

Revista de Historia de Jerez

ISSN: 1575-7129
BIBLID [1575-7129] 26 (2023) 1-375

nº 26 (2023)



Centro de Estudios Históricos Jerezanos



Diseño y maquetación: Departamento de Imagen y Diseño. Ayuntamiento de Jerez
ISSN: 1575-7129
Depósito Legal: CA-412-19
Imprime: Estugraf Impresores, Ciempozuelos (Madrid)

Revista de
*H*istoria
de Jerez

Centro de Estudios Históricos Jerezanos

nº 26 (2023)



Revista de
Historia
de Jerez

Consejo de Redacción

Director

Miguel Ángel Borrego Soto

Secretario

Francisco José Barrionuevo Contreras

Vocales

Juan Félix Bellido Bello
Ramón Clavijo Provencio
Rosalía González Rodríguez
José María Gutiérrez López
Cristóbal Orellana González

Comité Científico

Juan Abellán Pérez
Alicia Arevalo González
Juan Ramón Cirici Narváez
José García Cabrera
Virgilio Martínez Enamorado
Silvia María Pérez González
José Ramos Muñoz
Fernando Nicolás Velázquez Basanta

Índice

ESTUDIOS

- Francisco Pinto Puerto, José María Guerrero Vega, Gregorio Mora Vicente,
Manuel Castellano Román y Roque Angulo Fornos 09
**EL PALACIO RIQUELME DE JEREZ DE LA FRONTERA Y
SU CONTEXTO URBANO**
- Javier Serrano Pinteño 31
**RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y URBANÍSTICA.
LA IGLESIA Y EL CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA MERCED DE JEREZ DE LA FRONTERA**
- Francisco José Morales Bernal 87
**IMPRESA, LATÍN Y CIENCIA EN EL JEREZ DEL XVII:
DOS TRATADOS MÉDICOS JEREZANOS EN LENGUA LATINA**
- Juan Antonio Moreno Arana 109
**LA MÚSICA EN LA HERMANDAD DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS DE JEREZ DE LA FRONTERA DURANTE EL SIGLO XVIII**
- Juan Rodríguez García 133
**VOCACIÓN EXPORTADORA DE LA INDUSTRIA VITIVINÍCOLA
DE JEREZ 1822-2015: AUJE, EXPANSIÓN Y DECADENCIA**
- José García Cabrera y Rubén García Gordillo 161
**LA DEPURACIÓN DE LOS TRABAJADORES MUNICIPALES
DE JEREZ DURANTE LA GUERRA CIVIL. UN CAPÍTULO DE
LA VIOLENCIA POLÍTICA DEL FRANQUISMO**
- Guillermo Martínez Salazar y Miguel Ríos Molina 213
**LA ESCULTURA DE FRANCISCO PINTO PARA EL TEMPLO
PARROQUIAL DE LAS MERCEDES DE SANTO DOMINGO
EN REPÚBLICA DOMINICANA: CONSIDERACIONES
ESTILÍSTICAS, TEMPORALES Y LOGÍSTICAS**
- Manuel Ruiz Romero 235
**EL AYUNTAMIENTO DE JEREZ: DE LA REFORMA POLÍTICA
A SU RENOVACIÓN DEMOCRÁTICA (1976-1979)**

DOCUMENTOS

- Miguel Ángel Borrego Soto 261
**NUEVOS DATOS SOBRE EL REPARTIMIENTO RÚSTICO
DE JEREZ A PARTIR DE VARIOS MANUSCRITOS INÉDITOS**
- Cristóbal Orellana González 317
ORDENANZAS DEL VINO DE JEREZ DE LA FRONTERA (1483)

VARIA

- Miguel Ángel Borrego Soto 341
**SEMBLANZA DEL SABIO JEREZANO IB N `ABD AL-MU`MIN
AL-ŠARIŠĪ EN EL VIII ANIVERSARIO DE SU MUERTE (1223-2023)**
- Diego Bejarano Gueimúndez Y Ernesto J. Toboso Suárez 349
**UNAS YESERÍAS MEDIEVALES PROCEDENTES
DE LA JUDERÍA DE JEREZ**

RESEÑAS

- Álvaro Cabezas García 359
VEGA GEÁN, E. J. y GARCÍA ROMERO, F. A.:
*Semana Santa de Jerez. Patrimonio, literatura, arte, curiosidades,
saeta, fenomenología, con la colaboración de
Francisco Antonio García Márquez.*
Córdoba: Editorial Almuzara, 2023.
Colección Arte y Patrimonio. 539 págs. ISBN 978-84-11313-95-7.
- Alba Sánchez Guerrero 363
**VEGA GEÁN, E. J. y GARCÍA ROMERO, F. A. y
RUIZ CASTELLANOS, A.: *Estampas y figuras de la
Gades Romana y su comarca. Jerez de la Frontera:***
Editorial Peripicias libros, 2023. 252 págs. ISBN: 978-84-126699-5-4.
- José Manuel Moreno Arana 369
CABALLERO RAGEL, J.: *La ciudad burguesa.*
Arquitectura isabelina en Jerez (1833-1868).
Jerez de la Frontera: Tierra de Nadie Editores, 2023.
376 págs. ISBN: 978-84-126850-2-2
- Agustín García Lázaro 371
**PÉREZ GONZÁLEZ, Silvia María y
MINGORANCE RUIZ, José A.:**
Los pagos de viñas de Jerez de la Frontera en el siglo XV.
Tierra, mercado y propietarios. Madrid: Dykinson, S.L., 2023.
116 págs. ISBN: 978-84-1170-272-0.

EL PALACIO RIQUELME DE JEREZ DE LA FRONTERA Y SU CONTEXTO URBANO

Francisco Pinto Puerto*
 José María Guerrero Vega**
 Gregorio Mora Vicente***
 Manuel Castellano Román****
 Roque Angulo Fornos*****

Resumen

El palacio Riquelme es un buen ejemplo de los procesos de adaptación de la arquitectura civil a las aspiraciones sociales de la nobleza, y las transformaciones espaciales que provocaron sobre un tejido urbano medieval heredado. Este emblemático edificio ha sido tratado desde el punto de vista documental, iconológico y arqueológico, quedando desatendida su dimensión urbana y espacial. La relación de la casa con las transformaciones urbanas de su entorno inmediato explica en buena medida las anomalías de su planta, y los complejos procesos constructivos en sus fábricas. Este trabajo pretende abordar estas lagunas mediante un análisis de la morfología urbana a partir la relectura de documentos, iconografía, y la observación de las huellas en una estructura mural.

Palabras clave

Renacimiento, espacio urbano, arquitectura doméstica, iconografía

Abstract

Riquelme Palace in Jerez (Cádiz, Spain) is a good example of the processes of adaptation of civil architecture to the social aspirations of the nobility, and the spatial transformations they brought about on an inherited medieval urban fabric. This emblematic building has been addressed from a documentary, iconological and archaeological point of view, while its urban and spatial dimension has been neglected. The relationship of the palace with the urban transformations of its immediate surroundings explains to a large extent the anomalies in its

* Catedrático de Universidad. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, Universidad de Sevilla. fssp@us.es.

** Profesor Contratado Doctor. Departamento de Expresión Gráfica e Ingeniería en la Edificación, Universidad de Sevilla. jmgv@us.es.

*** Profesor Contratado Doctor. Departamento de Construcciones Arquitectónicas II, Universidad de Sevilla. gmora@us.es.

**** Profesor Contratado Doctor. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, Universidad de Sevilla. manuelcr@us.es.

***** Profesor Contratado Doctor. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, Universidad de Sevilla. roqueaf@us.es.

floor plan and its complex masonry construction processes. This work aims to address these gaps through an analysis of the urban morphology based on the rereading of documents, iconography, and the observation of the traces in the walls structure.

