

# Revista de Historia de Jerez

ISSN: 1575-7129  
BIBLID [1575-7129] 26 (2023) 1-375

*nº 26 (2023)*



Diseño y maquetación: Departamento de Imagen y Diseño. Ayuntamiento de Jerez  
ISSN: 1575-7129

Depósito Legal: CA-412-19

Imprime: Estugraf Impresores, Ciempozuelos (Madrid)

Revista de  
*H*istoria  
de Jerez

Centro de Estudios Históricos Jerezanos

*nº 26 (2023)*



Revista de  
*Historia*  
de Jerez

**Consejo de Redacción**

**Director**

Miguel Ángel Borrego Soto

**Secretario**

Francisco José Barrionuevo Contreras

**Vocales**

Juan Félix Bellido Bello  
Ramón Clavijo Provencio  
Rosalía González Rodríguez  
José María Gutiérrez López  
Cristóbal Orellana González

**Comité Científico**

Juan Abellán Pérez  
Alicia Arevalo González  
Juan Ramón Cirici Narváez  
José García Cabrera  
Virgilio Martínez Enamorado  
Silvia María Pérez González  
José Ramos Muñoz  
Fernando Nicolás Velázquez Basanta

# Índice

## ESTUDIOS

- Francisco Pinto Puerto, José María Guerrero Vega, Gregorio Mora Vicente,  
Manuel Castellano Román y Roque Angulo Fornos ..... 09  
**EL PALACIO RIQUELME DE JEREZ DE LA FRONTERA Y  
SU CONTEXTO URBANO**
- Javier Serrano Pinteño ..... 31  
**RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y URBANÍSTICA.  
LA IGLESIA Y EL CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE NUESTRA  
SEÑORA DE LA MERCED DE JEREZ DE LA FRONTERA**
- Francisco José Morales Bernal ..... 87  
**IMPRENTA, LATÍN Y CIENCIA EN EL JEREZ DEL XVII:  
DOS TRATADOS MÉDICOS JEREZANOS EN LENGUA LATINA**
- Juan Antonio Moreno Arana ..... 109  
**LA MÚSICA EN LA HERMANDAD DEL DULCE NOMBRE  
DE JESÚS DE JEREZ DE LA FRONTERA DURANTE EL SIGLO XVIII**
- Juan Rodríguez García ..... 133  
**VOCACIÓN EXPORTADORA DE LA INDUSTRIA VITIVINÍCOLA  
DE JEREZ 1822-2015: AUGE, EXPANSIÓN Y DECADENCIA**
- José García Cabrera y Rubén García Gordillo ..... 161  
**LA DEPURACIÓN DE LOS TRABAJADORES MUNICIPALES  
DE JEREZ DURANTE LA GUERRA CIVIL. UN CAPÍTULO DE  
LA VIOLENCIA POLÍTICA DEL FRANQUISMO**
- Guillermo Martínez Salazar y Miguel Ríos Molina ..... 213  
**LA ESCULTURA DE FRANCISCO PINTO PARA EL TEMPLO  
PARROQUIAL DE LAS MERCEDES DE SANTO DOMINGO  
EN REPÚBLICA DOMINICANA: CONSIDERACIONES  
ESTILÍSTICAS, TEMPORALES Y LOGÍSTICAS**
- Manuel Ruiz Romero ..... 235  
**EL AYUNTAMIENTO DE JEREZ: DE LA REFORMA POLÍTICA  
A SU RENOVACIÓN DEMOCRÁTICA (1976-1979))**

## DOCUMENTOS

- Miguel Ángel Borrego Soto ..... 261  
**NUEVOS DATOS SOBRE EL REPARTIMIENTO RÚSTICO  
DE JEREZ A PARTIR DE VARIOS MANUSCRITOS INÉDITOS**
- Cristóbal Orellana González ..... 317  
**ORDENANZAS DEL VINO DE JEREZ DE LA FRONTERA (1483)**

## VARIA

- Miguel Ángel Borrego Soto ..... 341  
**SEMBLANZA DEL SABIO JEREZANO IB N ` ABD AL-MU`MIN  
AL-ŠARĪŠĪ EN EL VIII CENTENARIO DE SU MUERTE (1223-2023)**
- Diego Bejarano Gueimúndez Y Ernesto J. Toboso Suárez ..... 349  
**UNAS YESERÍAS MEDIEVALES PROCEDENTES  
DE LA JUDERÍA DE JEREZ**

