

Revista de Historia de Jerez

ISSN: 1575-7129
BIBLID [1575-7129] 26 (2023) 1-375

nº 26 (2023)



Diseño y maquetación: Departamento de Imagen y Diseño. Ayuntamiento de Jerez
ISSN: 1575-7129

Depósito Legal: CA-412-19

Imprime: Estugraf Impresores, Ciempozuelos (Madrid)

Revista de
*H*istoria
de Jerez

Centro de Estudios Históricos Jerezanos

nº 26 (2023)



Revista de
Historia
de Jerez

Consejo de Redacción

Director

Miguel Ángel Borrego Soto

Secretario

Francisco José Barrionuevo Contreras

Vocales

Juan Félix Bellido Bello
Ramón Clavijo Provencio
Rosalía González Rodríguez
José María Gutiérrez López
Cristóbal Orellana González

Comité Científico

Juan Abellán Pérez
Alicia Arevalo González
Juan Ramón Cirici Narváez
José García Cabrera
Virgilio Martínez Enamorado
Silvia María Pérez González
José Ramos Muñoz
Fernando Nicolás Velázquez Basanta

Índice

ESTUDIOS

- Francisco Pinto Puerto, José María Guerrero Vega, Gregorio Mora Vicente,
Manuel Castellano Román y Roque Angulo Fornos 09
**EL PALACIO RIQUELME DE JEREZ DE LA FRONTERA Y
SU CONTEXTO URBANO**
- Javier Serrano Pinteño 31
**RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y URBANÍSTICA.
LA IGLESIA Y EL CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA MERCED DE JEREZ DE LA FRONTERA**
- Francisco José Morales Bernal 87
**IMPRENTA, LATÍN Y CIENCIA EN EL JEREZ DEL XVII:
DOS TRATADOS MÉDICOS JEREZANOS EN LENGUA LATINA**
- Juan Antonio Moreno Arana 109
**LA MÚSICA EN LA HERMANDAD DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS DE JEREZ DE LA FRONTERA DURANTE EL SIGLO XVIII**
- Juan Rodríguez García 133
**VOCACIÓN EXPORTADORA DE LA INDUSTRIA VITIVINÍCOLA
DE JEREZ 1822-2015: AUGE, EXPANSIÓN Y DECADENCIA**
- José García Cabrera y Rubén García Gordillo 161
**LA DEPURACIÓN DE LOS TRABAJADORES MUNICIPALES
DE JEREZ DURANTE LA GUERRA CIVIL. UN CAPÍTULO DE
LA VIOLENCIA POLÍTICA DEL FRANQUISMO**
- Guillermo Martínez Salazar y Miguel Ríos Molina 213
**LA ESCULTURA DE FRANCISCO PINTO PARA EL TEMPLO
PARROQUIAL DE LAS MERCEDES DE SANTO DOMINGO
EN REPÚBLICA DOMINICANA: CONSIDERACIONES
ESTILÍSTICAS, TEMPORALES Y LOGÍSTICAS**
- Manuel Ruiz Romero 235
**EL AYUNTAMIENTO DE JEREZ: DE LA REFORMA POLÍTICA
A SU RENOVACIÓN DEMOCRÁTICA (1976-1979))**

DOCUMENTOS

- Miguel Ángel Borrego Soto 261
**NUEVOS DATOS SOBRE EL REPARTIMIENTO RÚSTICO
DE JEREZ A PARTIR DE VARIOS MANUSCRITOS INÉDITOS**
- Cristóbal Orellana González 317
ORDENANZAS DEL VINO DE JEREZ DE LA FRONTERA (1483)

VARIA

- Miguel Ángel Borrego Soto 341
**SEMBLANZA DEL SABIO JEREZANO IB N ` ABD AL-MU`MIN
AL-ŠARĪŠĪ EN EL VIII CENTENARIO DE SU MUERTE (1223-2023)**
- Diego Bejarano Gueimúndez Y Ernesto J. Toboso Suárez 349
**UNAS YESERÍAS MEDIEVALES PROCEDENTES
DE LA JUDERÍA DE JEREZ**