Keywords

Renaissance, urban space, domestic architecture, iconography

1. Antecedentes en el conocimiento de la casa palacio Riquelme

Han sido numerosos los trabajos que abordan la historia de la casa palacio Riquelme desde un enfoque documental, iconológico y arqueológico, aportando algunas claves interpretativas en el contexto de la arquitectura renacentista jerezana: el hallazgo del contrato para la ejecución de la fachada que ampliaría la casa matriz¹; la interpretación iconológica de los elementos figurativos y ornamentales de la monumental portada²; la puesta en valor de algunos protagonistas de esta historia como la familia Riquel y el maestro Fernando Álvarez autor material de la portada³; o la referencia a la familia Siles, cuya fachada inspiró esta obra⁴. Pero hay otros protagonistas que han permanecido mudos hasta la fecha, como los espacios urbanos que rodean la casa, las plazas y las calles colindantes, cuyo relato histórico fragmentado y ya antiguo ha quedado en cierta manera aislado del propio devenir de la casa⁵. La carta arqueológica de Jerez ofrece las referencias más importantes para interpretar la estructura urbana medieval y moderna en la que surge la casa, aunque los datos referentes a ésta y su entorno son escasos⁶.

En todos los estudios que han tratado la casa apenas se cuestiona que la configuración actual de la manzana que ocupa fuera distinta a la original, pasando por alto las claves documentales que permiten una aproximación viable a la interpretación del proceso evolutivo de la casa en relación con su entorno inmediato. Desde los trabajos de Moreno de Guerra y Sancho de Sopranis se ha venido asumiendo que la actual manzana de la casa estaba prefigurada ya desde el primer tercio del siglo XVI⁷. Algunos trabajos posteriores han apostado por un crecimiento progresivo de la casa a medida que se fueron adquiriendo propiedades, mediante maclas de elementos que son reaprovechados hasta configurar la planta actual⁸.

1 Guzmán Oliveros y Orellana González, 2001.

2 López Campuzano, 1993; López Campuzano, 1994; Romero Bejarano, 2016; Aguayo Cobo, 2018.

3 Romero Bejarano, 2016.

4 Escobar Fernández, 2021. Moreno Arana, 2022.

5 Muñoz y Gómez, 1903.

6 González Rodríguez et al 2005.

7 Moreno de Guerra y Alonso, 1929; Sancho de Sopranis, 1934, pp. 26-27. Según estos autores el palacio ya ocupaba la actual manzana, pero esto no quiere decir, como sugieren, que la casa ya tuviera el actual perímetro de calles que la aislaran.

8 Así lo plantea el arqueólogo Domingo Martín en el informe anexo a los trabajos previos en: Barroso Becerra y Contreras Arias 2013.

Al conocimiento y valoración de esta estructura espacial no contribuyó especialmente la campaña de intervención llevada a cabo en 1996, que eliminó de una forma incomprensible buena parte de sus estructuras murarias, aunque por fortuna fueron suficientemente documentadas gracias al trabajo de seguimiento arqueológico llevado a cabo en paralelo a estas obras⁹. Finalmente, los posteriores levantamientos gráficos realizados para la última intervención de consolidación del año 2016 ofrecen un testimonio gráfico fiable de los restos que aún quedan de este edificio¹⁰.

Como se puede deducir de estos antecedentes, son muchas las incógnitas aún existentes sobre la compleja estructura espacial y constructiva de la casa: hasta qué punto llegó a levantarse la ambiciosa empresa constructiva emprendida por los Riquel en el siglo XVI, o su relación con unos espacios urbanos inmediatos que han mutado tanto como la propia casa. Cuestiones que, sin embargo, han mostrado estar íntimamente relacionadas desde el propio germen de la idea de magnificencia que alumbró la gran empresa familiar, condicionada posteriormente por su declive social y económico. Esta aportación pretende poner el foco en este entorno urbano, plantear preguntas, alguna de las cuales responderemos, quedando otras enunciadas para futuros y necesarios trabajos sobre el contexto urbano que rodea a este magnífico edificio.

2. La plaza del Mercado como lugar y la muralla como límite

Según Muñoz Gómez ya existía una plaza dedicada a la actividad comercial y de intercambio en la ciudad andalusí, conectada con las vías principales que atraviesan el núcleo amurallado, de norte a sur¹¹. Este espacio de la plaza ya se cita en la partida 601 del Libro de repartimiento de Jerez al describir las distintas propiedades allí existentes¹². Tratamos pues de un espacio consolidado y en uso en el tránsito de la ciudad islámica a la ciudad reconquistada.

9 Barrionuevo Contreras y Aguilar Moya, 2001.

10 Barroso y Contreras, 2013.

11 Muñoz y Gómez, 1903, p. 233. *Antes de la reconquista de la ciudad por Alfonso el Sabio, la plaza del mercado se llamó de Zarzain, aplicándose este nombre bien a una construcción o tienda sita en el propio perímetro que hoy ocupa la casa ya dicha de los Riquelme, bien a la propia plaza.* Según este autor, Zarzain parece derivar de "tela de seda", pudiendo hacer referencia a un comercio o fábrica de dicho producto.

12 González Jiménez y González Gómez, 1980, p. 67. *En linde vn solar que an por linderos de la vna parte casas de Simón Ruy e de la otra parte casas de Martín Lorenço e de la otra el mercado.*

La presencia de la familia Riquel en la collación de San Mateo puede remontarse al momento de la reconquista de la ciudad, cuando recibe propiedades en el entorno inmediato a la Puerta de Rota, de la que eran custodios¹³. Desde la década de 1450 existe constancia de que dos ramas del linaje se asientan en torno a esta puerta y a la plaza del Mercado. En este sentido, el primer Riquel vecino de esta plaza fue Hernando Riquel, abuelo del promotor de la obra de la fachada y jurado de San Mateo en 1468, quien *vivía en casas grandes del Mercado, que aun subsisten*¹⁴. Esta información vincula desde este momento la casa con el espacio de la plaza, en la que debió participar activamente. Creemos que en ese momento la estructura urbana en torno a esta casa era muy distinta a la actual, con permanencias de una configuración de calles heredadas de la ciudad islámica, en una posición periférica respecto al núcleo de la ciudad y muy condicionada por su cercanía a la propia muralla. Las manzanas del lado occidental de la plaza, a medida que se aproximan a la muralla, quedaban diluidas en espacios abiertos ocupados por huertas, corrales, molinos¹⁵ y lugares de labor, situación que se mantendría hasta la mitad del siglo XVIII cuando la industria bodeguera comenzó a ocupar estos espacios no edificadas¹⁶. Así lo sugiere la imagen realizada por Hoefnagel desde el sur en 1572, donde observamos como tras la muralla, entre la iglesia de San Mateo y el extremo oeste, no emergen construcciones, a diferencia del resto del núcleo urbano¹⁷ (Fig. 1).

En estos vacíos se documenta además la existencia de un osario, vinculado a la parroquia de San Mateo, que ya aparece citado en las partidas 593, 594 y 595 del *Libro de Repartimiento*¹⁸, y posteriormente en un documento de 1477¹⁹. La conexión de este espacio funerario con la plaza se produciría

13 Bejarano Gueimúndez *et al.* 2019, p. 81.

14 Moreno de Guerra y Alonso, 1929, p. 40.

15 González 2001, 145. "En el barrio de San Mateo donde se tiene constatada la presencia de molinos aceiteros desde fines de la Edad Media, aparecen registrados en esta relación tres. (...) uno junto a la iglesia de San Mateo, cuyo titular es Francisco Lozano." Muchas casas nobles tuvieron molinos entre sus edificaciones.

16 En 1835 la iglesia de San Mateo estaba *por su espalda en el campo*. Portillo, 1839, p. 45. Citado por Aladro Prieto, 2012, p. 559.

17 Esta idea ya fue expuesta en Castro Romero, 2018, p. 584.

18 González Jiménez y González Gómez, 1980, p. 66.

19 Agradecemos a David Caramazana la referencia a este documento que forma parte de su tesis doctoral inédita que lleva por título: "Urbanismo en Jerez de la Frontera bajo el poder de los Habsburgo (1516-1598)". AGS, RGS, LEG, 147711, 2801477-11-06, Jerez de la Frontera.- Posesión de un solar en Jerez de la Frontera por Francisco Benitez: (...) *Sepades que Françisco Benitez, escrivano publico de la dicha çibdad, me fizo relacion que puede aver quarenta años e mas tiempo que vos el dicho çonçejo ovistes dado e fecho donaçion a Juan Roman, carpintero, vezino de la dicha çibdad, de un pedaço de solar para fazer*



Figura 01. Fragmento de la vista de Jerez de Hoefnagel.

a través de la calle Honsario u Osario, que creemos coincidía con la actual calle Alegría²⁰. En momentos tan tardíos como el año 1786, se construye o reconstruye en ese mismo lugar un cementerio para pobres junto al muro del evangelio de la iglesia de San Mateo²¹, ocupando la apertura de la calle Almendrillo²² (Fig 2).

