

# Revista de Historia de Jerez

ISSN: 1575-7129  
BIBLID [1575-7129] 26 (2023) 1-375

nº 26 (2023)



Centro de Estudios Históricos Jerezanos



Diseño y maquetación: Departamento de Imagen y Diseño. Ayuntamiento de Jerez  
ISSN: 1575-7129

Depósito Legal: CA-412-19

Imprime: Estugraf Impresores, Ciempozuelos (Madrid)

Revista de  
*H*istoria  
de Jerez

Centro de Estudios Históricos Jerezanos

*nº 26 (2023)*



Revista de  
*Historia*  
de Jerez

**Consejo de Redacción**

**Director**

Miguel Ángel Borrego Soto

**Secretario**

Francisco José Barrionuevo Contreras

**Vocales**

Juan Félix Bellido Bello  
Ramón Clavijo Provencio  
Rosalía González Rodríguez  
José María Gutiérrez López  
Cristóbal Orellana González

**Comité Científico**

Juan Abellán Pérez  
Alicia Arevalo González  
Juan Ramón Cirici Narváez  
José García Cabrera  
Virgilio Martínez Enamorado  
Silvia María Pérez González  
José Ramos Muñoz  
Fernando Nicolás Velázquez Basanta

# Índice

## ESTUDIOS

- Francisco Pinto Puerto, José María Guerrero Vega, Gregorio Mora Vicente,  
Manuel Castellano Román y Roque Angulo Fornos ..... 09  
**EL PALACIO RIQUELME DE JEREZ DE LA FRONTERA Y  
SU CONTEXTO URBANO**
- Javier Serrano Pinteño ..... 31  
**RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y URBANÍSTICA.  
LA IGLESIA Y EL CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE NUESTRA  
SEÑORA DE LA MERCED DE JEREZ DE LA FRONTERA**
- Francisco José Morales Bernal ..... 87  
**IMPRESA, LATÍN Y CIENCIA EN EL JEREZ DEL XVII:  
DOS TRATADOS MÉDICOS JEREZANOS EN LENGUA LATINA**
- Juan Antonio Moreno Arana ..... 109  
**LA MÚSICA EN LA HERMANDAD DEL DULCE NOMBRE  
DE JESÚS DE JEREZ DE LA FRONTERA DURANTE EL SIGLO XVIII**
- Juan Rodríguez García ..... 133  
**VOCACIÓN EXPORTADORA DE LA INDUSTRIA VITIVINÍCOLA  
DE JEREZ 1822-2015: AUGE, EXPANSIÓN Y DECADENCIA**
- José García Cabrera y Rubén García Gordillo ..... 161  
**LA DEPURACIÓN DE LOS TRABAJADORES MUNICIPALES  
DE JEREZ DURANTE LA GUERRA CIVIL. UN CAPÍTULO DE  
LA VIOLENCIA POLÍTICA DEL FRANQUISMO**
- Guillermo Martínez Salazar y Miguel Ríos Molina ..... 213  
**LA ESCULTURA DE FRANCISCO PINTO PARA EL TEMPLO  
PARROQUIAL DE LAS MERCEDES DE SANTO DOMINGO  
EN REPÚBLICA DOMINICANA: CONSIDERACIONES  
ESTILÍSTICAS, TEMPORALES Y LOGÍSTICAS**
- Manuel Ruiz Romero ..... 235  
**EL AYUNTAMIENTO DE JEREZ: DE LA REFORMA POLÍTICA  
A SU RENOVACIÓN DEMOCRÁTICA (1976-1979)**

## DOCUMENTOS

- Miguel Ángel Borrego Soto ..... 261  
**NUEVOS DATOS SOBRE EL REPARTIMIENTO RÚSTICO  
DE JEREZ A PARTIR DE VARIOS MANUSCRITOS INÉDITOS**
- Cristóbal Orellana González ..... 317  
**ORDENANZAS DEL VINO DE JEREZ DE LA FRONTERA (1483)**

