

Revista de Historia de Jerez

ISSN: 1575-7129

BIBLID [1575-7129] 28 (2025) 1-406

nº 28 (2025)



Centro de Estudios Históricos Jerezanos



Diseño y maquetación: Departamento de Imagen y Diseño. Ayuntamiento de Jerez
ISSN: 1575-7129

Depósito Legal: CA-412-19

Imprime: Estugraf Impresores, Ciempozuelos (Madrid)

Revista de
*H*istoria
de Jerez

Centro de Estudios Históricos Jerezanos

n.º 28 (2025)



Revista de
Historia
de Jerez

Consejo de Redacción

Director

Miguel Ángel Borrego Soto

Secretario

Francisco José Barrionuevo Contreras

Vocales

Juan Félix Bellido Bello
Ramón Clavijo Provencio
Rosalía González Rodríguez
José María Gutiérrez López
Cristóbal Orellana González

Comité Científico

Juan Abellán Pérez
Alicia Arevalo González
Juan Ramón Cirici Narváez
José García Cabrera
Virgilio Martínez Enamorado
Silvia María Pérez González
José Ramos Muñoz
Fernando Nicolás Velázquez Basanta

Índice

ESTUDIOS

Miguel Ángel Borrego Soto y José María Gutiérrez López	9
ŠARIŠ (JEREZ) ENTRE LOS SIGLOS X Y XIII: TRANSFORMACIÓN URBANA Y EVOLUCIÓN DE SUS ESPACIOS DE CULTO	
Pilar Peña Jiménez	59
LA INDUSTRIA TEXTIL EN LA JEREZ ANDALUSÍ	
José María Granja Ramos	75
LOS TESTAMENTOS BAJOMEDIEVALES JEREZANOS: ANÁLISIS DE LOS ENTERRAMIENTOS Y DE LAS ÚLTIMAS DISPOSICIONES FEMENINAS	
José Manuel Moreno Arana	101
ACERCA DE LA PINTURA “CAMINO DEL CALVARIO” DE LA PARROQUIA DE SAN MIGUEL DE JEREZ DE LA FRONTERA	
Juan Antonio Moreno Arana	125
NUEVAS APORTACIONES AL ESTUDIO DEL MERCADO DEL LIBRO EN JEREZ DE LA FRONTERA EN EL SIGLO XVI	
Ángel Martín Roldán	141
LA MERCED, PATRONA DE JEREZ: NOTAS A PROPÓSITO DE LA EJECUTORIA DE FRAY PEDRO CHAMORRO Y UNA ESTAMPA DEL GRABADOR JOSÉ RICO	
Francisco José Morales Bernal	161
UN EPITAFIO LATINO POR EL JEREZANO FRANCISCO DÁVILA	
Xherardo Nikjari	179
EL VALEDOR OLVIDADO DE LA INDEPENDENCIA DE ALBANIA: LA LABOR DE JUAN PEDRO ALADRO DOMECQ Y KASTRIOTA EN LA DIFUSIÓN DE LA BANDERA NACIONAL ALBANESA, 1901-1912	
José García Cabrera y Rubén García Gordillo	207
UNA “PESADILLA” QUE NO TERMINÓ EN 1936... LA DEPURACIÓN POLÍTICA DE LOS TRABAJADORES MUNICIPALES DE JEREZ DE LA FRONTERA DURANTE LA POSGUERRA (1939-1943)	
Miguel Ángel Barrones Buzón	259
ORÍGENES DE LA COLONIZACIÓN FRANQUISTA EN EL ESTE JEREZANO: LOS PRIMEROS PASOS	

VARIA

Paloma de Los Santos Guerrero	305
ACTUALIZACIÓN DEL CATÁLOGO DE SALVADOR SÁNCHEZ-BARBUDO MORALES (1857–1917): NUEVAS OBRAS Y APORTACIONES DOCUMENTALES	
Ernesto Alba Reina	321
LA UBICACIÓN ORIGINAL DEL HIPÓDROMO DE CAULINA: EL PRIMER CAMPO DE FÚTBOL DE ESPAÑA	
Antonio Aguayo Cobo	347
EL VINO, BEBIDA DE DIOS Y VÍA DE ASCENSO A LA DIVINIDAD	