La plaza tuvo que ser un lugar consolidado y preminente durante los siglos XV y XVI. Así, por ejemplo, en 1477 *en esta plaza [del mercado] se corrieron toros y jugaron cañas y alcancías, cuando vinieron a Jerez por primera vez los Reyes Católicos*²³.

La casa Riquel quedaría así situada entre el perímetro de esta plaza y los vacíos cercanos a la muralla, conviviendo con la actividad del mercado y la actividad productiva de las zonas de huertas, corrales, muladares y espacios de labor²⁴. Con bastante probabilidad una parte indeterminada de estas huertas y corrales podrían haber pertenecido a la casa.

atahonas junto con las casas de su morada que son en la collaçion de Sant Mateo de la dicha çibdad, el qual dicho solar con otro corral que esta junto con el çimentero de la iglesia (...)

20 Referida la relación con la calle Alegría, antigua calle Honsario, en Castro Moreno, 2018, p. 583.

21 AMJF. Actas Capitulares, 1784. fol. 474.

22 Muñoz y Gómez hace referencia al origen de este nombre, vinculándolo a la existencia de zonas de cultivos de almendros, que ocuparían parte de esta zona no edificada. En el dibujo de Guesdon de 1855 la casa que hace esquina entre Alegría y Almendrillo no existía, estando en su lugar una tapia curva que abriría la calle Osario hacia el cementerio. En la actualidad esta esquina aparece como un ángulo muy cerrado de difícil tránsito por los vehículos.

23 Muñoz y Gómez 1903, p. 233. Posteriormente esta actividad pasaría a la plaza del Arenal.

24 Aladro Prieto 2012, p.p. 467 y 555; 2021.

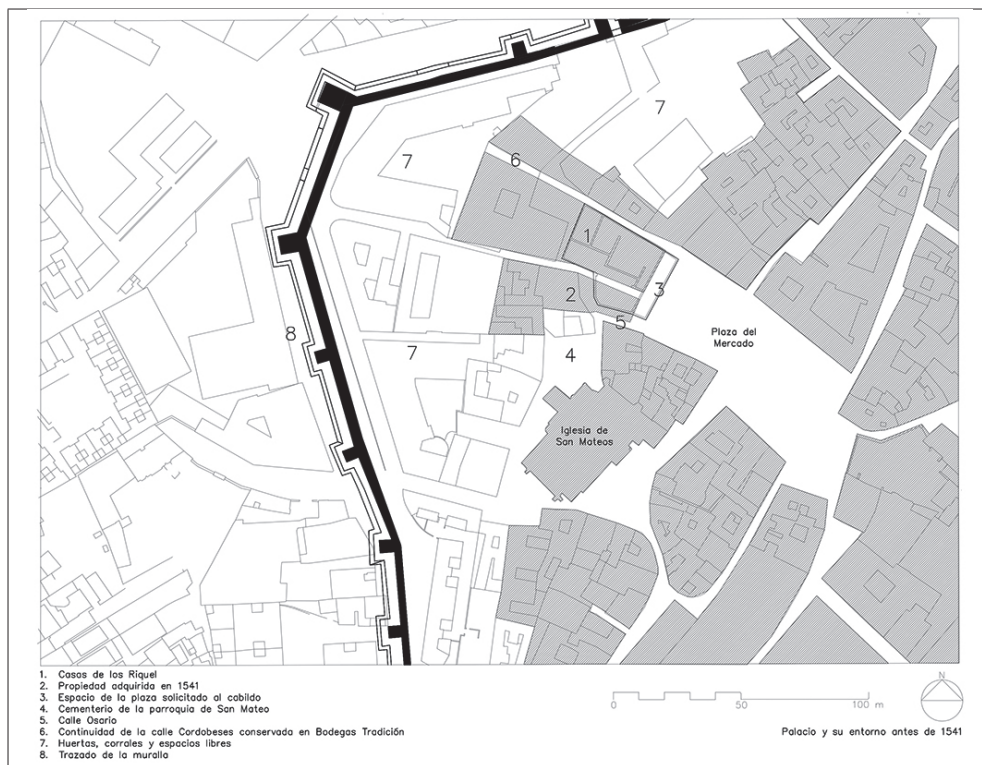


Figura 02. Plano urbano del sector de Jerez entorno a la plaza del mercado antes de 1541.
Los autores.

3. Entorno a la casa en la primera mitad del siglo XVI

Conocemos por los datos que citaremos más adelante, que la casa tenía un frente o fachada hacia la plaza, y que limitaba al norte y al sur por calles, aunque como veremos no todas eran las mismas que las actuales. Un límite lateral de la casa que parece se mantuvo constante fue la calle Cordobeses, que se cita por primera vez en 1639 como calle Cordobesa²⁵. En el Catastro de 1752 ya se recoge el nombre de la calle como Cordobeses, haciendo referencia a los numerosos vecinos con tal origen que allí habitaban²⁶. Esta calle, entonces animada, pasaría con el tiempo a estar ocupada casi en su totalidad

25 Libro Capitular de 1639, folio 535. El nombre Cordobesa parece tener relación con el origen de una vecina allí asentada, Isabel López la cordobesa, según el Catastro eclesiástico de 1752, fol. 65, tomo 1º. Muñoz y Gómez, 1903, p. 224.

26 Muñoz y Gómez, 1903, p. 218.

por bodegas. Según Aladro Prieto²⁷, la calle continuaba en el callejón o pasaje que se conserva dentro de las actuales bodegas Tradición, aproximándonos a la idea de una calle de conexión entre las zonas abiertas de huertas y la propia plaza del mercado.

Creemos que la actual calle Rincón Malillo es resultado, como veremos a continuación, de la modificación de otra más recta, que nacía en la plaza y se adentraba en las huertas del mismo modo que la calle Cordobeses. Su trazado quedaría absorbido en el interior de la casa Riquelme, dejando como huella el muro que la atraviesa de oeste a este hasta intestar con la crujía que veremos proyectarse en el siglo XVI. En la planta obtenida de la nube de puntos del escaneado 3D de la casa realizado en 2023, se verifica con claridad la alineación de la que sería pared de cierre de la casa con la calle absorbida. Esta calle quebraba antes de llegar a la esquina con la actual calle Consolación, para alinearse con el resto de la actual calle Rincón Malillo como se aprecia en la imagen (Fig. 3). Este quiebro existió hasta 1996, cuando se eliminó inexplicablemente para crear un nuevo ángulo recto en este rincón de la casa.

Entre ambas calles se situaría la casa Riquel, formada por diversas edificaciones *separadas* entre sí²⁸, esto es, compuesta de un conjunto de estancias organizadas en torno a patios amplios, en una agrupación no compacta como las casas situadas entre medianeras propias del centro del núcleo urbano²⁹. La zona residencial se localizaría transversalmente a la parcela, entre las dos calles citadas, y ocuparía una posición elevada respecto a la plaza, al ascender el terreno de sureste a noroeste³⁰, permitiendo la necesaria ventilación e iluminación. El conjunto de galería de columnas y arcos pétreos buscaría cualificar espacialmente la zona más privada de la casa, además de otorgar una representatividad acorde

27 Aladro Prieto 2012, p. 899.

28 López Campuzano, 1994, p. 153. En el litigio que se inició en 1550 se hace referencia a parte de la estructura espacial y funcional de una de las casas de la familia, la que está junto a la puerta de Rota. Al citar al abuelo del litigante, Juan Riquelme el viejo: *había sido muy principal caballero, de los que mandaban en Jerez y de los veinticuatro que más entendían y sabían de las cosas y gobiernos de cabildos; sostenía mucha honra y fausto, tenía las expresadas casas muy separadas...* Entendemos que esta forma de estar las dependencias separadas es un aspecto común en las casas de esta época situadas en los peímetros urbanos.

