

M. Aguilar Villagrán, J. Cabral Bustillos, A. Fuego García, J. García Cabrera, C. Orellana González Panfletos y Materiales. Homenaje a Antonio Cabral Chamorro, historiador (1953-1997) .....	157
M <sup>a</sup> del Mar García Guzmán, Juan Abellán Pérez La religiosidad de los jerezanos según sus testamentos (siglo XV) .....	161

## LA PARROQUIA DE SAN MATEO DE JEREZ DE LA FRONTERA EN EL SIGLO XVIII: OBRAS Y RESTAURACIONES

Fue una de las seis parroquias fundadas por Alfonso X, en torno a la cual se formó uno de las collaciones más importantes del Jerez medieval. El inicio del actual templo es materia que continúa siendo revisada por los historiadores. Mucho se ha hablado de la construcción gótica, la mayoría de las veces adjudicándosele una antigüedad que hoy, tras análisis más detenidos, resulta difícil aceptar <sup>1</sup>.

Pero a través de estas páginas no pretendemos adentrarnos en el origen del templo ni en la fase gótica del mismo. Los momentos de incertidumbre por los que hoy pasa la parroquia, debido a su mal estado de conservación, nos llevan a aportar nuestro pequeño grano de arena para conocer algo más de las obras surgidas durante un período de la edad moderna, el setecientos.

Durante el siglo XVIII se desarrollaron una serie de restauraciones, a la vez que fueron creadas nuevas estancias y otras obras -retablos, mobiliario litúrgico, ...- parte de las cuales hoy podemos contemplar. Realizamos este trabajo con la esperanza de que cuando se publique podamos disfrutar de nuevo de este templo, recuperado tanto para fieles como para simples admiradores de una obra de arte.

La primera mitad de siglo asistió a la construcción de nuevos espacios y otros trabajos de albañilería. En 1718 se realizó un nuevo coro -hoy inexistente- en piedra, cuyo coste fue de 7501 reales y 20 maravedís <sup>2</sup>. Los documentos no especifican al autor del mismo, aunque recogen el pago efectuado a Ignacio Díaz -maestro de obras de la Colegial- por emitir informes. Para su ejecución se aprovecharon materiales de la propia iglesia <sup>3</sup>. Por desgracia las iglesias jerezanas se han visto privadas de sus coros, a raíz de las nuevas adaptaciones para la liturgia. Y lo peor no ha sido el desmantelamiento de sus lugares de origen, sino que la mayoría de sus sillerías se hallan en paradero desconocido.

---

1.- Nuevas e interesantes aportaciones son los trabajos que a continuación se citan:  
De Los Ríos Martínez, E.: *La Historia del Arte en Jerez durante la época medieval*. En *Los pueblos de la provincia de Cádiz. Jerez de la Frontera*. Exma. Diputación Provincial de Cádiz. Cádiz, 1999.  
López Vargas-Machuca, F.: "En torno a la arquitectura gótica andaluza en el siglo XIII: el caso de Jerez de la Frontera". *Actas del Congreso Sevilla 1248*. (En prensa).

2.- Archivo Histórico Diocesano de Jerez de la Frontera (A.H.D.J.F.), San Mateo. Fábricas, Visitas, Caja n. 16, año 1718.

3.- *Ibidem*.  
"Se hizo un choro nuevo de cantería para el que se demolió algunos pedasos de obras muertas de cantería que tenía esta yglesia ..."

En 1728 se realizó la escalera que comunica la sacristía con el altar mayor <sup>4</sup>.

La obra de más envergadura ejecutada durante la primera mitad de siglo fue la capilla de la hermandad del Desconsuelo, actualmente sagrario. Hasta ahora desconocemos la fecha de inicio, como asimismo el autor de las trazas; sí sabemos que fue estrenada en el año 1727 y que la Hermandad invitó al Ayuntamiento al acto de inauguración (apéndice documental n. 1). La capilla posee planta rectangular con cubierta de bóveda vaída en el primer tramo, mientras que la cabecera se cubre con cúpula con linterna. La cúpula contiene decoración a base de hojas de acanto policromadas, características de la ornamentación de la primera mitad de siglo. Tanto la bóveda del primer tramo como las paredes carecen de decoración; sólo se observa un leve ornato en el arco de tránsito entre el primer tramo y la cúpula, a base de simples formas geométricas.

Obra nueva fue también la sacristía, cuyos trabajos comenzaron el siete de febrero de 1743, concluyendo el dieciocho de enero de 1744 <sup>5</sup>. Su autor fue Agustín de Herrera, maestro de albañilería hasta ahora desconocido; el coste ascendió a 22.822 reales y 18 maravedíes. Presenta planta cuadrangular cubierta con bóveda vaída; se accede mediante una portada -ubicada en la antesacristía- adintelada con moldura mixtilínea y frontón partido, característica de estas fechas. La parte superior de la sacristía se dedicó a almacén de granos.