## VARIA

- Miguel Ángel Borrego Soto ..... 341  
**SEMBLANZA DEL SABIO JEREZANO IB N ` ABD AL-MU`MIN  
AL-ŠARĪŠĪ EN EL VIII CENTENARIO DE SU MUERTE (1223-2023)**
- Diego Bejarano Gueimúndez Y Ernesto J. Toboso Suárez ..... 349  
**UNAS YESERÍAS MEDIEVALES PROCEDENTES  
DE LA JUDERÍA DE JEREZ**

## RESEÑAS

- Álvaro Cabezas García ..... 359  
**VEGA GEÁN, E. J. y GARCÍA ROMERO, F. A.:**  
*Semana Santa de Jerez. Patrimonio, literatura, arte, curiosidades,  
saeta, fenomenología, con la colaboración de  
Francisco Antonio García Márquez.*  
Córdoba: Editorial Almuzara, 2023.  
Colección Arte y Patrimonio. 539 págs. ISBN 978-84-11313-95-7.
- Alba Sánchez Guerrero ..... 363  
**VEGA GEÁN, E. J. y GARCÍA ROMERO, F. A. y  
RUIZ CASTELLANOS, A.: Estampas y figuras de la  
Gades Romana y su comarca. Jerez de la Frontera:**  
Editorial Peripicias libros, 2023. 252 págs. ISBN: 978-84-126699-5-4.
- José Manuel Moreno Arana ..... 369  
**CABALLERO RAGEL, J.: La ciudad burguesa.**  
*Arquitectura isabelina en Jerez (1833-1868).*  
Jerez de la Frontera: Tierra de Nadie Editores, 2023.  
376 págs. ISBN: 978-84-126850-2-2
- Agustín García Lázaro ..... 371  
**PÉREZ GONZÁLEZ, Silvia María y  
MINGORANCE RUIZ, José A.:**  
*Los pagos de viñas de Jerez de la Frontera en el siglo XV.*  
*Tierra, mercado y propietarios.* Madrid: Dykinson, S.L., 2023.  
116 págs. ISBN: 978-84-1170-272-0.

## SEMBLANZA DEL SABIO JEREZANO IBN 'ABD AL-MU'MIN AL-ŠARĪŠĪ EN EL VIII CENTENARIO DE SU MUERTE (1223-2023)

Miguel Ángel Borrego Soto\*

Abū l-'Abbās Aḥmad b. 'Abd al-Mu'min b. Mūsà b. 'Īsà b. 'Abd al-Mu'min al-Qaysī al-Šarīšī nació en la ciudad de Šarīš (la actual Jerez de la Frontera) y allí murió el 10 *dū l-ḥiyya* de 619 (=14 enero 1223), de ahí que este año de 2023 conmemoramos el octavo centenario de su muerte. Fue un importante gramático, lexicógrafo, hombre de letras y maestro, el autor más celebrado de las letras jerezanas de época andalusí, por lo que la reivindicación de su figura y, también de su localidad durante los años que le tocó vivir, se nos antoja obligatoria.

### 1. Semblanza biográfica

La fecha de nacimiento de Abū l-'Abbās Aḥmad b. 'Abd al-Mu'min al-Šarīšī no se conoce a ciencia cierta. Afirma Muḥammad Abū l-Faḍl Ibrāhīm en la introducción a su edición del *Šarḥ Maqāmāt al-Ḥarīrī* (I, pp. 17-18) (*Comentario de las Maqāmāt de al-Ḥarīrī*) que nació en 577 (=1181-2), mientras que Kaḥḥālā (*Mu'ḃam*, I, pp. 304-305) sostiene que fue en 557 (=1161-2). Si tenemos en cuenta que buena parte de los maestros de Ibn 'Abd al-Mu'min al-Šarīšī fallecieron en torno a 583 (=1187-8), sería más conveniente datar el nacimiento de nuestro biografiado en el año 557 (=1161-2), como señala Kaḥḥālā.