DOCUMENTOS

Javier E. Jiménez López de Eguileta	379
LA VISITA DE ALFONSO XIII A LA CARTUJA DE JEREZ EN 1925 A TRAVÉS DE UNA CRÓNICA INÉDITA DE PEDRO GUTIÉRREZ DE QUIJANO	

RESEÑAS

Rocío Giménez Zálvez	403
MORALES BERNAL, F. J.: <i>Poesía neolatina en Jerez de la Frontera (siglo XVII)</i> . Jerez de la Frontera: Peripecias Libros, 2025. Colección Clásica. 127 págs. ISBN 978-84-129290-4-1.	
Álvaro Recio Mir	405
CABEZAS GARCÍA, Á.: <i>Joaquín Turina y Areal (1847-1903)</i> . Madrid: Dykinson, 2025. 111 págs. ISBN: 979-13-7006-592-8	

ACTUALIZACIÓN DEL CATÁLOGO DE SALVADOR SÁNCHEZ- BARBUDO MORALES (1857–1917): NUEVAS OBRAS Y APORTACIONES DOCUMENTALES

Paloma de los Santos*

Resumen

Este artículo amplía y actualiza el Catálogo pictórico de Salvador Sánchez-Barbudo Morales (1857–1917) gracias al hallazgo de nuevas obras inéditas aparecidas en el mercado artístico en los últimos tres años. A partir de un análisis estilístico, técnico y documental, se integran piezas que permiten redefinir la trayectoria de un artista tradicionalmente relegado por la historiografía. El estudio continúa las investigaciones de la tesis doctoral y la monografía del autor, centradas en recuperar la figura y la producción de Sánchez-Barbudo, y abarca las principales temáticas que cultivó —orientalismo, africanismo, casaconismo, escenas religiosas y de género—, destacando su versatilidad y su proyección internacional en Europa y América. La dispersión de su obra, la evolución de su firma y la existencia de piezas seriadas dificultan su catalogación definitiva, abriendo nuevas líneas de investigación.

Abstract

This article expands and updates the pictorial corpus of Salvador Sánchez-Barbudo Morales (1857–1917) through the discovery of previously unknown works that have emerged in the art market over the past three years. Based on stylistic, technical, and documentary analysis, these newly identified pieces contribute to a reassessment of an artist long undervalued by official art historiography. The study builds on the author's doctoral thesis and subsequent monograph, both devoted to recovering Sánchez-Barbudo's life and artistic output, and examines his main thematic fields—orientalism, africanism, casaconismo, religious subjects, and genre painting—highlighting his versatility and international reach across Europe and the Americas. The geographic dispersion of his work, the evolution of his signature, and the presence of serial pieces complicate the establishment of a definitive catalogue, opening new avenues for further research.

Palabras clave

Salvador Sánchez-Barbudo Morales; pintura española del siglo XIX; orientalismo; africanismo; casaconismo; catálogo razonado; arte neorromántico; arte en América; pintura preciosista; pintura historicista.

Key words

Salvador Sánchez-Barbudo Morales; 19th-century Spanish painting; orientalism; africanism; casaconismo; catalogue raisonné; neo-romantic art; art in Latin America; genre painting; historicist painting.

* Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. pdelosantosguerrero@gmail.com

La puesta en valor de la figura de Salvador Sánchez-Barbudo Morales, tanto en su faceta personal, el hombre, como en su faceta profesional, el artista, así como la catalogación de su producción pictórica, ha sido durante los últimos años una meta a la que he conseguido llegar sorteando numerosos obstáculos surgidos durante esta travesía. Tanto en la Tesis Doctoral titulada *"El jerezano Salvador Sánchez-Barbudo Morales (1857- 1917), pintor de la escuela de Roma"*, defendida en octubre de 2022, como en la monografía del mismo título, publicada por la editorial Peripencias Libros en junio de 2024, he pretendido reconstruir, en la medida de lo posible, su trayectoria vital y artística, argumentándola y analizándola con rigor científico basado en fuentes tanto primarias como secundarias a las que he tenido acceso y de las que, en la mayor parte de los casos, he podido disponer.