En la segunda mitad de siglo no se desarrollaron nuevas construcciones en lo que a albañilería se refiere, a excepción de la espadaña. Sin embargo, se efectuaron importantes tareas de restauración tras los estragos causados por el terremoto de Lisboa. En efecto, el seísmo acaecido en la mañana del sábado uno de noviembre de 1755 repercutió especialmente en San Mateo, que junto a San Miguel -especialmente en el chapitel de la torre y baptisterio- fueron los templos jerezanos más afectados. Los documentos nos aportan detalles del siniestro, como la duración del mismo: "... se ha experimentado notables estragos y desgracias en el terrible y espantoso terremoto susedido el savado primero de este mes día de la festividad de todos los santos entre las nueve y las diez de la mañana con poca diferencia siendo lo mas singular el espacio de tiempo que duro dicho conflicto pues por general opinion se computo nueve minutos...". Asimismo se describen los templos más afectados: "... aunque por lo respectivo a esta ciudad se experimentaron estragos en algunos edificios solo fueron considerables y mas lastimosos los susedidos en la yglesia parroquial del Señor San Matheo y asi mismo en la torre del Señor San Miguel haviendose experimentado especialissima misericordia de Dios pues haviendose acaecido en ora que todas las yglesias estaban llenas de gente no se a verificado haver perecido persona alguna ..." <sup>6</sup>.

El interior de San Mateo presentaba tras el terremoto un estado nada recomendable para los oficios religiosos, lo que motivó el traslado del Santísimo Sacramento a una casa particu-

4.- Ibid. Caja n. 17

5.- A.H.D.J.F. San Mateo, Fábricas, Visitas, Caja 17, año 1744.

6.- Archivo Municipal de Jerez de la Frontera. Actas Capitulares, año 1755. fol. 580.

lar -habitada por Don Luis Ponce de León-, ubicada al inicio de la calle San Blas y cuyo costado ocupa buena parte de la calle San Ildefonso, aún en pie. La clave para la localización de esta casa, que la documentación de la parroquia de San Mateo sitúa en la plaza del Mercado<sup>7</sup>, nos la ofrecen Muñoz y Gómez, Muñoz Espinosa y Ramón de Cala, quienes transcriben una inscripción tomada de dicho inmueble que reza así: *En 15 de febrero de 1756 años, se colocó en procesión a esta capilla el venerable sacramento de la parroquia del Señor San Mateo por la ruina que cauzo en dicho templo el terremoto que se padeció el día de todos los santos de 1755 a cuja traslacion concurrieron las Hermandades del Santísimo de las demas Parroquias Señores Canonigos, Prelados y Nobleza conbidada por el Señor D. Luis Ponce de Leon y Morla 24 Preeminente y Alcalde mayor de honor, como morador que era de estas cazas y en propiedad de la Sra. Da. Hipólita Ponce de Leon y Padilla, menor, y en su nombre, su tío y tutor el Sr. D. Francisco Ponce de Leon y de la Cerda; concurrio a todos los gastos que se hicieron en la fabrica de la portada, torre campana y adorno de esta capilla; por todo lo cual los Srs. Beneficiados de dicha yglesia otorgaron escrituras de gratitud en favor de dicho Sr. D. Luis y de la Sa. Da. Cathalina Ponce de Leon y Torres su legitima muger, ante Juan Buitrago y Lujares, escribano publico de este numero, en 18 de marzo de 1758, continuo siendo esta capilla yglesia publica en memoria de lo referido, como por haberse celebrado los divinos oficios y administracion de sacramentos en ella*<sup>8</sup>.

Esta capilla, construida como hemos comprobado a expensas de la familia y que popularmente se conocía como *San Mateo el chico*, no debe confundirse con la de San Ildefonso -hoy desaparecida- que se ubicaba muy cerca de ella. La portada aún subsiste en la calle San Ildefonso; realizada en piedra, se remata a modo de espadaña con arco de medio punto y frontón partido, donde se alojaba la campana. La inauguración de la capilla tuvo lugar el 15 de febrero de 1756 con una solemne procesión, como recoge el protocolo de gratitud de los curas de San Mateo a la familia Ponce de León:

*... a expensas suias se fabricaron la portada que oí se ve con las Armas de dichos señores sobre la que se puso una campana formando para ello su campanario, y para dar por ella entrada mas comoda y prompta, con yndependencia de lo interior de la casa a la sala en que se constitio el cuerpo principal de yglesia con su Altar mayor sagrario en el, dos Altares colaterales, Pulpito, tribuna donde se establecio el organo, y choro devaxo della, y en piesa separada y con Puerta a dicha nueva yglesia, Capilla de sagrario y Pila Baptismal, con los agregados de sacristia y cuarto para la asistencia de los Ministros presisos de la yglesia todo*

7.- A.H.D.J.F. San Mateo, Fábricas, Visitas, Caja 17, año 1759:

*"Por haver manifestado de comun acuerdo los alarifes de esta ciudad amenasaban grave Ruina las Bovedas desta yglesia por lo muy quebrantadas que se reconosian, haver quedado del tierremoto general del día uno de Nobiembre de 1755 se resolvió sacar de dicha yglesia al adorable Benerable sacramento, y por no haver en el therritorio de la collación convento, Hermita ni lugar sagrado donde fuese colocado se preparó sitto comodo en las casas de los cavalleros Ponses en la plaza del Mercado en donde se erigieron quatro altares, se hizo tribuna para el organo, se estofaron dichos altares e hizieron otros gastos con permiso y licencia del señor Vicario general"*.

8.- Muñoz Espinosa, M., De Cala, R., y Muñoz y Gómez, A.: *Epigrafiya Jerezana*, Jerez 1890-1892-1895, Manuscrito, p. 214. Biblioteca Municipal de Jerez de la Frontera.

ello con la mayor desensia gastando en esto mui cresidas cantidades de su propio caudal(...) se hizo una transicion solemne y magnífica prosesion, llebando en ello a Nuestro Señor Sacramentado desde dicha parroquia a la referida de nuevo e ynterinamente construida, con asistencia de todas las hermandades del Santísimo Sacramento de las demas yglesias Colegial y parroquiales desta ciudad las que se executo en la tarde del Domingo de septuagesima día quíense de Febrero proximo pasado deste año concurriendo para el mayor esplendor desta funcion el dicho Señor Don Luis, haciendo por sí convite a los señores Canonigos, Prelados, Jueses y a toda la nobleza desta Ciudad que concurrió a esta como tambien la tropa militar del reximiento de Dragones de Justicia que se hallaba en esta ciudad, con su consierto de Musica, y la de la yglesia Colegial desta, e yluminando para el recibimiento las dichas sus casas y haciendo y costeando en aquella noche y siguiente día unos grandes fuegos en demostracion jovilosa del onor que merecia su casa ...<sup>9</sup>.

Los primeros informes de la restauración del templo corrieron a cargo de Pedro de Silva -arquitecto del arzobispado hispalense- en 1757, dato aportado por Sancho Corbacho<sup>10</sup>. Las obras se enfocaron principalmente a las cubiertas.

Años más tarde hallamos nuevos informes, esta vez emitidos por el también arquitecto diocesano Fernando de Rosales en 1795 y 1796. El informe de 1795 (apéndice documental n.1) incluía trabajos en las azoteas de las capillas así como en muros del interior. De especial interés es la referencia a la necesidad de enlosar el "quadro o sitio que fue torre". De la existencia de una torre o campanario en San Mateo no tenemos referencias hasta el momento, por lo que la presente aportación constituye la única referencia documental sobre la misma. No obstante en los dibujos de Jerez que en 1567 realizó Anton Van Den Wyngaerde se detecta la existencia de una torre en San Mateo<sup>11</sup>. Tras el terremoto las bóvedas de la nave quedaron agrietadas y el campanario destruido, como especifican los documentos<sup>12</sup>, lo que motivó la construcción de la espadaña que actualmente existe. Sobre la misma no poseemos datos que aclaren su autoría. Su composición (dos cuerpos, el primero con dos arcos para las campanas y balcón, rematado por frontón partido, que da paso al segundo cuerpo formado por un arco con balcón coronado por otro frontón partido sobre el que se alojan la veleta y cruz) está en la línea de otras espadañas de la ciudad erigidas también tras el terremoto de 1755<sup>13</sup>.

El informe de 1796 (apéndice documental n. 2) recoge la ejecución del pasamano de la escalera que comunica el presbiterio con la antesacristía, realizado en piedra martelilla, que

sustituía a los anteriores balaustres. Pero lo más interesante que emite el informe es la ejecución de dos pilares "...conforme a los del templo en las que miran al norte y puerta de la iglesia ..."; vemos que en esta ocasión no se trató de restauración sino de nueva construcción, tomando como modelos los existentes en el templo.