Como ya hemos apuntado, Ibn 'Abd al-Mu'min al-Šarīšī es, sin duda, el ulema más conocido de Jerez debido a su *Šarḥ Maqāmāt al-Ḥarīrī* (*Comentario de las Maqāmāt de al-Ḥarīrī*), obra que aún hoy en día se estudia en las universidades del mundo árabe. Tal vez resulte pretencioso afirmar que Jerez fue uno de los núcleos destacados en la difusión de esta obra en al-Andalus, pero no es fruto de la casualidad que de allí surgiera la glosa más sobresaliente de las mismas, sobre todo tras la llegada a la ciudad del talaverano 'Īsà b.

---

\* Centro de Estudios Históricos Jerezanos. PAI-HUM 385 (Universidad de Cádiz).

Ibrāhīm b. `Abd Rabbīh Ibn `Yahwar quien, alrededor del año 500 (=1106-7), aprendió en Basora del propio al-Ḥarīrī las *Maqāmāt*. Ibn `Yahwar murió en Sevilla en 527 (=1132-3), ciudad en la que ejerció de maestro, como antes lo había hecho en Córdoba y Jerez. En esta última población, inició una importante cadena de transmisión (*isnād*) de las *Maqāmāt* de al-Ḥarīrī, de la cual el segundo eslabón lo constituyen los personajes siguientes, todos ellos pupilos suyos y, posteriormente, preceptores de Ibn `Abd al-Mu`min al-Šarīšī:

- Abū l-Ḥasan `Alī b. Aḥmad b. `Alī Ibn Lubbal al-Šarīšī (m. 583=1187-8), destacado gramático y poeta jerezano del que se conservan muchas casidas, que fue cadí de su ciudad y que también escribió un comentario, hoy desaparecido, a la obra de al-Ḥarīrī.

- Abū Bakr Yaḥyà b. `Isà b. `Abd al-Raḥmān b. Azhar al-Ḥaḡrī al-Šarīšī (m. 584=1188-9), yerno de Ibn `Yahwar y cadí y maestro en Jerez, que recibió las *Maqāmāt* no sólo de su suegro, también de Abū l-Ḥaḡyāy Yūsuf al-Quḍā`ī al-Undī (m. 542= 1147-8), otro de los principales difusores de la obra en al-Andalus.

- Muḥammad b. Mālik b. Yūsuf b. Mālik, Abū `Abd Allāh y Abū Bakr al-Fihrī al-Šarīšī (m. 592 ó 593=1195-6 ó 1196-7), al que Ibn `Yahwar y Abū l-Ḥaḡyāy Yūsuf al-Quḍā`ī al-Undī le transmitieron las *Maqāmāt* de al-Ḥarīrī.

En Jerez, Ibn `Abd al-Mu`min fue discípulo, además de los anteriores, de Abū l-`Abbās Ibn `Abd al-Wāḥid, y de Abū Bakr Ibn `Ubayd al-Saksakī, importante maestro nacido en Arcos, aunque habitante de Jerez, que aprendió en Sevilla y Córdoba con Ibn Baškuwāl (m. 578=1183) e Ibn Quzmān (m. 555=octubre 1160), respectivamente. Al-Saksakī falleció cuatro días después de la batalla de Alarcos, es decir, el domingo 13 de ša`bān de 591 (=23 de julio de 1195).

