

Revista de Historia de Jerez

ISSN: 1575-7129

BIBLID [1575-7129] 28 (2025) 1-406

nº 28 (2025)



Centro de Estudios Históricos Jerezanos



Diseño y maquetación: Departamento de Imagen y Diseño. Ayuntamiento de Jerez
ISSN: 1575-7129

Depósito Legal: CA-412-19

Imprime: Estugraf Impresores, Ciempozuelos (Madrid)

Revista de
*H*istoria
de Jerez

Centro de Estudios Históricos Jerezanos

n.º 28 (2025)



Revista de
Historia
de Jerez

Consejo de Redacción

Director

Miguel Ángel Borrego Soto

Secretario

Francisco José Barrionuevo Contreras

Vocales

Juan Félix Bellido Bello
Ramón Clavijo Provencio
Rosalía González Rodríguez
José María Gutiérrez López
Cristóbal Orellana González

Comité Científico

Juan Abellán Pérez
Alicia Arevalo González
Juan Ramón Cirici Narváez
José García Cabrera
Virgilio Martínez Enamorado
Silvia María Pérez González
José Ramos Muñoz
Fernando Nicolás Velázquez Basanta

Índice

ESTUDIOS

Miguel Ángel Borrego Soto y José María Gutiérrez López	9
ŠARIŠ (JEREZ) ENTRE LOS SIGLOS X Y XIII: TRANSFORMACIÓN URBANA Y EVOLUCIÓN DE SUS ESPACIOS DE CULTO	
Pilar Peña Jiménez	59
LA INDUSTRIA TEXTIL EN LA JEREZ ANDALUSÍ	
José María Granja Ramos	75
LOS TESTAMENTOS BAJOMEDIEVALES JEREZANOS: ANÁLISIS DE LOS ENTERRAMIENTOS Y DE LAS ÚLTIMAS DISPOSICIONES FEMENINAS	
José Manuel Moreno Arana	101
ACERCA DE LA PINTURA “CAMINO DEL CALVARIO” DE LA PARROQUIA DE SAN MIGUEL DE JEREZ DE LA FRONTERA	
Juan Antonio Moreno Arana	125
NUEVAS APORTACIONES AL ESTUDIO DEL MERCADO DEL LIBRO EN JEREZ DE LA FRONTERA EN EL SIGLO XVI	
Ángel Martín Roldán	141
LA MERCED, PATRONA DE JEREZ: NOTAS A PROPÓSITO DE LA EJECUTORIA DE FRAY PEDRO CHAMORRO Y UNA ESTAMPA DEL GRABADOR JOSÉ RICO	
Francisco José Morales Bernal	161
UN EPITAFIO LATINO POR EL JEREZANO FRANCISCO DÁVILA	
Xherardo Nikjari	179
EL VALEDOR OLVIDADO DE LA INDEPENDENCIA DE ALBANIA: LA LABOR DE JUAN PEDRO ALADRO DOMECQ Y KASTRIOTA EN LA DIFUSIÓN DE LA BANDERA NACIONAL ALBANESA, 1901-1912	
José García Cabrera y Rubén García Gordillo	207
UNA “PESADILLA” QUE NO TERMINÓ EN 1936... LA DEPURACIÓN POLÍTICA DE LOS TRABAJADORES MUNICIPALES DE JEREZ DE LA FRONTERA DURANTE LA POSGUERRA (1939-1943)	
Miguel Ángel Barrones Buzón	259
ORÍGENES DE LA COLONIZACIÓN FRANQUISTA EN EL ESTE JEREZANO: LOS PRIMEROS PASOS	

VARIA

- Paloma de Los Santos Guerrero 305
ACTUALIZACIÓN DEL CATÁLOGO
DE SALVADOR SÁNCHEZ-BARBUDO MORALES (1857–1917):
NUEVAS OBRAS Y APORTACIONES DOCUMENTALES
- Ernesto Alba Reina 321
LA UBICACIÓN ORIGINAL DEL HIPÓDROMO DE CAULINA:
EL PRIMER CAMPO DE FÚTBOL DE ESPAÑA
- Antonio Aguayo Cobo 347
EL VINO, BEBIDA DE DIOS Y VÍA DE ASCENSO A LA DIVINIDAD

DOCUMENTOS

- Javier E. Jiménez López de Eguileta 379
LA VISITA DE ALFONSO XIII A LA CARTUJA DE JEREZ
EN 1925 A TRAVÉS DE UNA CRÓNICA INÉDITA DE
PEDRO GUTIÉRREZ DE QUIJANO