En particular, en las mencionadas publicaciones, se realiza un estudio inédito, riguroso y reflexivo de la figura de Sánchez-Barbudo, eliminando la idea de que fue un pintor de segunda, estereotipado y comercial, dejando constancia de su incuestionable calidad técnica, y analizando el contexto en el que se desarrolló y que lo configuró hasta llegar a ser el importante artista que fue. Dicho estudio detalla las personas y los ambientes en los que discutió su vida en las cuatro ciudades donde se conformó como pintor, Jerez de la Frontera, Sevilla, Madrid y Roma, analizando su creación pictórica, que mantuvo su valor en un circuito mercantil coetáneo, y estudiando la proyección internacional de su obra en dos ámbitos geográficos principales, Europa y América.

Con esta "carta de presentación", debo dejar constancia aquí y ahora de las diversas dificultades encontradas para conseguirlo (en concreto, la escasez de fuentes secundarias tales como biografías o publicaciones con referencias al artista), algunas de las cuales con el tiempo se han ido solventando, aunque otras han resultado absolutamente insalvables. La imposibilidad de haber llegado a una investigación integral de su producción pictórica y su consecuente catalogación a una fecha determinada, dejó en el aire "una permanente y periódica actualización del Catálogo de obras de Sánchez-Barbudo". Tres años después de la presentación de dicho Catálogo resulta, no solo conveniente sino interesante, dar a conocer diversas obras que, desde la fecha señalada han visto la luz en diferentes ámbitos geográficos y comerciales, lo cual motiva la redacción de la presente breve reseña.

El principal desafío de este proyecto fue la dispersión geográfica de la obra de Salvador Sánchez-Barbudo. Este pintor jerezano fue uno de los artistas más internacionales de su tiempo, lo que ha dado lugar a que gran parte

de su producción esté hoy en día repartida por países de Europa y América. Esta vasta distribución, sumada al difícil acceso a obras en colecciones privadas o no completamente públicas, hizo que el campo de investigación pareciera, en un principio, inabarcable.

A pesar de estos obstáculos, pude analizar y catalogar un gran número de obras localizadas en Europa, principalmente en España e Italia (me consta la existencia de otras pinturas en países como Reino Unido y Alemania, y mi deseo es que puedan ser localizadas y documentadas en el futuro para seguir ampliando este estudio), y en América, específicamente en Argentina, Chile y Cuba. En estos países, la mayoría de las obras estudiadas provienen de instituciones públicas, ya que profundizar en colecciones privadas, donde sin duda existirán numerosos ejemplares, sigue siendo misión imposible.

Sin embargo, la incorporación de mi tesis doctoral a la red Internet ha permitido que varios coleccionistas hayan contactado conmigo para certificar y añadir sus obras al Catálogo, una vez que, tras un análisis formal, pude confirmar su autenticidad.

Estas circunstancias hacen que no se pueda dar por concluida la catalogación de su producción pictórica, que hasta la fecha de la defensa de la mencionada Tesis Doctoral era de 341 ejemplares (además del cuaderno de apuntes conservada en la colección privada de los familiares de nuestro autor). A fecha de hoy, como he indicado anteriormente, ese número se ha visto incrementado pues han aparecido y subastado nuevas obras inéditas que a continuación doy a conocer¹.

Debo hacer previamente una consideración: Muchas de las obras del autor están firmadas generalmente bajo el nombre “Barbudo”, con una caligrafía que ha ido evolucionando a lo largo de su carrera artística. Sin embargo, como no siempre están datadas, pues de hecho, aún en el caso de estar rubricadas, solía hacerlo con “Barbudo/Roma”, el sistema de ordenación de su producción artística se realizó por grupos temáticos y, a partir de ahí y en la medida de lo posible, en orden cronológico. Se puede pues afirmar que existe una coherencia temática en su obra y aunque gran parte de ella no esté datada, tanto el trazo como la forma de la firma y rúbrica, permiten ubicar en el tiempo los cuadros en fecha suficientemente aproximada.