Las obras de restauración se prolongaron hasta los últimos años del siglo. En 1798 se hizo un balance de lo invertido hasta el momento, cuya cifra ascendió a sesenta mil reales<sup>14</sup>.

Un apartado importante -y a veces poco valorado- es el referente a retablos y mobiliario litúrgico -sillerías de coro, atriles, cajonerías, cancelos y tenebrarios-, elementos que contribuyen decisivamente a crear la atmósfera barroca en el interior de los templos durante la época que tratamos. Como tantas otras iglesias, San Mateo también se nutrió de numerosas obras en madera tallada, producto de la abundante nómina de maestros cuyos talleres tanto se prodigaron en el Jerez setecentista.

Uno de los primeros trabajos fue la ejecución de la sillería coral, iniciada en 1729, aunque la parte de albañilería, como hemos señalado, se remonta a 1718. Se realizó en madera de cedro por José de Santiago, ensamblador y Martín Tamayo, tallista<sup>15</sup>. Del primero conocemos otros trabajos, entre los que destaca la cajonería de la sacristía de la parroquia de San Miguel<sup>16</sup>. La sillería no se halla actualmente en el templo.

En 1741 el mayordomo de la parroquia encarga a Matias José Navarro una cajonería para la sacristía, ante el deterioro que presentaba la antigua<sup>17</sup>. Dicho autor, natural de Lebrija, se estableció junto a dos hermanos en El Puerto de Santa María y Jerez, realizando en esta última ciudad numerosos trabajos, entre retablos y mobiliario litúrgico<sup>18</sup>.

Los retablos jugaron un importante papel en el interior de los templos, constituyendo auténticos ejercicios arquitectónicos, con formas poco frecuentes -y en muchas ocasiones nunca empleadas- en la arquitectura de piedra o ladrillo. Las iglesias jerezanas se nutrieron durante el setecientos de retablos, que bien presidían el presbiterio o bien -de menor tamaño- se distribuían entre capillas y altares.

Antes de abordar el retablo mayor -pieza más importante de la arquitectura en madera de este templo- mencionaremos el pequeño retablo situado a los pies del lado del evangelio, que

9.- Archivo de Protocolos Notariales de Jerez de La Frontera. Escribanía de Juan Buitrago, oficio 17, año 1756, fol. 108.

10.- Sancho Corbacho, A.: *Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII*. Reedicción. Madrid, 1984, p. 187. El autor cita también a los maestros mayores Pedro de San Martín y Tomás Zambrano, que habían comenzado la obra.

11.- Kagan, R.L. (director): *Ciudades del siglo de oro: Las vistas españolas de Anton Van Den Wyngaerde*. Richard L. Kagan (director). Madrid, 1986, pp. 318-319.

12.- A.M.J.F. Reales ordenes, pragmáticas... Libro II, años 1750-1756.

13.- Aroca Vicenti, F.: *Arquitectura y Urbanismo del siglo XVIII en Jerez*. (En prensa).

14.- A.H.D.J.F. San Mateo. Fábricas. Varios, III, 9,23, Caja 16.

15.- A.H.D.J.F. San Mateo. Fábricas. Visitas. Caja n. 17, año 1733:

"En quíense de agosto de 1729 se compraron dos tablones de cedro para la sillería del coro ... 468 reales que se pagaron a Joseph de Santiago maestro ensamblador por sus hornales de 52 días que trabajo en esta obra a 9 reales cada uno... 555 reales pagados a Martín Tamayo entallador por 77 jornadas..."

16.- Sancho de Sopránis, H: "Papeletas para una serie de artistas regionales". *Guión*. Jerez, 1934-36, año III, p. 11.

17.- A.H.D.J.F. San Mateo. Fábricas. Visitas. Caja 17, año 1741.

18.- Aroca Vicenti, F.: "Aportaciones al estudio del retablo del siglo XVIII en la Baja Andalucía: el modelo jerezano". *Laboratorio de Arte*, n. 10. Universidad de Sevilla, 1997, pp. 233-250.

alberga a la imagen de un crucificado. Donada por un particular, dicha pieza fue ejecutada en 1761, no reflejando los documentos el autor de la misma <sup>19</sup>.

Pero sin duda la obra más importante de la arquitectura en madera de esta iglesia es el retablo mayor, que constituye asimismo una de las piezas más importantes de la retablistica jerezana setecentista. Realizado por Andrés Benítez, quien en 1766 firma escritura de compromiso para ejecutarlo <sup>20</sup>, sustituyó a otro anterior que se encontraba en mal estado de conservación <sup>21</sup>.

