para la Iglesia de las Angustias de Jerez), *Inmaculada Concepción* (estuvo situada en un aula de la Escuela de los Hermanos de la Doctrina Cristiana en la Calle Hornos n° 5)<sup>15</sup>. *Un Apostolado* (hecho en cartón y utilizando como modelos a sus hijos; se conserva actualmente en la Sacristía de San Marcos en Jerez), *Apostolado* (similar al anterior, se conserva en la Iglesia parroquial de San José del Valle, por donación del canónigo D. Rafael Romero), *Sagrado Corazón de Jesús* (cuadro de altar que se conserva actualmente en la Capilla de San Juan de Letrán de Jerez), *San Juan Grande* (Capilla del Sanatorio de Santa Rosalía en Jerez)<sup>16</sup>, *Santa Teresa de Jesús, San Elías, La Sagrada Familia* (los tres últimos cuadros para la Basílica del Carmen de Jerez), *El beato Juan Pecedor, El ángel de la guarda, San José con el niño, Retrato del obispo de Segorbe, La Magdalena* (actualmente en el Beaterio fundado por la beata María Antonia de Jesús Tirado en Jerez), *San Bruno* (Cartuja de Jerez), *La Coronación de espinas* (Cartuja de Jerez), *Cristo atado a la Columna* (Colección particular, Jerez), *Santa Isabel, El Niño Jesús* (presentado a la exposición de Jerez de 1856), *La Penitente, Virgen de Belén*<sup>17</sup>, *Muertes de las santas*



RETRATO DEL PADRE LUIS COLOMA (Colección particular, Jerez). Religioso jesuita, confesor de la reina Mª Cristina de Habsburgo-Lorena, escritor de gran influencia en la sociedad jerezana de la Restauración.

<sup>15</sup> Este cuadro es atribuido a Losada en 1889 en la Revista religiosa, n° 84 de 16 de Diciembre de 1889. No sabemos si este cuadro fue de los 9 cuadros que el Ayuntamiento jerezano regaló en 1862 a diversas escuelas jerezanas. Dicho encargo tenía un presupuesto de 2.000 reales con cargo a la suma consignada para material de escuela. Ver Archivo Municipal de Jerez de la Frontera, Actas capitulares de 1862, tomo 256, cabildo n° 21 de 10 de Marzo, punto 4°.

<sup>16</sup> Actualmente está en la Capilla del Sanatorio de Santa Rosalía en Jerez, regalo del capellán de la catedral y fundador de la colonia de San José del Valle, D. Rafael Romero García.

<sup>17</sup> Los dos últimos, presentados también a la exposición de la sociedad económica jerezana de 1858.



INMACULADA CONCEPCION (Escalera del Colegio de la Compañía de María de Jerez). Es clara la influencia de Zurbarán. Los pintores españoles del siglo XVII son reivindicados por los pintores del siglo XIX en sus cuadros religiosos. Necesita una urgente restauración.

*Justa y Rufina* (Castillo de San Marcos de El Puerto de Santa María y otro en el Alcázar de Jerez), *Virgen del Rosario* (realizado para el Tenis Club de Ecija), *Cuadro de ánimas, San Pedro* (colección particular, Jerez), *Estandarte para el homenaje a Murillo en 1882*.<sup>18</sup> Sabemos que también realizó un alegoría del *Sagrado Corazón de Jesús* decorando la cúpula de la antigua Iglesia de la Compañía en Jerez, que se derrumbó en el siglo XX.

**Retratos:** *Autorretrato, Retrato del discípulo Montpellier, Desnudos de Las Meanas* (prostitutas), *Retrato de su esposa Dª Dolores de Santisteban, Retrato de su hijo Alfonso vistiendo jubón del siglo XVII, Retrato de su nieta Dolores Ramírez de Cartagena con 12 años, Retratos de Alonso Cano y de Bartolomé Esteban Murillo* (actualmente se conservan en la Escuela de Artes y Oficios de Jerez), *Retrato del Padre Luis Coloma* (colección particular, Jerez), *Retratos de D. Ramón Coloma Garcés y esposa* (colección particular, Jerez), *Retratos de Velázquez, Murillo y Valdés Leal* (Instituto P.L. Coloma, Jerez), *diversos retratos de mendigos, retrato de caballero de la orden de Santiago* (Hotel Monasterio, El Puerto de Santa María), *Retrato de la familia del autor vestidos todos como nobles*.