Coincidiendo con la fecha de exposición de mi tesis sobre Sánchez-Barbudo se subastó la obra inédita *Retrato de militar* (Durán Arte y Subastas, Madrid) que no pude incluir en el Catálogo y que me confirmó la sospecha

1 Las obras aquí presentadas serán incluidas en el Catálogo en una futura actualización.

de que el trabajo realizado no estaba, ni mucho menos, concluido. Desde ese momento, marzo 2022, y a fecha de hoy, han sido licitadas diecinueve² obras del autor desconocidas para mí y algunas otras que, aunque están catalogadas siguen apareciendo y, en su caso, saliendo a la venta³.

Este grupo temático capitaneado por la efigie del militar, consistente en versiones de figuras masculinas, sigue aportando ejemplares al mercado del Arte. A través de figuras imaginadas, aisladas, o vestidas a la antigua usanza, Sánchez-Barbudo homenajeó al militar, al sabio, al erudito o al pensador de cualquier etapa de la Historia, o incluso coetáneo, captados en una actitud meditativa e introspectiva, produciéndose por parte del artista una aproximación psicológica a personajes más complejos. Recientemente han salido al mercado las siguientes obras: *Retrato de caballero S. XIX*, por medio del poco ortodoxo canal Wallapop (plataforma dedicada a la compraventa de productos de segunda mano entre usuarios a través de Internet); *Perfil anciano renacentista*, subastada por Durán Arte y Subastas, Madrid, y *Personaje*, publicada en la revista digital “Acuarelas”, en febrero de 2024, de la que desconozco cualquier dato catalográfico.

Otro grupo temático de la pintura neorromántica muy cultivado por nuestro autor fue el africanismo, del que han aparecido recientemente tres nuevas obras: *Escena de Tánger* (Subastas Segre, Madrid), *Fumador de opio* (Ansorena, Madrid) y *Berebere descansando y fumando en pipa* (Alcalá Subastas, Madrid) las cuales, atendiendo a la caligrafía utilizada en la firma, entre otros detalles, se pueden datar en los primeros años de la década de los ochenta del siglo XIX. La obra *Escena de Tánger*, firmada en dicha ciudad, nos abre una nueva vía de investigación pues se convierte en la primera prueba fehaciente de su posible estancia en el norte de África. Perteneciente al mismo grupo temático y a la misma etapa, se subastó en Setdart Subastas, Barcelona, una deliciosa pintura, *La corrida de la pólvora* (1880), versión abanico, con una escena análoga a la de su cuadro *Fantasia au desert* pintado un año después (1881). Este grupo de composiciones de sesgo orientalista, si bien fueron cultivadas por nuestro autor de forma fecunda en sus primeros años artísticos centrados en los años ochenta del mencionado siglo de la industrialización, culminará a principios de la siguiente década cuando retoma nuevamente *La corrida de la*

2 Han salido a subasta otras tantas obras que sí están catalogadas, por lo que no se han mencionado en este artículo.

3 En esta ocasión expondré tan sólo aquellas obras que no están en el Catálogo, dejando las ya catalogadas y subastadas nuevamente para un futuro análisis de la valoración económica de la obra de nuestro autor.

pólvara (1890), en una versión cuadro con sintéticas manchas y movimiento impetuoso del grupo de corceles.

También ha aparecido en el circuito artístico una obra que puede considerarse como paradigmática en su producción artística, con el título *Escena galante* (Setdart Subastas, Barcelona), en la que Sánchez-Barbudo muestra su faceta más conocida para el público, pues no en vano fue denominado “pintor de casacas”. Gran parte de su producción pictórica se desarrolló con escenas propias del periodo rococó. Estos cuadros de estética dieciochesca, dentro de la pintura neorromántica denominada casaconismo, estuvieron muy en boga en el periodo intersecular que le tocó vivir, primero para la sociedad europea y después, cuando estas fórmulas temáticas quedaron agotadas en el viejo continente, por una nueva vía de salida a su producción en el continente americano.