RESEÑAS

- Rocío Giménez Zálvez 403
MORALES BERNAL, F. J.: *Poesía neolatina en Jerez de la Frontera (siglo XVII)*.
Jerez de la Frontera: Peripecias Libros, 2025.
Colección Clásica. 127 págs. ISBN 978-84-129290-4-1.
- Álvaro Recio Mir 405
CABEZAS GARCÍA, Á.: *Joaquín Turina y Areal (1847-1903)*.
Madrid: Dykinson, 2025. 111 págs. ISBN: 979-13-7006-592-8

CABEZAS GARCÍA, Á.

Joaquín Turina y Areal (1847-1903).

Madrid: Dykinson, 2025. 111 págs.

ISBN: 979-13-7006-592-8

Esta recientísima monografía nos presenta la figura de un pintor, Joaquín Turina y Areal, que hasta el presente sólo había sido apenas mencionado por la historiografía, aunque gozaba de alguna popularidad gracias a su obra más conocida, *Martínez Montañés viendo salir la procesión de Jesús de Pasión*, pintura numerosas veces reproducida.

Su autor, el profesor Álvaro Cabezas García, de ya dilatada carrera investigadora, sobre todo en el ámbito de la pintura sevillana de los siglos XVIII y XIX, logra hilvanar de una manera clásica la trayectoria de este autor, del que lo primero que destaca es que se trata, más que de un profesional, de un aficionado a la pintura, que no obstante alcanzó cierta relevancia en el marco artístico de la Sevilla del último tercio del siglo XIX.

Empieza en tal sentido desgranando su fortuna crítica, que se vio empañada por la mucha mayor fama de su hijo homónimo, el genial músico, lo que no impidió que el padre fuese reconocido como pintor ya en vida. Sobre su formación cabe señalar fue local, en la Escuela de Bellas Artes hispalense, para pasar luego a ser socio fundador, en la Academia Libre de Bellas Artes de Sevilla y en el Ateneo de Sevilla, compartiendo así formación con otros muchos pintores sevillanos, como Villegas Cordero o Sánchez Perrier, y con otros, como él, pintores aficionados, como Tubino o Gestoso. También analiza Álvaro Cabezas la huella que dejaron en él dos de los más importantes pintores de la Sevilla de la época, Manuel Ussel de Guimbarda y Eduardo Cano.

Pasa el autor a continuación a analizar las constantes estilísticas de sus obras, entre las que sobresale el gusto por los detalles, la estética esmaltada o las composiciones sencillas, todo lo cual se resume en que la pintura de Turina es netamente sevillana. No obstante, estaba al tanto de las novedades pictóricas que se desarrollaban en otros centros artísticos



más importantes y que llevaban a cabo pintores trascendentales como Mariano Fortuny.

Su obra es analizada por géneros, de los que Joaquín Turina cultivó todos los habituales en la época. No obstante, de estos cabe destacar por su mayor abundancia el paisaje, en el que realizó alguna de sus obras más interesantes, como *La playa de Sanlúcar de Barrameda*. También cultivó el género de la pintura de casacón, que Álvaro Cabezas prefiere denominar neorrococó, el orientalismo, la pintura de historia o el costumbrismo, de forma que una de sus pinturas de gitanas es la portada del libro.

Todo ello culmina con el catálogo de las obras de Turina, ordenadas por géneros y que suman la nada desdeñable cifra de 121, muchas de ellas referidas y reproducidas aquí por primera vez. Una buena selección de estas obras, bien reproducidas en el libro, resulta un complemento esencial del texto para conocer a este autor, en el marco artístico de la Sevilla del último tercio del siglo XIX que Álvaro Cabezas retrata con acierto y detalle.

Personalmente, no quiero dejar de señalar el interés que me han producido los dibujos de Turina que aparecen en el libro, así como los que cabe vislumbrar en cuadros inacabados igualmente reproducidos. Todos ellos evidencian una considerable formación y una sólida base técnica, lo que quizá luego, al aplicar el color en sus pinturas, Turina no logró alcanzar, aunque sin duda resolvió con corrección en un amplio conjunto de obras.

Álvaro Recio Mir
Universidad de Sevilla



CENTRO DE ESTUDIOS
HISTÓRICOS JEREZANOS