29 Este núcleo inicial puede identificarse por el tipo de aparejo usado en la construcción de sus muros, que combina cajones de tapial con cadenas de sillarejos.

30 Existe una diferencia de cota entre el suelo de estas estancias habitacionales y la cota de acceso a la casa desde la plaza de aproximadamente dos metros. La pared que separaba estas dos zonas es la actual fachada de la casa a la plaza de Bodegas Tradición. En la lectura paramental de este muro se aprecia cómo los huecos actuales se realizaron perforando el muro original.



Figura 03. Huellas de la antigua calle en la casa Riquelme. Ortofoto a partir de nubes de puntos realizada en 2023 y plano urbano. Los autores.

a los nuevos tiempos, siguiendo así la misma pauta que otras casas jerezanas³¹ (Fig. 4).

4. La apropiación simbólica del espacio público entre 1541 y 1543

Un indicio de la nueva actitud ante lo urbano por parte de las familias principales de la ciudad, propia de una mentalidad humanista, se percibe en la relación de las casas con los espacios urbanos cercanos³². Son numerosos

31 López Campuzano, 1994; Barrionuevo Contreras y Laureano Aguilar, 2001; Romero Bejarano, 2016. Por la semejanza con el patio del palacio de los Ponce de León levantado en torno a 1537, se podrían situar estas reformas y la galería baja que existe al fondo de la casa.

32 Marín de Terán, 2002, p. 170: *En esta línea lo habitual fue durante el siglo XV entender que la construcción de nuevos monumentos, templos o palacios, la remodelación de viejas plazas ampliándolas o geometrizarlas parcialmente, los ensanches y rectificación de las alineaciones de algunas calles, la apertura de nuevas plazas y ejes viarios, etc., introducidos como operaciones autónomas o vertebradas por una cierta intencionalidad, por acumulación y superposición, bastaban para reconducir las estructuras heredadas de*



Figura 04. Arquería de la zona habitacional. Imagen de Barrionuevo y Aguilar 2001.

los ejemplos en los que las casas nobiliarias y de familias principales construyen espacios delante de sus fachadas como modo de apropiarse simbólica y escenográficamente de lo público. Los casos de las casas palacios de Pilatos en Sevilla o la casa Ponce de León en Jerez³³, son buenos ejemplos de esta nueva actitud ante lo urbano. Ambos tienen en común con la casa Riquelme la negociación con el ayuntamiento para la adquisición y cesión de espacios públicos, que en este caso se documentan entre 1541 y 1543. No nos detendremos aquí en la narración del contrato de obras, ya suficientemente estudiado, sino en el proceso de transformación del espacio urbano de la plaza que todo esto implicó.

La empresa se inició a finales de 1541, cuando Riquel compró un corral colindante a sus casas, que situamos entre la calle al sur de la casa y la antigua calle Osario³⁴. Con esta adquisición la familia Riquel se hace con la

la Baja Edad Media hacia el nuevo orden figurativo, espacial y funcional que demandaba el pensamiento renacentista. Al respecto de las corrientes de pensamiento que influyen en estos procesos Romero Medina, 2016.

33 Guerrero Vega *et al.*, 2021.

34 APNJF. 1542. Oficio V. Rodrigo de Rus. Tomo I, fol. 53vto y ss. *...un pedazo de corral que esta fecho solar de las casas de nuestra morada que nos tenemos e poseemos que son en los dichos casas e el dicho pedazo de corral de ellas en esta ciudad en la misma collación de san Mateo par el muro que alinda las dichas casas e corral de una parte con otras casa que vos el dicho hernan Riquel e casas de diego de gallegos e de herederos de Alonso Riquel e este dicho pedazo de corral que vos vendemos comienza e es desde la esquina del palacio de las casas de vos el dicho fernan Riquel que va en árbol derecho hasta dar a la calle frontera de la bodega que allí tiene fecha pedro gracia crespo saestre.* Citado en Romero Bejarano 2016, p. 66.

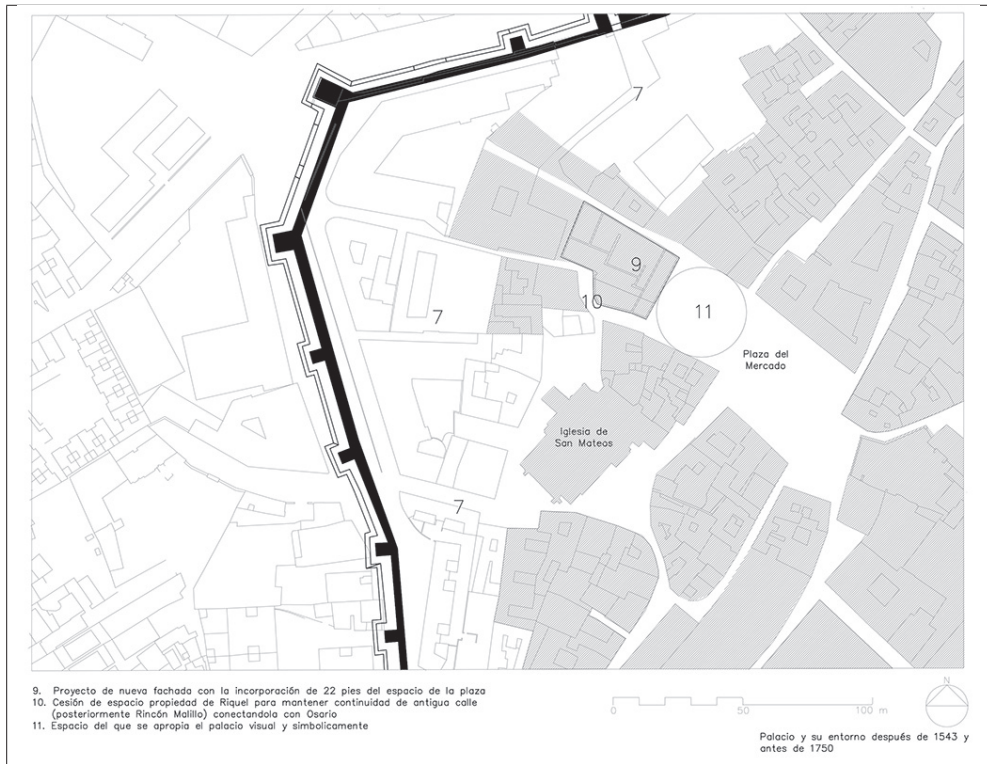


Figura 05. Plano urbano del sector de Jerez entorno a la plaza del mercado entre 1541 y 1543. Los autores.

propiedad de todo el frente oeste de la plaza del Mercado³⁵. Dado el aspecto fragmentado que debían ofrecer estas propiedades agrupadas, se planteó la construcción de una crujía que las unificara, para lo que Riquel solicitó al ayuntamiento la cesión de un espacio de 22 pies (6,13 metros). Este proyecto incorporaba la portada acordada en 1542 con el maestro Fernando Álvarez (Fig. 5). Como parte de la negociación Riquel ofreció parte de la propiedad recién adquirida para dar continuidad a la calle que quedaría taponada por la nueva crujía, explicando así el extraño trazado zigzagante que ofrece la actual calle Rincón Malillo y la forma anómala de la casa en esa parte³⁶. Esa

35 APNJF. Rodrigo de Rus. 1542, fl. 1243r-1245v.

36 AMJF. A.C. 1543. Fl. 473vto y ss. 29 enero. ...que por que el quiere faser una portada e cierto edificio en sus casas e por que tiene necesidad de un pedaço del suelo en el mercado delante de las puertas de su casa que suplica a la çibdad le haga merced de dalle licencia para que pueda echar delante de la dicha puerta una pared pues que no trahe perjuicio quanto mas que el derribara çierta parte de una casas para que quede para uso publico. Citado en Romero Bejarano 2016, p. 66.

podría ser la razón por la que tras la nueva fachada y crujía quedaría en su lado sur, un espacio sin construir delimitado seguramente por una tapia de trazado irregular, que debió permanecer así hasta la reforma decimonónica, cuando se convierte en jardín.