El vínculo del pintor jerezano con América, y en especial con Argentina, debió ser muy estrecho. Haciendo sólo referencia a los Salones Artal, un evento cultural de primer orden celebrado en Buenos Aires (Argentina) entre los años 1897 y 1913, que atraía a muchos inversores y coleccionistas, nuestro autor, en cada certamen sucesivo, participó con varias obras que habitualmente solían ser vendidas. Cuidó a la clientela de ese lado del océano Atlántico, a la que colmó de obsequios, como muestra el abanico titulado *Flowers*, subastado por Setdart Subastas, Barcelona, en el año 2023, de cuya dedicatoria se deduce que es un regalo a la hija del marchante de arte José Artal, al que ya hemos aludido anteriormente (existe en el Catálogo una tabla titulada *El príncipe* dedicado a la esposa de éste, Carmen). Debo recordar que, en 1899, año en el que está firmado el abanico, el marchante dedicó una exposición monográfica a Sánchez-Barbudo en la Sala Witcomb de Buenos Aires.

Se incorpora a este listado, procedente de una colección privada argentina una obra, *Primeros pasos*, de temática dieciochesca, que, aunque no aparece en los cuadros expuestos por Sánchez-Barbudo en los Salones Artal, debió enviarse allí en estas fechas.

Aunque los asuntos religiosos no fueron una temática recurrente en la obra de Sánchez-Barbudo, dos nuevas obras de este grupo deben incluirse en la actualización del Catálogo: Una acuarela titulada *Religioso*, muy similar a su obra *La homilía*, datada en el año 1885, representando un personaje eclesiástico, que en este caso es un personaje aislado, pero que también apareció en composiciones más complejas; y una obra algo inusual en su producción, titulada *Escenas bíblicas* (1888), puesta en venta por Setdart Subastas, Barce-

lona, que sigue una tendencia más ortodoxa, y de cuyo tipo sólo conocemos otro ejemplar, realizado para el Ateneo de Madrid, en el que representó a San Dámaso.

En el año 2023, salió al circuito en Abalarte Subastas, Madrid, la obra titulada *Una boda real*. Debo precisar en este punto que la producción pictórica de Sánchez-Barbudo se desarrolló dentro de la órbita neorromántica, en un formato adscrito a la moda del *tableautin*, ejecutado con un profundo sentido detallista, prevaleciendo las pinturas de ambiente histórico, en los que se representaba la retaguardia de los grandes asuntos de Historia, tanto en composiciones grupales como en figuras individuales. Nuestro autor sintió atracción, además del ambiente patrio, por diferentes periodos históricos y literarios, con escenas enmarcadas en otras cortes europeas, como el shakesperiano anteriormente aludido, que le convirtió en un experto en la recreación de este tipo de composiciones grupales en ambientes principescos de sublime elegancia y que la clientela europea, sobre todo la británica, supo apreciar. Este cuadro forma parte de una serie realizada por el pintor a partir de la segunda mitad de la década de los ochenta del siglo XIX, con posterioridad a la distinción de que fue objeto su obra *Hamlet: última escena* (1884), por la Exposición Nacional de Bellas Artes de la Real Academia de San Fernando de Madrid. Su tendencia preciosista, característica intrínseca de la producción pictórica de Sánchez-Barbudo, sigue teniendo sin lugar a dudas, un valor importante en el mercado del Arte. En la subasta realizada con precio de salida de 6 000 euros, se alcanzó un valor de 25 000 euros como remate final. Sorprende gratamente la sobrevaloración experimentada por este cuadro, en relación con el resto de las obras subastadas anteriormente indicadas, ya que en el mejor de los casos, la mayor parte de ellas sólo han alcanzado el precio de salida. Sin embargo, la crítica que anunciaba la venta de dicha obra decía lo siguiente: “cifra que suena bien pero que está lejos de las que se alcanzaban hace años, cuando esta pintura preciosista era mucho más buscada”, haciendo referencia a la realidad que atraviesa la pintura preciosista en nuestros días⁴. De la misma línea estética, han salido a subasta en los últimos años otras obras como *The baptism* y *Paseo de la realeza*.