**Pintura Costumbrista:** *Pareja de majos*<sup>19</sup>, *La parada de toros en los llanos de Caulina la víspera de una corrida, Pareja de Manolas, Retrato de un picador, Retrato de un torero, Un idiota comiendo almejas, un idiota comiendo bacalao*.<sup>20</sup>

**Pintura social o alegórica:** *Un drama a principios del siglo XIX, Una viuda encontrando el cadáver de su esposo, Drama Conyugal, Resignación*<sup>21</sup>, *Por ladrona*.<sup>22</sup>

Rodríguez de Losada fue premiado en varias de las exposiciones a las que concurrió. Obtuvo un primer premio en la exposición de la sociedad económica de Sevilla en 1849 y una medalla de plata en la exposición de 1858 en la misma localidad. Alcanzó medalla de oro, máximo premio, en la exposiciones de Cádiz de 1854, 1856 y 1862 y medalla de plata en la de 1879. En esta última presentó los cuadros titulados *Un drama a principios del siglo XIX*

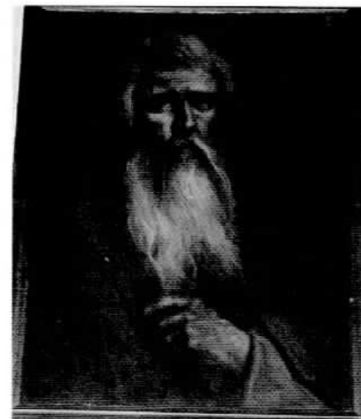
<sup>18</sup> Semanario Asta Regia, de 15 de Mayo de 1882. Este estandarte representaba a la *Virgen María con el Espíritu Santo rodeada de una corona de laurel sobre nubes*. Estaba flanqueado por los escudos del pontificado y de Jerez y debajo se podía leer la fecha del voto. En María está el Espíritu Santo derramando luces sobre una paleta de pintor, rodeada de una corona de laurel sobre nubes. Este estandarte se realizó con motivo del homenaje a Murillo en Jerez en 1882.

<sup>19</sup> Esta pareja de cuadros, como ya hemos comentado, representan un autorretrato del pintor y un retrato de su mujer. Se encuentran expuestos en la sala permanente del Museo de Bellas Artes de Cádiz.

<sup>20</sup> Los dos últimos presentados a la exposición de la sociedad económica jerezana de 1856.

<sup>21</sup> Presentado a la exposición jerezana de 1856. Representa a una madre en su lecho de muerte y a su lado el marido con semblante de dolor y resignación. Se autorretrató en la figura del esposo.

<sup>22</sup> Representa a una lechuza con las alas desplegadas y clavadas en una pared. Hizo varias versiones. Una la tuvo el marqués de Bonanza, otra la tuvo el pintor José Gutiérrez Solana en su estudio de Madrid.



SAN ANDRÉS (Sacristía de la Iglesia Parroquial de San Marcos, Jerez). Se le representa con la cruz en aspas, atributo de su pasión. Utilizó como modelo a uno de sus hijos. Pertenece a una serie que representa un apostolado completo, de pequeño formato. Un apostolado similar existe en la Capilla del Sagrario de la Iglesia Parroquial de San José del Valle.

que tasó en 2.500 pts. y *Agrupación de objetos antiguos*.<sup>23</sup> Fue muy alabado en las exposiciones en la redacción del semanario gaditano *El Globo* en Octubre de 1882.<sup>24</sup> Se presentó a las tres exposiciones organizada por la sociedad económica jerezana en el siglo XIX. Obtuvo medalla de oro y cinco menciones honoríficas en la exposición de la sociedad económica de Jerez en 1858 y medalla de plata y recompensa de mil reales en la de 1862. También obtuvo una mención honorífica en la exposición nacional de 1866.

Falleció el 2 de Abril de 1896 -Viernes santo, tan representativo para él por ser el día que acompañaba a la cofradía del Santo Entierro jerezana- a los 69 años de edad, debido a una neumonía, en su casa de la calle Visitación nº 9 de Jerez. Fue enterrado, vestido con el hábito del Santo Sepulcro, en el panteón de su propiedad dentro del cementerio jerezano.<sup>25</sup>

<sup>23</sup> *Catálogo de los objetos expuestos en la Exposición Regional de Cádiz de 1879*, Cádiz, Editorial e Imprenta de F. De P. Jordán, 1879, conservado en el tomo nº 140 de la sección "Folletos Varios" de la Biblioteca Municipal de Jerez.