RESEÑAS

- Álvaro Cabezas García 359
VEGA GEÁN, E. J. y GARCÍA ROMERO, F. A.:
*Semana Santa de Jerez. Patrimonio, literatura, arte, curiosidades,
saeta, fenomenología, con la colaboración de
Francisco Antonio García Márquez.*
Córdoba: Editorial Almuzara, 2023.
Colección Arte y Patrimonio. 539 págs. ISBN 978-84-11313-95-7.
- Alba Sánchez Guerrero 363
**VEGA GEÁN, E. J. y GARCÍA ROMERO, F. A. y
RUIZ CASTELLANOS, A.: *Estampas y figuras de la
Gades Romana y su comarca. Jerez de la Frontera:***
Editorial Peripicias libros, 2023. 252 págs. ISBN: 978-84-126699-5-4.
- José Manuel Moreno Arana 369
CABALLERO RAGEL, J.: *La ciudad burguesa.*
Arquitectura isabelina en Jerez (1833-1868).
Jerez de la Frontera: Tierra de Nadie Editores, 2023.
376 págs. ISBN: 978-84-126850-2-2
- Agustín García Lázaro 371
**PÉREZ GONZÁLEZ, Silvia María y
MINGORANCE RUIZ, José A.:**
Los pagos de viñas de Jerez de la Frontera en el siglo XV.
Tierra, mercado y propietarios. Madrid: Dykinson, S.L., 2023.
116 págs. ISBN: 978-84-1170-272-0.

VEGA GEÁN, E. J. y GARCÍA ROMERO, F. A.

Semana Santa de Jerez. Patrimonio, literatura, arte, curiosidades, saeta, fenomenología, con la colaboración de Francisco Antonio García Márquez.
Córdoba: Editorial Almuzara, 2023. Colección Arte y Patrimonio. 539 págs.
ISBN 978-84-11313-95-7.



La editorial Almuzara, que lleva años publicando títulos dedicados a las tradiciones, historia y costumbres locales, presenta ahora el que podría ser considerado el mejor y más enjundioso título de la colección Arte y Patrimonio: un encomiable trabajo sobre la Semana Santa jerezana acometido por dos auténticos expertos en la materia como Eugenio J. Vega Geán y Francisco Antonio García Romero. Tan solo hay que repasar la extensa bibliografía dispuesta al final del volumen para advertir que los autores llevan más de treinta años afanándose sobre el tema y que este no es más que el último título (por ahora) de los que, conjunta o individualmente, han dedicado a una celebración tan rica en contenidos y significantes y, aunque esta obra quede como un clásico de obligada consulta sobre el tema, seguirá pudiendo ser analizada desde la literatura, la historia, el arte, la antropología o la fenomenología.

Todos estos aspectos son abordados por los autores, con rigor, paciencia y seriedad. En todo momento se muestran generosos con el lector (utilizando un lenguaje ágil y adecuado, no exento de ironía, que conduce e hila muy