Algunas de estas obras están adscritas al grupo de las denominadas *obras recetarias* (entre las que se pueden incluir *Escena galante* o *Primeros pasos* antes mencionadas), un concepto creado en parte por Adolphe Goupil, quién comenzó su actividad mercantil con la producción de obras artísticas apro-

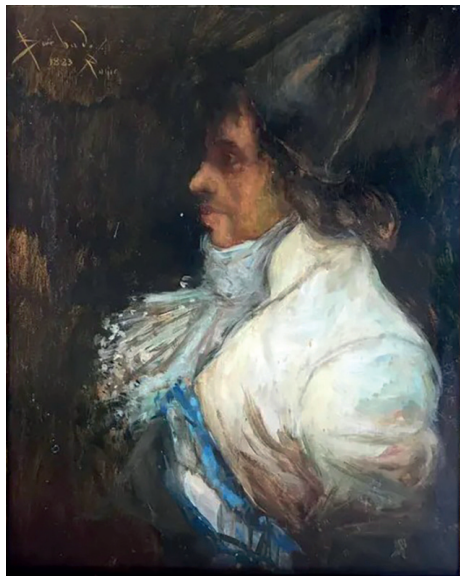
4 <https://arsmagazine.com/abalarte-buenas-ventas-y-compras-del-estado-en-pintura-antigua/>

vechando las nuevas tecnologías que aportaron mayor calidad a la reproducción, y que consistía en la “duplicación” casi exacta de obras pictóricas. Sánchez-Barbudo participó de un proceso de creación, en el que, a partir de una preparación previa, que le serviría para realizar diversas reproducciones, concebía composiciones muy semejantes, atendiendo a la demanda de la clientela. Es por ello que es muy común encontrar cuadros de nuestro artista “exactamente” iguales o que difieren en detalles mínimos, lo que agrega una complicación más a la catalogación pictórica del autor.

Para finalizar y como muestra de la versatilidad de Sánchez-Barbudo en lo que a temática se refiere, también representó escenas que pusieron de manifiesto “su coetaneidad”, como se observa en la última obra incorporada *Donna e bambina in giardino*.

Queda abierta una puerta a una investigación posterior que realice un análisis más completo de la obra catalográfica en aquellos países con recursos digitales escasos o deficientes, lo que redundará en beneficio de una mayor compleción de la obra del genial artista que fue Salvador Sánchez-Barbudo Morales. El futuro dirá su última palabra.

NUEVAS OBRAS A INCLUIR EN EL CATÁLOGO



Título: *Retrato de caballero S. XIX.*
Datación: 1883.
Medidas: 50 x 40 cm, sin marco; 65 x 55 cm, con marco.
Técnica: Óleo sobre tabla.
Localización: Propiedad particular.
Observaciones: Firmado en el ángulo superior izquierdo: "Barbudo/1883/Roma".
Subastado en Wallapop.
Precio salida: Desconocido.
Precio remate: Desconocido.



Título: *Retrato de militar.*
Datación: ca. 1886.
Medidas: 63 x 50,5 cm.
Técnica: Óleo sobre lienzo.
Localización: Propiedad particular.
Observaciones: Firmado en el ángulo inferior derecho: "Barbudo/ Roma".
Subastado en Durán Arte y Subastas, Madrid, 22 abril 2022. Lote: 80.
Precio salida: 1 800 €.
Precio remate: No vendido.



Título: *Perfil anciano renacentista.*

Datación: ca. 1913

Medidas: 53 x 42,5 cm.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Localización: Propiedad particular.

Observaciones: Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Barbudo/Roma".

Subastado en Durán Arte y Subastas, Madrid, 22 noviembre 2023. Lote: 400.

Precio salida: 1 200€.

Precio remate: No vendido.



Título: *Personaje.*

Datación: ca. 1881

Medidas: -.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Localización: -.