## RESEÑAS

- Álvaro Cabezas García ..... 359  
**VEGA GEÁN, E. J. y GARCÍA ROMERO, F. A.:**  
*Semana Santa de Jerez. Patrimonio, literatura, arte, curiosidades,  
saeta, fenomenología, con la colaboración de  
Francisco Antonio García Márquez.*  
Córdoba: Editorial Almuzara, 2023.  
Colección Arte y Patrimonio. 539 págs. ISBN 978-84-11313-95-7.
- Alba Sánchez Guerrero ..... 363  
**VEGA GEÁN, E. J. y GARCÍA ROMERO, F. A. y  
RUIZ CASTELLANOS, A.: Estampas y figuras de la  
Gades Romana y su comarca. Jerez de la Frontera:**  
Editorial Peripicias libros, 2023. 252 págs. ISBN: 978-84-126699-5-4.
- José Manuel Moreno Arana ..... 369  
**CABALLERO RAGEL, J.: La ciudad burguesa.**  
*Arquitectura isabelina en Jerez (1833-1868).*  
Jerez de la Frontera: Tierra de Nadie Editores, 2023.  
376 págs. ISBN: 978-84-126850-2-2
- Agustín García Lázaro ..... 371  
**PÉREZ GONZÁLEZ, Silvia María y  
MINGORANCE RUIZ, José A.:**  
*Los pagos de viñas de Jerez de la Frontera en el siglo XV.*  
*Tierra, mercado y propietarios.* Madrid: Dykinson, S.L., 2023.  
116 págs. ISBN: 978-84-1170-272-0.

**CABALLERO RAGEL, J.**

***La ciudad burguesa. Arquitectura isabelina en Jerez (1833-1868).***

**Jerez de la Frontera: Tierra de Nadie Editores, 2023. 376 págs.**

**ISBN: 978-84-126850-2-2.**



Tras la importante aportación que supuso “Apuntes para el Urbanismo en Jerez durante el siglo XIX”, en el presente año Jesús Caballero Ragel ha sacado a la luz un nuevo libro, “La ciudad burguesa. Arquitectura isabelina en Jerez (1833-1868)”, con el que completa la publicación de su tesis doctoral. Otro trabajo básico para el conocimiento del Ochocientos local, en este caso centrado en el desarrollo arquitectónico que experimenta la ciudad durante el reinado de Isabel II.

Los primeros capítulos se dedican a aspectos generales. Así, tras un repaso por la normativa municipal de la época relacionada con el tema, se trata el modelo de casa jerezana del XIX, con alusión a dos tipologías singulares: la casa-bodega y la casa-almacén. Las circunstancias que rodean a los profesionales de la arquitectura son incluidas en esta parte inicial, empezando por los arquitectos titulares o municipales, que mantuvieron casi siempre una relación conflictiva con el Ayuntamiento, de manera especial por sus bajos sueldos y la exigencia de acometer una ardua ocupación extraordinaria, el plano geométrico de la ciudad. Pero el panorama general no estaría completo sin aludir a otros protagonistas: los maestros de obras y los llamados

“aparejadores” o albañiles, dos niveles dentro de la tradición gremial frente a la formación académica de los arquitectos. Una convivencia no siempre fácil que dio lugar con frecuencia a denuncias por intrusismo.

El contenido primordial de esta monografía lo constituye el exhaustivo estudio de las trayectorias de arquitectos y maestros de obras activos en Jerez durante este periodo. Dos realidades paralelas para una misma actividad y dos formas de llegar a la arquitectura desde formaciones diferentes. Así, una de las conclusiones que pueden sacarse del texto sería la procedencia foránea de todos los arquitectos estudiados, la mayoría de los cuales alcanzaron el puesto de titular de la ciudad. Entre ellos, sobresalen el vizcaíno Balbino Marrón, con obras aún de corte neoclásico; el burgalés Valentín Domínguez, en el que se observan los primeros atisbos de renovación de tipo ecléctico; el sevillano José de la Coba, con un estilo muy personal ya inmerso en el eclecticismo; o el valenciano José Esteve, con una producción amplia y variada que se extiende a toda la segunda mitad del siglo.

En cuanto a los maestros de obras, aunque no faltan tampoco los de procedencia gaditana o sevillana, resulta sugestivo que sí aparezcan jerezanos ejerciendo el oficio, como fueron los casos de Francisco de Paula Soto, Agustín García Ruiz o Antonio de la Barrera y Gamboa. Pese a ser herederos de una vieja tradición gremial, sus trabajos no desmerecen respecto a los de los arquitectos y experimentan la misma disparidad estilística, como queda de manifiesto, sobre todo, en el prolífico García Ruiz.

Caballero Ragel se detiene, para finalizar, en dos edificios clave, de los que en su día arrojó luz sobre su controvertida autoría, el Recreo de las Cadenas y la Bodega de la Concha, incluyendo, en relación a esta última, un jugoso acercamiento al uso del hierro en la arquitectura local del XIX.

En definitiva, un libro en el que su autor cataloga una significativa porción del caserío de nuestro centro histórico, con sustanciales datos documentales, con numerosas fotografías de los edificios y de sus planos o alzados originales y con una continua reivindicación de su conservación.

José Manuel Moreno Arana