Al-Šarīšī completó sus estudios en Sevilla, Ceuta, Algeciras y Fez: en la primera de estas poblaciones, recibió las enseñanzas de Abū Bakr Ibn `Abd al-`Azīz al-Sulāqī –a quien acompañó durante todo un año–; de Muḥammad b. `Alī Ibn al-Murjī (m. 615=1218), de la familia de los Banū l-Murjī, procedentes de *Šarāna*, en la cora de Sidonia; de Abū l-Ḥasan Naḡyaba; o del jerezano Abū `Abd Allāh b. Sa`īd Ibn Zarqūn (m. 586=1190-1), con el que aprendió algunas de las obras esenciales para la formación en *adab*: *Al-Kāmil* de Mubarrid o los *Nawādir* de Abū `Alī al-Qālī, como él mismo narra en su *Šarḥ* (III: 444-5). También fue discípulo del hijo de Ibn Zarqūn, Abū l-Ḥusayn Muḥammad b. Muḥammad (621=1224-5); y de Abū l-`Abbās Ibn Muḥammad b. Miqdām.



En la propia Sevilla y luego en Fez, oyó del mencionado Abū Ḍarr Mus`ab b. Muḥammad. En esta última ciudad tuvo también como maestros a Abū l-Ḥasan Ibn `Atīq b. Mu`min; Abū l-Ḥasan Ibn Mūsà b. al-Naqarāt; Abū l-Ḥusayn Yaḥyà b. Muḥammad b. al-Šā`ig; Abū `Abd Allāh Ibn `Abd al-Karīm b. al-Kinānī; y Abū `Abd Allāh Ibn `Alī b. al-Saqqāt. En Ceuta, aprendió de Abū l-Ḥasan Ibn Jarūf; Abū l-Ḥasan Ibn `Abd Allāh al-Ḥadramī; Abū l-Ḥusayn Muḥammad b. Aḥmad b. Ŷubayr; Abū l-Šabr Ayyūb; Abū l-`Abbās Ibn Muḥammad b. Aḥmad al-`Azafī; y de Abū l-`Abbās Ibn Muḥammad b. `Alī b. Ŷahwar al-Layzī al-Fāsī al-Ḥašār, al que estuvo muy ligado desde su primer encuentro en Siŷilmāsa. De él escribió al dictado cuando era cadí en Ceuta, y fue éste quien elevó a al-Šarīšī a la dignidad de juez de matrimonios en dicha ciudad. En Algeciras, nuestro biografiado aprendió del jatīb Abū l-Ḥasan Ḥāyiz; y en Córdoba, de Abū Ŷa`far Ibn Muḥammad b. Yaḥyà. Viajó a oriente en busca de ciencia, y en Egipto y Siria tuvo maestros diversos, de los que no sabemos nada.

Ibn `Abd al-Mu`min al-Šarīšī obtuvo *iŷāza*<sup>1</sup> de Abū l-Qāsim `Abd al-Raḥmān b. `Isà b. al-Malaŷūm, al cual vio en Fez y en Sevilla, aunque no llegó a hablar cara a cara con él. Cuenta Ibn `Abd al-Malik que al-Šarīšī recibió asimismo licencia docente de otros maestros a quienes jamás llegó a conocer personalmente, gente del Magreb y de al-Andalus como Abū `Abd Allāh Ibn Aḥmad b. `Abd Allāh al-Hamadānī, de Algeciras; Abū `Abd Allāh Ibn Ibrāhīm b. al-Fajjār, de Málaga; Abū `Abd Allāh Ibn `Abd al-Ḥaqq al-Tilimānī; Abū `Abd Allāh Ibn Qāsim b. `Abd al-Karīm; y de maestros de oriente como Abū `Abd Allāh Muḥammad b. Muḥammad b. al-Ḥasan al-Rabā`ī al-Karkantī.

Sus semblanzas lo califican como hombre ávido de saber, erudito y transmisor de confianza. Entre sus paisanos era digna de admiración su condición de memorión (*ḥāfiz*) de numerosas obras sobre lengua, tradiciones (*ḥadīth*) y literatura, y de toda la poesía preislámica e islámica. Cultivó las bellas letras y, tras su periplo por oriente, regresó a al-Andalus, donde enseñó y tuvo fama como maestro experto en lengua (*luga*), adab y prosodia (*arūd*), tanto en su *maŷlis*<sup>2</sup> de Jerez como en Murcia y Valencia. En su ciudad natal, algunos de sus discípulos fueron `Alī b. Ibrāhīm al-Sakūnī al-Karannānī (m. 660=1261-2), natural de la alquería jerezana de *Karannāna* (Grañina, hoy

1 La *iŷāza* consistía en una autorización por escrito en la que el profesor da permiso a su alumno para enseñar todo lo aprendido con él.