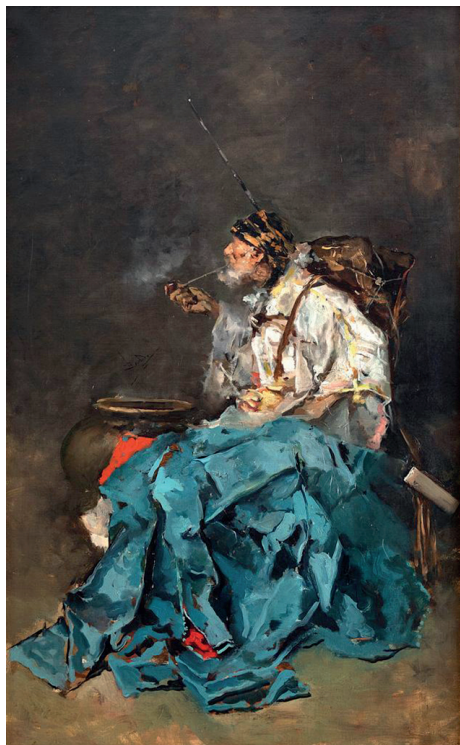
Observaciones: Publicado en la revista digital "Acuarelas" de la Asociación de acuarelistas de Majadahonda, Madrid. Número 86, febrero 2024.



Título: *Escena de Tánger*.
Datación: ca. 1880.
Medidas: 25 x 43 cm.
Técnica: Acuarela sobre papel.
Localización: Propiedad particular.
Observaciones: Firmado y dedicado en Tánger: "A mi gran amigo D. José de Rivadeneyra. Barbudo / Tánger".
Subastado en Subastas Segre, Madrid, 11 de febrero de 2025.
Lote: 60.
Precio salida: 900 €.
Precio remate: 1 700 €.



Título: *Fumador de opio*.
Datación: ca. 1880.
Medidas: 44,5 x 30,5 cm.
Técnica: Óleo sobre tabla.
Localización: Propiedad particular.
Observaciones: Firmado en el ángulo inferior derecho: "Barbudo". Subastado en Ansorena, Madrid, mayo de 2024. Lote: 211.
Precio salida: 4 000 €.
Precio remate: 4 000 €.



Título: *Berebere descansando y fumando en pipa.*
Datación: ca. 1880.
Medidas: 97 x 60,5 cm.
Técnica: Óleo sobre lienzo.
Localización: Propiedad particular.
Observaciones: Firmado encima de la vasija: "Barbudo".
Subastado en Alcalá Subastas, Madrid, 22 diciembre 2022. Lote: 836.
Precio salida: 4 000 €.
Precio remate: 10 000 €.
Estado de conservación: deteriorado, sin reentelar.



Título: *La corrida de la pólvora.*
Versión Abanico.
Datación: 1880.
Medidas: 30 x 54 cm.
Técnica: Óleo sobre vitela y varillas de madera de ébano tallada.
Localización: Propiedad particular.
Observaciones: Firmado en el ángulo inferior derecho: "Barbudo / 1880". Expuesto en la Muestra de abanicos del Museu de l'Art de la Pell, Vic, 1997.
Subastado en Setdart Subastas, Barcelona, 3 octubre 2023.
Lote: 58.
Precio salida: 4 000 €.
Precio remate: Lote no adjudicado.



Título: *Religioso.*

Datación: 1885

Medidas: 106 x 70 cm sin marco; 113 x 79 cm con marco.

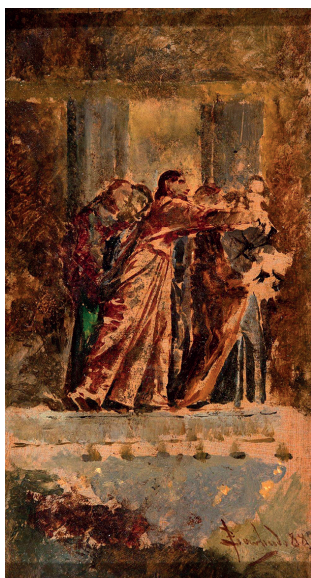
Técnica: Acuarela sobre papel.

Localización: Propiedad particular.

Observaciones: Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Barbudo/Roma/1885".

Subastado en Setdart Subastas, Barcelona-Madrid, 30 mayo 2023. Lote: 35246571.

Precio salida: 1 500 €.



Título: *Escenas bíblicas.*

Datación: 1888

Medidas: 106 x 70 cm sin marco; 113 x 79 cm con marco / / 14 x 8 cm; 30 x 23 cm (marco c/u).

Técnica: Óleo sobre tabla.

Localización: Propiedad particular.