Pero lo más interesante fue que, mediante esta operación, se construyó un nuevo frente representativo de la casa, formado por una crujía que ocupaba todo el lado oeste de la plaza, desde la calle Osario —actual Alegría— a la calle Cordobeses, que el ayuntamiento justificó como una mejora para la ciudad, pues regularizaba y hacía más cuadrada la plaza³⁷. La nueva fachada quedó asociada así a la parte de la plaza del Mercado, hasta las actuales calles Justicia y plaza de San Mateo. Este espacio casi cuadrado ya lo identificaba Muñoz y Gómez como *plaza Riquelme*, a modo de subespacio de la plaza del Mercado³⁸.

5. La casa en la vista de la ciudad de Anton van der Wyngaerde

Con esta intervención, la familia Riquel se hace presente en el espacio de la plaza, creando un fondo escénico para una actividad pública que durante los años centrales del siglo XVI fue bastante preeminente³⁹. Siguiendo pautas comunes con otras casas, en estos momentos la casa estaba formada por dependencias donde se desplegaba un programa funcional muy amplio, que debió extenderse a la zona de la propiedad tras la zona doméstica. En nuestro caso, además, la propiedad fue ampliándose en 1547 mediante compras a vecinos con destino a bodegas, almacenes de grano, etc.⁴⁰, lo que nos lleva a plantear la existencia de una gran propiedad que aglutinaba no sólo una par-

37 AMJF. A.C. 1543. Fl. 473vto y ss. 29 enero: El ayuntamiento acordó *que visto lo que pide el dicho Fernando Riquel es syn perjuicio de ningún vecino ny de otra persona antes es beneficio porque queda la dicha plaza mas cuadrada e mas onrada con el edificio grande que quiere hacer el dicho Fernando Riquel que son en que se le den e dieron al dicho Fernando Riquel veynte y dos pies de uhco e pared desde el hastial de su puerta en delante de una esquina a otra en la delantera de su casa*. Citado en Romero Bejarano 2016, p. 67.

38 Muñoz y Gómez, 1903, p. 232. Según este autor, la plaza estaba formada por la unión de varios espacios: Plaza de la Imagen Grande, y plaza de Riquelme, delante de la fachada del palacio, entre los números 6 y 11.

39 López Campuzano, 1994, p. 148 y 153. En un litigio sobre la hidalguía de Pedro Riquel de Villaviciencio presentado en las Chancillerías de Granada en 1570, se cita refiriéndose a las casas junto a la Puerta de Rota, como en 1550, *cuando el bisabuelo y el abuelo del litigante salían por la calle llevaban cinco o seis escuderos a caballo, con otras pajes, que entonces se usaban y que eran muy limosneros, como también su mujer, Doña Elvira de Cuenca, que salía también a la calle con mucho aparato de ama y criados, haciéndoseles en et pueblo a todos los susodichos mucho acatamiento y veneración...* Esta conducta podría considerarse como una costumbre común al resto de este tipo de casas.

40 APNJF. Rodrigo de Rus. Fl. 872r-873v. En Guzmán Oliveros y Orellana González 2001.

te doméstica y su servidumbre, también zonas de labor, que evidentemente no podían alojarse en la manzana que ocupa en la actualidad. El crecimiento de la casa no sólo era en extensión, también en riqueza de los espacios en torno a los que se desarrolla la vida diaria.

El patio doméstico, del que actualmente sólo se conserva la galería baja, tuvo otra alta desmontada y almacenada actualmente. Esta última se identifica con claridad en la vista que realizó Antón Van der Wyngaerde para Felipe II en 1567. En uno de los dibujos preparatorios para elaborar las vistas de la ciudad, se aprecian con claridad los elementos elevados de la casa, como la galería y la portada. Hemos podido comprobar cómo esta vista, que sabemos fue tomada desde las cubiertas de la iglesia parroquial de San Marcos⁴¹, concuerda con bastante rigor con la posición de la casa sobre el plano parcelario actual, obteniendo de paso una fecha de referencia para la galería alta del patio, que aparece claramente en este dibujo (Fig. 6 y 7).

La gran empresa constructiva iniciada por Hernán Riquel quedó inconclusa, pues a partir de 1553 las deudas se ciernen sobre la familia, que abandona paulatinamente otras obras iniciadas tanto en la casa como en la iglesia de San Mateo⁴². A pesar de esto, la importancia de la casa y la familia se mantuvo a lo largo de este siglo como lo atestigua el hecho de que en 1570 se celebraran en el palacio los cabildos de Justicia, Regidores y Jurados, con motivo de la peste que asolaba otras partes de la ciudad⁴³.

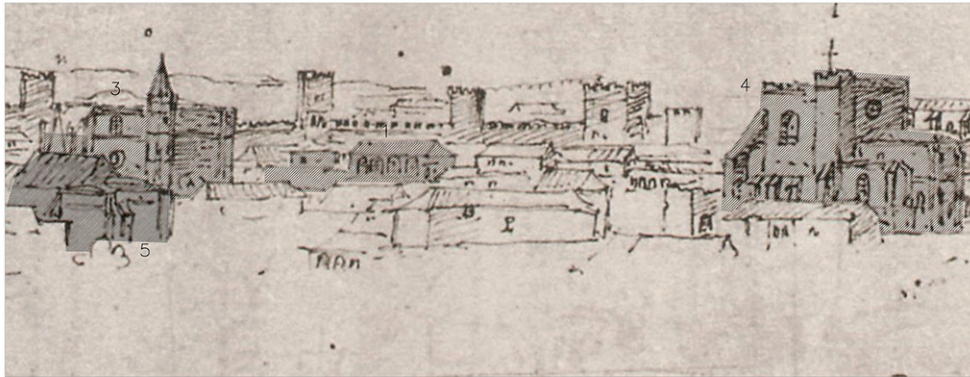
El entorno urbano de la casa mantendría la estructura de calles heredadas de la ciudad medieval, en la que no debían estar presentes aún las plazas Becerra tal como la conocemos actualmente y la que abre a la bodega Tradición, ni la calle Consolación. Ambas plazas no aparecen en la Relación de censos de 1589, ni en el Libro Capitular, Catastro, o Relaciones de Riquezas de 1639, 1752, ni 1817 respectivamente⁴⁴, por lo que debieron surgir más tarde, posiblemente a partir de la ocupación de casas y solares por la industria bodeguera, ampliándolas con objeto de habilitar el acceso y el movimiento de carros y mercancías a las naves allí existentes, seguramente a partir de 1750. Estas plazas se documentan gráficamente por primera vez en los planos urbanos de Jerez de 1822 y 1825.

41 Guerrero Vega, 2004; Barroso Becerra, 2019.

42 APNJF. 1553 A. García Copín., fl. 460 y ss. Romero Bejarano, 2016.

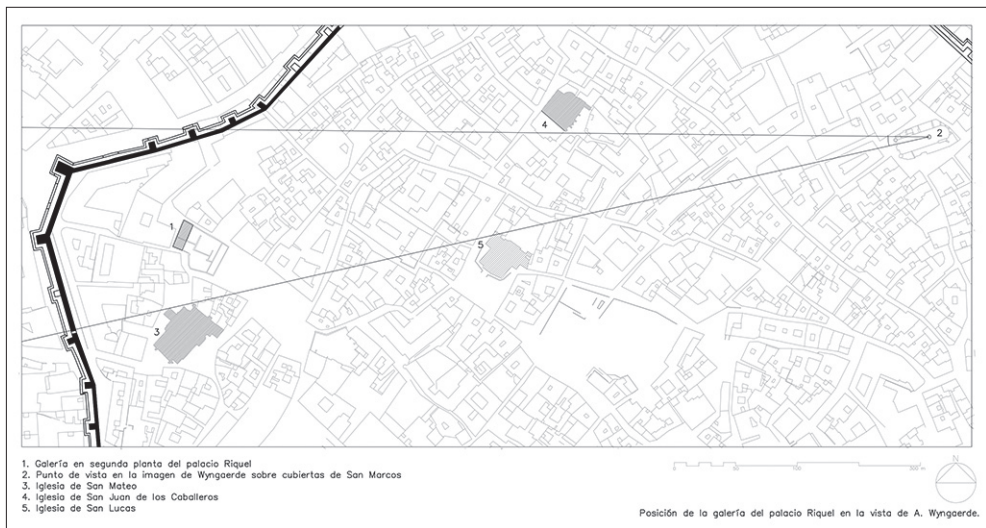
43 Muñoz y Gómez, 1903, 233.