2 El *maŷlis* que, literalmente, “lugar para sentarse”, era un lugar dentro de la casa o un edificio público en el que se reunía el maestro con sus alumnos, entre otros usos.



*Maqāmāt al-Harīrī*, fol. 52v.: *maqāma* 17, Abū Zayd y su audiencia  
Bibliothèque Nationale de France, ms. Arabe 6094, 619 (=1222-1223)

perteneciente a El Puerto de Santa María); Abū Ishāq Ibrāhīm al-Būnasī (o al-Burnusī), nacido en *Būnas*, aldea jerezana (tal vez Bornos) autor del *Kanz al-kuttāb wa-muntajab al-ādāb* (*Tesoro de los secretarios y selección literaria*), fallecido en 651 (=1253-4); Abū l-Qāsim `Isā b. Yaḥyà b. Azhar (m. 637=1239-40), hijo de Yaḥyà b. `Isā, maestro del propio al-Šarīšī; y el conocido ulema y cadí sevillano Abū l-Ḥasan Ibn Muḥammad al-Ru`aynī (m. 24 *ramadān* 666=7 junio 1268), quien el año 615 (=1218-9) estuvo en Jerez aprendiendo de algunos de sus ulemas, y al que Ibn `Abd al-Mu`min al-Šarīšī concedió *iḡāza* de toda su obra.

Abū `Abd Allāh Ibn al-Abbār (m. 21 *muḥarram* 658=6 enero 1260) relata cómo se encontró con al-Šarīšī en casa de su maestro Abū l-Ḥasan b. Ḥarīq de Valencia, antes de marcharse Ibn al-Abbār a Sevilla, en el año 616 (=1219-20). En aquel momento, al-Šarīšī le leía a Ibn Ḥarīq su comentario de las *Maqāmāt*, que Ibn al-Abbār oyó en parte, e Ibn `Abd al-Mu`min al-Šarīšī le dio la *iḡāza* del resto del comentario y de toda su enseñanza y obra. Ibn al-Abbār volvió a encontrarse con él después de que al-Šarīšī volviera de Murcia, donde también ejerció la docencia. Otros discípulos de Ibn `Abd al-Mu`min al-Šarīšī que citan las fuentes son Abū l-`Abbās Ibn Yūsuf b. Fartūn y Abū `Alī al-Ḥasan b. `Alī al-Māqirī, al que encontró en Marrakech. Algunos de

los personajes que transmitieron de él por *iḡāza* fueron Abū Bakr Ibn Aḥmad b. al-Banā' al-Kātib, y Abū l-Ḥasan Ibn Yaḥyà b. 'Imrīl al-Kinānī b. al-Fajjār.