Observaciones: Firmado (ambas tablas) en el ángulo inferior derecho: "Barbudo/88".

subastadas en Setdart Subastas, Barcelona-Madrid, 19 octubre 2022. Lote: 76.

Precio salida: 1 500/1 600 €.



Título: *Una boda real*.
Datación: 1890
Medidas: 82 x 150 cm.
Técnica: Óleo sobre lienzo.
Localización: Propiedad particular.
Observaciones: Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Barbudo/Roma/1890".
Subastado en Alabarte Subastas, Madrid, marzo 2023.
Precio salida: 6 000 €.
Precio remate: 25 000 €.



Título: *The baptism*.
Datación: 1889
Medidas: 20 x 28 cm. 38.50 x 46 cm (marco).
Técnica: Óleo sobre tabla.
Localización: Propiedad particular.
Observaciones: Firmado en el ángulo inferior derecho: "Barbudo/Roma".
Subastado en Setdart Subastas, Barcelona, 19 marzo 2025.
Lote: 21. Precio salida: 10 000-12 000 €.
Precio remate: 6 000 €.



Título: *Paseo de la realeza*.
Datación: 1890.
Medidas: 130 x 198 cm.
Técnica: Óleo sobre tela.
Localización: Propiedad particular.
Observaciones: Firmado en el ángulo inferior derecho: "Barbudo/Roma/1890".
Subastado en Bullrich Gaona Wernicke, Buenos Aires, 24 de noviembre de 2024. Lote: 150.



Título: *Escena galante.*

Datación: ca. 1915

Medidas: 42 x 31 cm.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Localización: Propiedad particular.

Observaciones: Firmado en el ángulo inferior derecho: "Barbudo/Roma". Subastado en Setdart Subastas, Barcelona, 3 de octubre de 2023.

Precio salida: 800 €.

Precio remate: 1 700 €.



Título: *Primeros pasos.*

Datación: ca. 1909

Medidas: 60x40 cm.

Técnica: Óleo sobre lienzo

Localización: Propiedad particular.

Observaciones: La obra está firmada "Barbudo/Roma" en el ángulo inferior derecho.



Título: *Caballero con espada.*

Datación: ca. 1900

Medidas: 23 x 38,5 cm sin marco; 43,5 x 58 cm con marco

Técnica: Óleo sobre tabla.

Localización: Propiedad particular.

Observaciones: La obra está firmada "Barbudo/Roma" en el ángulo inferior izquierdo. Vendido en Fine Art gallery Alte Kunst, Viena.



Título: *Venecia.*

Datación: ca. 1888

Medidas: 10 x 13 cm sin marco; 21 x 25 cm con marco

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Localización: Propiedad particular.

Observaciones: Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Barbudo/Roma". Subastado en Subarna, Barcelona, 22 septiembre 2022.

Lote: 541.

Precio salida: 300 €.

Precio remate: 300 €.



Título: *Flowers*.
 Versión Abanico
 Datación: 1899.
 Medidas: 30 x 54 cm.
 Técnica: Acuarela sobre vitela.
 Localización: Propiedad particular.
 Observaciones: Firmado, fechado y dedicado en el ángulo inferior derecho: "Barbudo/Roma/1899". "A mi querida amigueta Carmencita Artal".
 Expuesto en la Muestra de abanicos del Museu de l'Art de la Pell, Vic, 1997.
 Subastado en Ansorena art Subastas, Barcelona. 3 octubre 2023.
 Lote: 42. Precio salida: 700 € (estimación 1 500-1 800 €).
 Precio remate: lote no adjudicado.



Título: *Donna e bambina in giardino*.
 Datación: ca. 1889
 Medidas: 35,5x25 cm.
 Técnica: Acuarela sobre vitela.
 Localización: Propiedad particular.
 Observaciones: Firmado en el ángulo superior derecho: "Barbudo". Subastado en Galleria Pananti Casa D'Aste, Florencia, Italia, 16 febrero 2024. Lote: 187.
 Precio salida: 1 500/2 000 €.
 Precio remate: Vendida.



CENTRO DE ESTUDIOS
HISTÓRICOS JEREZANOS