44 Muñoz y Gómez, 1903, 218.



1. Galería en segunda planta del palacio Riquel
3. Iglesia de San Mateo
4. Iglesia de San Juan de los Caballeros
5. Iglesia de San Lucas

Figura 06. Fragmento de los dibujos preparatorios para la vista de Jerez de A. van der Wyngaerde. 1567.



1. Galería en segunda planta del palacio Riquel
2. Punto de vista en la imagen de Wyngaerde sobre cubiertas de San Marcos
3. Iglesia de San Mateo
4. Iglesia de San Juan de los Caballeros
5. Iglesia de San Lucas

Posición de la galería del palacio Riquel en la vista de A. Wyngaerde.

Figura 07. Plano urbano indicando la posición de los elementos descritos en la vista. Los autores.

6. La casa decimonónica en un entorno industrial.

Como ya observara el padre Rallón en el siglo XVII, la collación de San Mateo tenía ya un avanzado estado de abandono a la que contribuyó la mudanza del mercado a la plaza del Arenal⁴⁵. Esta situación se consolidó con la construcción en 1748 del nuevo mercado, quedando el de San Mateo como

⁴⁵ Rallón 2003, Tomo IV, p. 131

un lugar secundario⁴⁶, rodeado de numerosos solares baldíos⁴⁷. Aladro Prieto propone que la industria bodeguera empiece a ocupar estos solares de corrales, huertas y estancia de animales, frente a la opinión de que se hizo a costa fundamentalmente de desplazar a los vecinos⁴⁸. Probablemente por entonces la calle Rincón Malillo y la calle Cordobeses aún se prolongaban hacia los solares junto a la muralla, que posteriormente quedarían absorbidas por las bodegas. La ocupación industrial es tal que en 1755 el Catastro de Ensenada registra la bodega de mayor tamaño de Jerez junto a la plaza del mercado⁴⁹. La expansión fue tan importante que en 1790 se redactan memoriales por parte de beneficiados y curas de San Mateo ante las numerosas construcciones de bodegas en la collación en detrimento de los vecinos⁵⁰ (Fig. 8).

Esto significa que el entorno urbano se transformó sustancialmente por la presencia de las numerosas naves bodegueras. Creemos que, a la vez, la casa se fue desprendiendo de las dependencias de labor, almacenes y corrales, abandonando la configuración de una casa solariega y adoptando la forma de una casa de carácter más urbano y burgués, rodeada de calles. Así debió conocerla Ponz en 1794, aunque no llegó a entrar en ella, por lo que la afirmación *no se hubo de acabar* pudo responder a lo que vio desde el exterior: las jarjas laterales del cuerpo alto y las ventanas inacabadas del primer piso de la fachada principal⁵¹.

No se conoce exactamente la fecha de la reforma de la casa⁵², aunque sí las consecuencias de esta, pues aportan un nuevo lenguaje a unos espacios que ya estarían consolidados, como unas cuadras en la crujía de acceso, un patio apeadero, un patio y una crujía de dependencias domésticas y una zona vacía seguramente ocupada por un corralón que servía como zona de

46 Aroca Vicenti 2002, p. 70.

47 Aroca Vicenti, 2002, p. 70.

48 Aladro Prieto 2012, pp. 555ss.

49 Aroca Vicenti, 2007.

50 Aroca Vicenti 2002.

51 Ponz [1794] 1947, p. 1534. *Hay una casa antigua que hace frente a la plaza del mercado, y pertenece, según me dijeron, a don Pedro Riquelme; se conoce que en lo interior está desfigurada, o no se hubo de acabar; pero se conserva la caprichosa portada de estilo Berruguete, anterior al tiempo en que se hicieron casas del cabildo...*

52 La fecha de 1825 aparece en una inscripción existente en friso de la portada, que puede corresponderse con la restauración de la fachada interior y la reforma del patio doméstico, aunque no es determinante. A este momento puede deberse el rehecho de los laterales del muro alto, antes en jarjas, y algunos otros arreglos que aparecen en imágenes antiguas con uniones de sillares con mortero más claro. En la imagen de la portada conservada en el archivo Luis Vernacci, se observa ya el rehecho de los laterales del muro del segundo cuerpo de la portada. Archivo Luis Vernacci. Signatura VN-04877. Laurent y Cia. Existe una versión en par estereoscópico también de Lauren en este mismo archivo con signatura VN-17347 fechada entre 1866 y 1880.

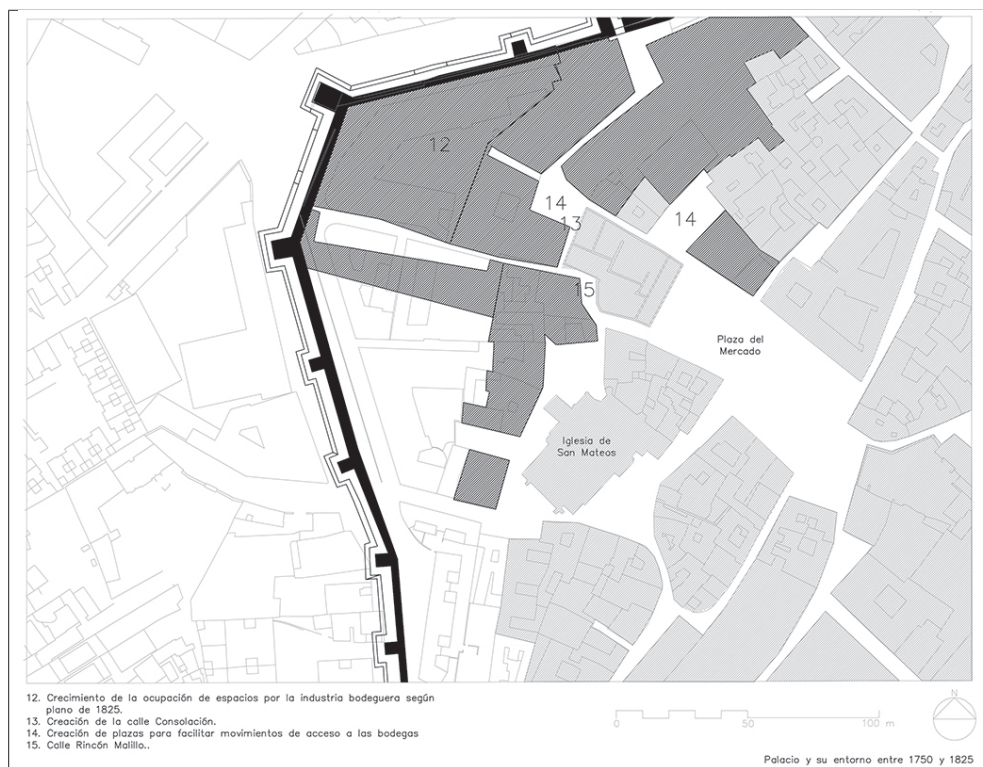


Figura 08. Plano urbano del sector de Jerez entorno a la plaza del mercado a partir de 1755.
Los autores.

labor y servicio a las caballerías⁵³. Con relación a su configuración urbana, en el plano de 1822 se representa ya la casa como una manzana aislada, aunque aparece sin nombrar la plaza Becerra y no está la prolongación de la calle Rincón Malillo, asumida por entonces en algunas de las propiedades de las bodegas⁵⁴. La idea de manzana aislada aparece reforzada mediante su representación como un rectángulo en el plano de 1825 donde sí aparece rotulada la calle Rincón Malillo⁵⁵ (Fig. 9).