## 2. El Comentario de las *Maqāmāt* de al-Ḥarīrī

Ibn 'Abd al-Mu'min al-Šarīšī escribió diversas obras, pero sin duda la más difundida y estudiada es su *Šarḥ Maqāmāt al-Ḥarīrī* (*Comentario de las Maqāmāt de al-Ḥarīrī*), obra dedicada al califa almohade al-Manšūr (m. 595=1199), lo que delata no sólo el fructífero mecenazgo intelectual de la dinastía, sino también la cercanía al poder de al-Šarīšī. Según Ibn al-Abbār, el comentario se componía en realidad de tres versiones: una extensa en la que su autor se jacta explicando su sentido literario, otra mediana en la que hace una selección de la anterior, y una breve, en la que se limita a comentar sus aspectos lingüísticos. El término árabe *maqāma*, derivado del verbo *qāma*, "levantarse", se refiere a cualquier encuentro informal o fortuito que se tiene de pie, en la calle u otro lugar diferente del formal y organizado *maḡlis*, del verbo *ḡalasa*, "estar sentado". En un contexto literario, se consideraba *maqāma* a cualquier sesión poética e, incluso, a las audiencias ante el Califa de ascetas y ulemas que, en sus admoniciones, incluían *exempla* para ilustrar sus enseñanzas. Gracias a la obra de Abū l-Faḍl Aḥmad b. Ḥusayn al-Hamaḍānī (969-1008), la *maqāma* se convirtió en un género narrativo que consiste, sobre todo a partir de Abū Muḥammad al-Ḥarīrī de Basora, en una serie fija de cincuenta relatos de tema anecdótico, cuyo interés e importancia va a radicar en el contraste entre la extraordinaria erudición y la grandilocuencia del lenguaje empleado por su autor, y la trivialidad o simpleza extrema de su contenido.

El texto de al-Hamaḍānī, que incluía cincuenta y dos *maqāmāt* o relatos breves e independientes, narra las peripecias del pícaro Abū l-Faṭḥ al-Iskandarī en boca de 'Isà b. Hišām, del mismo modo que al-Ḥarīrī b. Hammām lo hará con Abū Zayd al-Sarūḡī en la obra de al-Ḥarīrī, cuyas *Maqāmāt* pronto obtuvieron mayor notoriedad que las de su predecesor al-Hamaḍānī y, sobre todo en al-Andalus, fueron usadas recurrentemente como modelo para el estudio de la gramática y las bellas letras, por lo cual necesitaban rigurosos comentarios que aclararan los aspectos más singulares u oscuros de la lengua de las mismas. Buena parte de los diccionarios biográficos las citan entre los libros y materias que los maestros transmitían y enseñaban a sus alumnos, y fueron varios los andalusíes que las oyeron del propio al-Ḥarīrī en su *maḡlis* de Bagdad. Uno de ellos fue el ya mencionado 'Isà b. Ibrāhīm b.

ʿAbd Rabbīh Ibn ʿYahwar de Talavera que comenzó en Jerez una cadena de transmisión (*isnād*) de las mismas de la que se hace eco el propio al-Šarīšī en la introducción a su magno comentario (*Šarḥ*, I, pp. 5-6):

*El primero del que tomé su transmisión y de quien aprendí [las Maqāmāt] en mi ciudad, fue el maestro, alfaquí y almocrí Abū Bakr Ibn Azhar al-Ḥayrī. Me instruyó en ellas a partir de la enseñanza de su suegro, el alfaquí, tradicionista y rāwiya Abū l-Qāsim Ibn ʿAbd Rabbih al-Qaysī, conocido por Ibn ʿYahwar quien, a su vez, las había recogido de su autor, Abū Muḥammad al-Ḥarīrī. También en mi ciudad me las transmitió el alfaquí y transmisor (rāwiya) Abū Bakr Ibn Mālik al-Fihri, que las aprendió del mencionado Ibn ʿYahwar y del maestro y alfaquí Abū l-Ḥayyāj al-Ubbaḍī al-Qudāʿī, ambos a su vez de Abū Muḥammad al-Ḥarīrī. También me las transmitió el maestro, alfaquí y tradicionista Abū Muḥammad ʿAbd Allāh b. Muḥammad Ibn ʿAbd Allāh al-Ḥayrī, con autorización de al-Qudāʿī, y el kātib y asceta Abū l-Husayn Ibn ʿYubayr [m. 614=1217-8], que las tomó del maestro al-ʿAlīl Barakāt b. Ibrāhīm b. Ṭāhir b. Barakāt al-Qurašī, conocido por al-Juṣūʿī [m. 598=1201-2], que las recibió de al-Ḥarīrī. Del mismo modo, me las transmitió el maestro y alfaquí Abū Ḍarr Muṣʿab b. Muḥammad b. Masʿūd al-Juṣānī que, tras estudiar –Dios lo bendiga– este comentario, lo autorizó [...]*