<sup>24</sup> *Semanario Asta Regia* nº 145 de 30 de Octubre de 1882.

<sup>25</sup> Archivo Municipal de Jerez de la Frontera, Cementerio, tomo 252, p.11 vuelto.

## A PROPÓSITO DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES JEREZANAS Y LAS REVISTAS CIENTÍFICAS Y LITERARIAS DURANTE EL SIGLO XX

La monografía *Historia general del libro y la cultura en Jerez de la Frontera*, publicada por la colección Patrimonio y coordinada por Ramón Clavijo Provencio, dedicaba uno de sus epígrafes a "La cultura y sus instituciones". Se proyectó el mencionado epígrafe como un somero repaso a la situación editorial en la que se encontraban las instituciones culturales de la ciudad en este pasado siglo. Es, por tanto, lógico que en aquellas breves líneas se encuentren sensibles omisiones, debidas a la dificultad de condensar en tan escaso espacio todo lo que dio de sí la cultura jerezana.

Por fortuna, Juan de la Plata vino en ayuda de los autores que firmamos aquel capítulo, pues un par de años antes publicó en el número 7 de esta *Revista de Historia de Jerez* un artículo en el que hacía mención de la labor cultural de las distintas sociedades académicas, recreativas y artísticas en el Jerez de los siglos XIX y XX<sup>1</sup>. Reseñaba que el movimiento asociativo cultural jerezano tenía su génesis en aquella Real Sociedad Patriótica de 1781, que se convirtió en 1835 en la Real Sociedad Económica de Amigos del País<sup>2</sup>. Esta asociación conoció una segunda instauración en 1855, y volvió a decaer a partir de 1868.

Desde sus inicios fundacionales, el objetivo de la citada sociedad jerezana fue el mismo que el de las restantes sociedades españolas. Las más cercanas a la nuestra serán las de Sevilla, Cádiz<sup>3</sup> (en la que la jerezana influyó notablemente) y Alcalá de los Gazules. La ilustración jerezana luchaba por la mejora de las producciones agrícolas, por la navegación del río Guadalete, por la creación de un embarcadero que diera salida a nuestros caldos, por la proyección de la prensa y por el fomento de la cultura, la instrucción y las artes<sup>4</sup>. La Sociedad promovió la gestación de un colegio de enseñanza media y un montepío para los pequeños campesinos, así como la asistencia técnica en los repartos de tierras. Una de las tareas más importantes es la gran exposición agrícola y ganadera que recordaría en 1925 el Ateneo Jerezano con la Exposición Provincial Obrera. Para acabar este repaso a su historia mencionamos que a finales de la centuria decimonónica esta asociación parece subsistir sólo nominalmente.

Entre las asociaciones que ven su fin en los últimos años del siglo XIX está la denominada Sociedad de Ciencias, Artes y Letras, precursora de la Real Academia Jerezana de San Dionisio, de Ciencias, Artes y Letras, fundada en los años centrales del siglo XX. Otro de los más importantes gestores culturales de nuestra ciudad es el Ateneo Científico, Literario y Artístico, llamado en el siglo XX simplemente Ateneo Jerezano. Su primera Junta de Gobierno toma posesión el 25 de febrero de 1897<sup>5</sup>. El sostenimiento de dicha asociación por parte de la ciudad beneficia la vida intelectual de la ciudad. Desde su fundación, los 267

<sup>1</sup> Plata, J. de la, "Sociedades culturales, artísticas y recreativas en el Jerez de los siglos XIX y XX", *Revista de Historia de Jerez*, 7 (2001), pp. 191 ss.

<sup>2</sup> Ruiz Lagos, M., *Tareas de la Sociedad Económica de Amigos del País de Jerez de la Frontera (1833-1860)*, Jerez, 1974, pp. 13 ss.

<sup>3</sup> Jiménez Gámez, R. A., *La Sociedad Económica gaditana y la educación en el siglo XIX*, Jerez, 1991, pp. 51 ss.

<sup>4</sup> Plata, "Sociedades culturales, artísticas y recreativas (...)", pp. 195 s.

<sup>5</sup> *Ibidem*, p. 197.