La casa quedaría así al fondo de este sector de la ciudad, rodeada de numerosas bodegas, pequeñas calles y plazas. Ante esta nueva situación las reformas realizadas en el inmueble consistirían en la apertura de huecos en la fachada principal y sus dos laterales: hacia calle Alegría re-

53 Barrionuevo Contreras y Aguilar Moya, 2001.

54 Plano de Xerez de la Frontera. Francisco Javier Velázquez. 1882. Centro Cartográfico del Ejército.

55 Plano topográfico de la ciudad de Jerez. Francisco Javier Velázquez 1825. Museo Arqueológico Municipal de Jerez.



Figura 09. Fragmento del plano de Jerez de 1825.

formulando la antigua tapia como fachada, a Cordobeses incluyendo un cierre en la parte alta de la galería, y hacia la plaza trasera y la calle Consolación configurando una fachada autónoma mediante una composición muy simétrica de huecos y balcón⁵⁶. La clausura de la casa medieval y renacentista hacia las calles y plazas circundantes, muta en apertura hacia lo público mediante amplios huecos enrejados compuestos y modulados, conectando visualmente la casa con el exterior. La imagen más próxima del estado de la casa en esta época nos la ofrece la vista aérea dibujada por Guesdon en 1855 (Fig. 10). En el dibujo de la casa desde el noroeste se puede observar los volúmenes de dos plantas en sus fachadas norte y oeste ofreciendo un aspecto muy compacto⁵⁷. La colmatación de la manzana llegaría entonces a su máxima expresión, pues posteriormente, en momentos no determinados anteriores a 1934, perdería la planta alta de la crujía hacia la calle Cordobeses, pues en esa fecha Hipólito Sancho describe así la estructura del palacio: *Un cuerpo avanzado de un solo piso en su*

56 En 1859 acordó el municipio ponerle el nombre de Consolación a la calleja trasera al palacio Riquel, por acuerdo de 19 de septiembre de ese año. Muñoz y Gómez, 1903. En el estudio paramental que estamos realizando en 2023 se identifican estos huecos como abiertos en un muro medieval anterior

57 IECA1988011268 Jerez de la Frontera (Casco urbano, Cádiz). Ciudades - Vistas. 1855. Xérés : vue prise au dessus de St Yago / Dessiné et Lithé par A Guesdon. <https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/cartoteca/cart/index/id/16209>.



Figura 10. Fragmento de la vista aérea de Jerez desde el noroeste de Guesdon centrado la atención en la casa Riquelme. 1855.

frente y costados, al fondo una construcción, precedida de un doble pórtico y al costado izquierdo la escalera que permite el acceso a las habitaciones de la parte superior⁵⁸.

7. Consecuencias. La estructura interna de la casa en relación con el entorno urbano.

Como ha quedado expuesto, la estructura interna de la casa fue el resultado de varias reformas. Vamos a destacar dos de ellas, las más importantes, relacionadas con la zona doméstica y la posterior intervención renacentista, pues la reforma decimonónica aprovechará el orden de espacios y elementos constructivos resultado de los cambios anteriores. Ambas recurren a dos juegos de ejes ortogonales. El primero corresponde a la organización espacial del núcleo doméstico (Fig. 11): Las crujiás de habitaciones y galería quedaban organizadas perpendicularmente a la antigua alineación que hemos pro-

58 Sancho de Sopranis, 1935, p. 26.

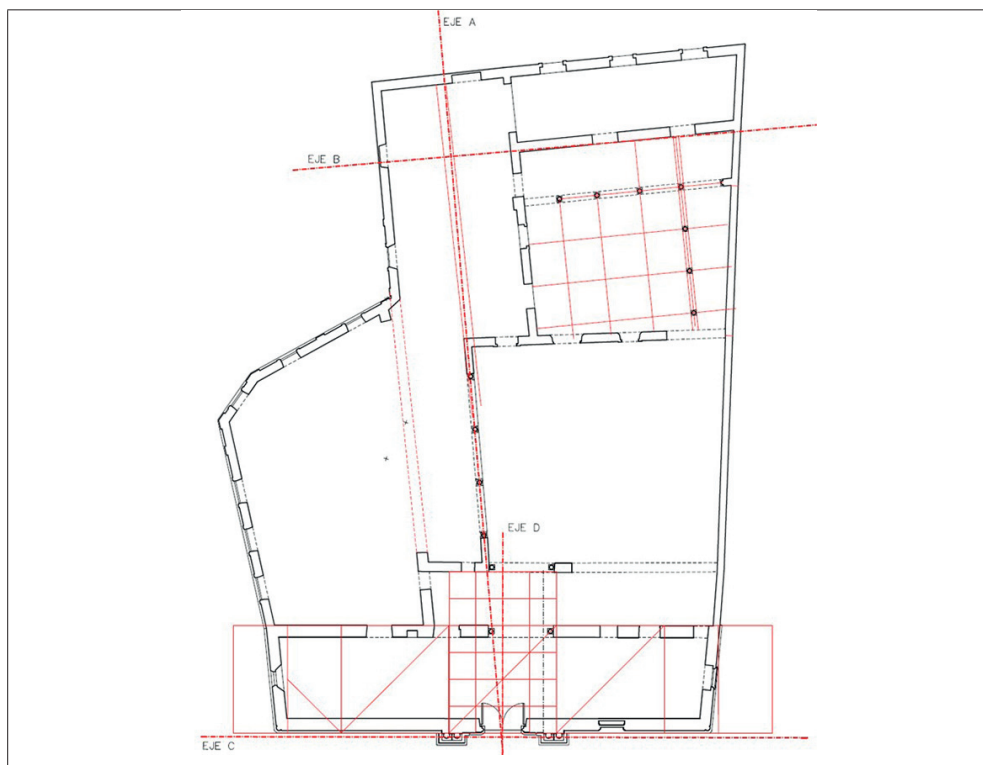


Figura 11. Organización de los muros interiores de la casa respecto a los espacios urbanos circundantes. Los autores.

puesto para calle Rincón Malillo que quedaría incorporada posteriormente a la propiedad (ejes A y B); el segundo se ordena respecto al espacio urbano de la plaza, como ya hemos comentado (ejes C y D) dando origen a la alineación de la fachada y la primera crujía.

Por último, la zona central fue redefinida a finales del s. XVIII o principios del XIX, buscando el acuerdo con las dos estructuras precedentes y el refuerzo de los vínculos de la casa con su entorno inmediato imbuido de un sentido historicista y romántico, fundamentalmente con la iglesia de San Mateo. Un entorno que por entonces ya se había transformado por la industria bodeguera, como ya hemos comentado. Para esto se plantearon dos nuevos ejes E y F que relacionan la nueva fachada neoclásica de la zona doméstica y la arquería lateral neogótica que sirve de tránsito al jardín. Esta arquería sirve de enmarque de las vistas que se tienen de la mole de la iglesia de San Mateo desde el patio apeadero, con el jardín doméstico en medio. De esta forma, la iglesia se incorpora visualmente a los espacios de

la casa. Se puede observar que a esta intención compositiva condiciona la nueva construcción de dos plantas que se levanta en el lado sur, alineando su fachada para no interrumpir esta vista. Esto explica la extraña forma en trapecio que adopta en planta esta ampliación, y su difícil conexión con el resto de la parte doméstica.

8. Degradación y ruina

El cierre intermitente de la calle Rincón Malillo, junto a la absorción de la prolongación de la calle Cordobeses en el interior de las actuales bodegas Tradición entre 1833 y 1851, impidió la conexión de la plaza del mercado con extramuros, contribuyendo al aislamiento de esta parte de la ciudad respecto a su expansión urbana hacia occidente⁵⁹, relegando la plaza a un plano secundario y degradado donde llegan incluso a realizarse ejecuciones sumarias relacionadas con la cárcel de la ciudad, muy cercana en localización⁶⁰.

A finales del siglo XIX esta zona estaba ya muy degradada, quedando como único testimonio de épocas mejores la gran fachada y portada renacentistas. En estos años las imágenes fotográficas testimonian el interés por la monumentalidad caduca y precaria de la fachada que seguía destacando del entorno. En una fotografía de principios del siglo XX tomada desde el fondo este de la plaza del Mercado se aprecia con claridad el diferente tratamiento de estos dos espacios: uno urbanizado delante de la fachada y otro baldío en primer plano (Fig. 12). La configuración refuerza la idea de que esta plaza estaba diferenciada de la situada delante de la fachada del palacio Riquelme⁶¹, como ya percibió y registró Agustín Muñoz en esos mismos años, limitando la apropiación visual de la casa al cuadrado al que se refería el documento de cesión de terrenos por parte de la ciudad.