Aunque reconoce en el mismo prólogo de su *Šarḥ* que se basa en los comentarios de al-Fanʿadīhī e Ibn Zafar, al-Šarīšī afirma también que en su obra va a ofrecer una nueva exposición basada en la revisión de los datos anteriores con un mayor rigor y espíritu científico. La intención de su comentario estará centrada, pues, en despejar la ambigüedad de las palabras, concordar los dichos con quienes los dijeron, explicar los nombres de lugar aparecidos en las *Maqāmāt*, así como los refranes y genealogías, y dar cumplida referencia de los relatos inacabados.

El texto se compone de las cincuenta *maqāmāt* de al-Ḥarīrī seccionadas en diferentes fragmentos, sin un orden preciso ni preestablecido, tras los cuales al-Šarīšī introduce sus glosas, bien para aclarar los términos de peor comprensión o interpretación, bien para exponer con ejemplos extraídos de obras poéticas o en prosa (cuentos, anécdotas, relatos, etc.) el uso que otros autores han dado a ciertas expresiones, palabras o asuntos tratados por al-Ḥarīrī en algún fragmento de su composición. En estas explicaciones o comentarios, al-Šarīšī aprovechará para alardear de su saber en disciplinas como la gramática, la ortografía, la lengua, la retórica o las bellas letras en general. Para ello, a lo largo del texto aparecen secciones destinadas a aclarar referencias

del corpus de al-Ḥarīrī y alguna otra que servirá para instruir al lector sobre prosodia o, incluso, tratamiento del léxico. De este modo, al-Šarīšī nos ofrece un compendio breve de cuestiones relacionadas con la métrica y las figuras literarias (*Šarḥ*, II, pp. 552-597) y, por ejemplo, su particular teoría del plagio (*Šarḥ*, II, pp. 555-564). Con todo, lo más interesante de los comentarios de al-Šarīšī va a radicar en los cuentos y relatos que introduce para ilustrar algunas de sus explicaciones gramaticales, léxicas o literarias. Es curioso que no haya demasiados ejemplos relacionados con la literatura andalusí y sus autores, pero muchos de los que hay están ligados a su ciudad de Šarīš y a dos de sus maestros, Ibn Lubbāl, del que recopila diferentes versos, y Abū `Abd Allāh Ibn Zarqūn, protagonista de un curioso diálogo entre él y el sevillano Abū Bakr Ibn al-`Arabī (m. ¿543=1148?), que contiene un interesante intercambio de hemistiquios con temática jerezana.

### Bibliografía básica

- BORREGO SOTO, M. Á. (2012): "Abū l-`Abbas Ibn `Abd al-Mu`min al-Šarīšī", en *Biblioteca de al-Andalus*, 7, *Enciclopedia de la Cultura Andalusí*, Fundación Ibn Tufayl, Almería, pp. 334-339.
- BORREGO SOTO, M. Á. (2011), *Gala del mundo y adorno de los almimbares. El esplendor literario del Jerez andalusí*, EH Editores, Jerez de la Frontera.
- BORREGO SOTO, M. Á. (2006), "¿Una macama jerezana? Jerez y la difusión de las "Macamas" de al-Ḥarīrī en al-Andalus", en *Al-Andalus-Magreb*, 13, pp. 7-66.
- KAḤḤĀLĀ, `U. R. (1957-1961), *Mu`jam al-mu`allifin. Tarājim mušannifī l-kutub al-`arabīya*, 15 vols., Damasco.
- HÄMEEN-ANTTILA, Jaakko (2002), *Maqama. A History of a Genre*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden.
- AL-ŠARĪŠĪ, *Šarḥ Maqāmāt al-Ḥarīrī*, ed. Muḥammad Abū l-Faql Ibrāhīm, Dār al-Maktabat al-`Ašriya, Beirut, 5 vols., 1998.