bien los temas) y solícitos con el investigador interesado (indicando sin confusiones una bibliografía específica y actualizada en notas sencillas y útiles que no se convierten en párrafos que rivalicen con el propio cuerpo de texto como en tantas ocasiones ocurre en trabajos académicos). El tratamiento es muy exhaustivo, lo que me ratifica en el convencimiento de que esta es una obra producto de una larga maceración de años, ya que, prácticamente, no quedan aspectos por tratar tras un largo recorrido histórico desde el origen de la fiesta tras la reconquista cristiana hasta sus derroteros actuales en los que la Semana Santa se proyecta peligrosamente hacia el futuro a hombros de los *mass media*. Pero, no hay que equivocarse, no se trata de una historia de la Semana Santa de Jerez. Esto sería reducir una obra que ahonda en su comprensión como fenómeno religioso, social y artístico, aunque, bien es cierto, la base de explicación histórica es perfectamente válida, no sólo para la comprensión de la idiosincrasia de la población gaditana, sino para toda la geografía andaluza y aún la española, porque los autores aclaran y discernen sobre materias de gran calado de aplicación universal como la liturgia católica, las directrices emanadas de Trento, los cambios sociales y, sobre todo, el componente popular de la fiesta (en el que se incluyen los cambios y las modas a la hora de ataviar a las imágenes o “la masculinidad exacerbada” que promovían algunas disciplinas públicas), que recrean a la perfección gracias a la inserción de textos históricos o literarios que hablan por sí mismos con naturalidad y pertinencia. Un aspecto muy destacable es la notoria revisión terminológica (estableciendo interesantes aclaraciones a la hora de la utilización de determinadas palabras, según qué épocas, y la continua referencia a las lenguas clásicas y, sobre todo, al uso de su etimología en un mundo demasiado dado a ello sin saber, en algunos casos, si estos recursos tienen hoy o no la vigencia de la que gozaban en los días antiguos. Las ilustraciones en blanco y negro intercaladas en el texto favorecen la lectura de los que, como yo, no tenemos todas las imágenes y cofradías de Jerez en nuestra memoria visual y, por el contrario, las publicadas a color que se insertan en mitad del volumen son más bien circunstanciales.

Uno de los temas de mayor interés tratados en este libro es el proceso de supresión de las cofradías jerezanas en tiempos de Carlos III. Con naturalidad y sin histrionismos, los autores tratan el conglomerado de contradicciones que afectaban a los círculos ilustrados aclarando, sin traumas, una cuestión tan polémica como esta y haciendo notar la supervivencia de las corporaciones gracias al tesón, más que del pueblo, de determinadas familias y cofrades concretos. Otra cuestión muy interesante es el tratamiento,

sin ningún complejo, que se hace sobre la sevillanización de la Semana Santa jerezana. Esa saludable franqueza, que aletea por todo el libro, también se manifiesta a la hora de considerar, sin ambages, su celebración como un motor económico favorecedor de la prosperidad y bonanza de la ciudad, sobre todo desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad. Pero, como señalaba líneas atrás, los autores no solo han querido dirigirse a los eruditos e investigadores, sino al gran público, incluso a los jóvenes de hoy que comienzan a inmiscuirse con intensidad en la vida de sus hermandades. Así, las virtudes de este libro democrático pueden encontrarse en aspectos como los altares de insignias y su componente de lujo, en el acopio de datos sobre fundaciones de hermandades o realización de muchas tallas, en los gráficos evolutivos que se aportan, en el orden de los cortejos y las fluctuaciones en los itinerarios, incluso en la relación de pregoneros, presentadores y cartelistas de la Semana Santa jerezana.

Se trata, por tanto, de un libro completo, que no solo reúne todo el conocimiento acumulado sobre la Semana Santa de Jerez de la Frontera, sino que lo hace crítica y ampliamente, con detenimiento y visos de desarrollo futuro. También, y quizá esto sea lo más importante, codifica una celebración muy cambiante a lo largo de la Historia, pero que, quizá (y una obra como esta es síntoma de ello), haya encontrado su fijación determinante y autorreferencial para, al menos, la próxima generación. El impacto que en su día, y por poner tan solo un ejemplo clásico, alcanzó *Semana Santa en Sevilla* de Luis Ortiz Muñoz para la Semana Mayor de la ciudad del Guadalquivir, sirvió para inaugurar muchos estudios sobre el tema y ensanchar la propia fiesta y, primordialmente, para conformar (en ese momento), el imaginario de los cofrades del futuro, en terrenos tan decisivos como los de la conservación de los bienes heredados de los antepasados y la promoción de los que tendrán que preservarse más adelante. Es muy posible que este libro de Vega Geán y García Romero contribuya a todo ello y haga, aún más importante fuera de los límites locales, la Semana Santa de Jerez.

Álvaro Cabezas García