La consolidación del tejido urbano durante el siglo XX nos aproxima a la imagen que hoy tenemos de la casa y su entorno, quedando la fachada como único testimonio de un complejo devenir histórico, pues el resto de la casa quedó en una ruina progresiva. Un estudio documental en profundidad de la formación de las propiedades circundantes podrá verificar o corregir esta hipótesis, que viene a llamar la atención sobre la necesidad de reconocer lo urbano como un organismo vivo, en constante transformación, y como estas interactúan con los edificios históricos.

59 Aladro Prieto, 2012, p. 569.

60 Muñoz y Gómez, 1903, 233.

61 Camuz 1995. Edición encuadernada de colección de postales sin editorial ni fecha de edición.

Agradecimientos

Esta investigación se ha realizado en el marco del proyecto I+D «Taller DR: El maestro Diego de Riaño y su taller de cantería. Arquitectura y ornamento en el contexto de la transición al Renacimiento en el sur de Europa» (Ref. PID2020-114971GB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUAYO COBO, A. (2018). "Fuentes iconográficas y método iconológico en el Palacio de Riquelme", *Boletín de Arte*, 39, pp. 273-277.
- ALADRO PRIETO, J. M. (2012), *La construcción de la Ciudad Bodega arquitectura del vino y transformación urbana en Jerez de la Frontera en el Siglo XIX*, Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla, Sevilla.
- ALADRO PRIETO, J.M. (2021). "Aceite y vino en Jerez de la Frontera a finales del siglo XVIII: espacios industriales y transformaciones urbanas en el cambio de siglo", en (coord. Pomar Rodil, P., Barros Caneda, J.R.) *Cádiz y su medio artístico: reflexiones en torno a la Edad Moderna*, pp. 177-214.
- AROCA VICENTI, F. (2002), *Arquitectura y urbanismo en el Jerez del siglo XVIII*, Centro Universitario de Estudios Sociales, Jerez.
- BARRIONUEVO CONTRERAS, F. J. y AGUILAR MOYA, L. (2001), "Palacio de Riquelme. Jerez de la Frontera (Cádiz). Apoyo arqueológico a obras de limpieza y consolidación", en *Anuario Arqueológico de Andalucía 1996*, Junta de Andalucía, Sevilla, pp. 26-29.
- BARROSO BECERRA, M. (2018). "Las restauraciones del templo", en (coord. J. Jiménez López de Eguileta) *La parroquia de San Mateo de Jerez de la Frontera. Historia, Arte y Arquitectura*. Editum, pp. 679-783.
- BARROSO BECERRA, M. (2019), "La iglesia de San Juan de los Caballeros de Jerez en las vistas de Hoefnagel (1565), Wyngaerde (1567) y Guesdon (1853-55)", *Análisis y Comunicación Contemporánea de la Arquitectura ACCA*, 17, pp.151-171.
- BEJARANO GUEIMÚNDEZ, D., GUTIÉRREZ LÓPEZ, J. M., MORENO ARANA, J. M., REINOSO DEL RÍO, M^a. C. y LÓPEZ JIMÉNEZ, J. (2019), "La puerta de Rota: nueva propuesta de ubicación", *Revista Historia de Jerez*, 22, pp. 79-111.
- CASTANEDO LÓPEZ, J. A. (2012), *Palacio Riquelme, esplendor del pasado con proyección de futuro*. Trabajo Fin del Máster de Restauración del Patrimonio Histórico, Universidad de Sevilla, Sevilla.
- CASTRO MORENO, G. (2018), "La muerte en la sociedad jerezana medieval y postmedieval: el cementerio parroquial y la epigrafía funeraria y conmemorativa del templo de San Mateo", en JIMÉNEZ LÓPEZ DE EGUILLETA, J. E. (ed.) *La parroquia de San Mateo de Jerez de la Frontera: historia, arte y arquitectura*, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, Murcia, pp. 579-614.
- ESCOBAR FERNÁNDEZ, B. (2021), "La casa de los Siles en Jerez de la Frontera. Un nuevo documento para su estudio", *Revista de Historia de Jerez*, 24, pp. 349-360.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, R. (2021), "Molinos de aceite del siglo XVIII en Jerez, últimos testigos de una actividad económica olvidada en nuestra ciudad", *Revista Historia de Jerez*, 7, pp. 137-151.

- GONZÁLEZ JIMÉNEZ, M. y GONZÁLEZ GÓMEZ, A. 1980. *El libro de repartimiento de Jerez de la Frontera. Estudio y edición*. Instituto de Estudios Gaditanos, Diputación Provincial de Cádiz, Cádiz.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, R., AGUILAR MOYA, L., MARTÍN MOCHALES, D., BARRIO-NUEVO CONTRERAS, F. Y COLLADO MORENO, M. 2005. Carta Arqueológica Municipal. Jerez 1: núcleo urbano. Junta de Andalucía.
- GUERRERO VEGA, J.M. 2004. *Arquitectura y urbanismo de Jerez de la Frontera a través de sus imágenes del siglo XVI*. Trabajo inédito de la asignatura de Composición Arquitectónica. Universidad de Sevilla, Sevilla
- GUERRERO VEGA, J.M, PINTO PUERTO, F., ROMERO BEJARANO, M., y RUIZ PILARES, E. (2021), "La reforma del palacio Ponce de León de Jerez de la Frontera (s. XVI)", *Revista Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo. N° extra 2, Edizione Speciale: Architettura per la vita. Palazzi e dimore dell'ultimo gotico tra XV e XVI secolo*, pp. 225-236.
- GUZMÁN OLIVEROS, N. y ORELLANA GONZÁLEZ, C. (2001), "El palacio renacentista de Riquelme (Jerez de la Frontera. 1542)", *Revista Historia de Jerez*, 7, pp. 49-76.
- LÓPEZ CAMPUZANO, J. (1993). "La portada de la casa de los Riquelme en Jerez", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Tomo 6, 11, pp. 526-534.
- LÓPEZ CAMPUZANO, J. (1994), "La fachada de la casa Riquelme en Jerez de la Frontera". *Anales de la Historia del Arte n°4. Homenaje al Profesor. Dr. D. José María Azcárate*. Ed. Complutense, Madrid, pp. 147-154.
- MARÍN DE TERÁN, L. (2002), "Las transformaciones urbanas en Úbeda y Baeza durante el siglo XVI", en ALMANSA MORENO, J.M. (coord.) *Úbeda en el siglo XVI*, Ed. El Olivo, Úbeda, pp. 169-218.
- MORENO ARANA, J.A. (2022), "Arquitectura y Humanismo en Jerez de la Frontera. Nuevas interpretaciones", *BSAA arte*, 88, pp. 69-94.
- MORENO DE GUERRA, J. (1929), *Bandos de Jerez. Los del puesto de abajo*, Talleres Poligráficos, Madrid.
- MUÑOZ Y GOMEZ, A. (1903), *Noticias Históricas de las calles y plazas de Jerez de la Frontera*. El Guadalete, Jerez de la Frontera.
- PONZ, A. [1772-94] 1947 *Viage de España, o Cartas en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse, que hay en ella*, Ibarra impresor, Madrid. Tomo XVII.
- RALLÓN, FRAY ESTEBAN [ca.1660] 2003. *Historia de la ciudad de Xerez de la Frontera y de los Reyes que la dominaron desde su primera fundación*. Vol. IV. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera-universidad de Cádiz.
- ROMERO BEJARANO, M. (2016), "De vanidad e infortunio. Historia de la construcción del Palacio Riquelme de Jerez de la Frontera (1542-1543)", *Atrio*, 22, pp. 60-71.
- ROMERO MEDINA, R. (2016), "La nobleza y los gustos del tardogótico castellano al sur de Despeñaperros", en *Nuevas aportaciones a la Historia del Arte en Jerez de la frontera y su entorno*. Editorial Universidad de Cádiz, Cádiz, pp. 49-78.
- SANCHO DE SOPRANIS, H. (1934), *Introducción al estudio de la arquitectura en Xerez*, Guion, Jerez.