Andrés Benítez fue el retablista más importante de la segunda mitad del dieciocho jerezano. Se formó en el taller de Francisco Camacho de Mendoza, retablista, tallista y escultor <sup>22</sup>, dejando una importante nómina de obras no sólo en Jerez sino también en otras localidades vecinas, como Arcos de la Frontera, Sanlúcar de Barrameda o Alcalá de los Gazules.

Benítez fue un auténtico difusor de la rocalla en Jerez, elemento no siempre bien utilizado en los retablos, ya que hubo maestros que la adaptaron con torpeza y tosquedad. En Benítez se detecta un conocimiento de estampas y grabados de calidad, base fundamental cuyos modelos quedaron plasmados en sus obras. Pero no sólo fue un destacado difusor de la rocalla; fue también un gran conocedor de la arquitectura de la madera, como se aprecia al contemplar el dinamismo y volúmenes de muchas de sus obras. Y es este de San Mateo el que muestra un barroco dinámico más acusado, con un claro predominio del volumen sobre la decoración. La estructura se compone de dos cuerpos, destacando el primero, compuesto a base de cuatro columnas de orden gigante que sostienen una cornisa quebrada con entrantes y salientes, rematadas por amplias curvas de gran efecto visual. El segundo mantiene el esquema de planta ondulada cuyos ejes principales los marca dos columnas corintias en acusado avance. La decoración, a base de rocalla, se distribuye de forma equilibrada, reservándose a los fustes y basamentos de columnas, remates de hornacinas y camarín. De cualquier forma también este retablo -al igual que ocurre en el resto de España con obras afines- supone un avance hacia formas clasicistas, teniendo en cuenta el desalojo ornamental que favorece los espacios libres.

Andrés Benítez además de arquitecto de retablos o ensamblador -lo que implicaba el diseño de la pieza- era también tallista y escultor, según recogen los documentos. Sin embargo no

19.- A.H.D.J.F. San Mateo. Fábricas. Visitas. Caja 17, año 1764:

"... en el mes de agosto de 1761 se colocó en el testero del transepto un retablo nuevo que costó un devoto en el que se puso una ymagen del Santo Cristo de la Salud ...".

20.- Pérez Regordán, M: *El jerezano Andrés Benítez y su concepto del rococó*. Centro de Estudios Históricos Jerezanos, Jerez, 1995, p. 70.

21.- A.H.D.J.F. San Mateo. Fábricas. Visitas. Caja 17, año 1768, fol. 82:

"Con motivo de estar deteriorado sumamente el retablo del altar mayor y hallarse en esta ciudad D. Andres Benítez maestro tallista, sugeto de notoria habilidad y equitativo acordaron el que por el susodicho se construyese uno nuevo ...".

22.- Aroca Vicenti, F: "Aportaciones..." op. cit. pp. 239-240.

siempre realizaba la escultura de sus retablos, ya que ello debía especificarse en el contrato. Para el de San Mateo se comprometió sólo a ejecutar los dos ángeles tras la cornisa del primer cuerpo y la figura de la Fe del manifestador, desaparecida.

Pero no fue el retablo mayor la única obra que ejecutó Andrés Benítez en San Mateo. En 1777 realizó trabajos en un púlpito -actualmente inexistente-, al que añadió un nuevo tornavoz, como asimismo completó la caja y escalera del mismo <sup>23</sup>, por lo que prácticamente fue obra completa suya.

#### APENDICE DOCUMENTAL

1.- A.M.J.F. Actas capitulares. Año 1727, fol. 271.

Inauguración de la Capilla del Desconsuelo.

Cabildo 15 de septiembre de 1727.

"Don Joseph Joachin Real de Morales Presvitero Beneficiado Propio dela iglecia Parroquial del señor San Matheo, Don Pedro de Torres y Herrera, y Don Manuel de Torres Davila Prioste y hermanos maiores de la cofradia de nuestra Señora del desconsuelo sita en dicha yglesia, Puestos a la obediencia de Vuestra Señoria con la beneracion que deven dicen que habiendo el selo y solisitud desta hermandad logrado erigir en dicha yglesia una capilla donde colocar la debotissima Benerada ymagen de maria Santissima con el expresado titulo, deseando haser publicas demostraciones que manifiesten su alboroso Por la consecucion de su apetecido fin, tiene dispuesto selebrar a este Asumpto un octabario de fiestas que a de prinsipiar el dia del glorioso Ebangelista 21 de este mes y solisitando la hermandad se solemnisen estas con todas las sircustancias que las agan muy plausibles ha contemplado ser la mas apresiable la concurrencia de Vuestra Señoria en los dias Primero y ultimo de la octaba uniendose a este Yntento Vuestra Señoria con su ylustrisimo Cabildo eclesiastico por lo qual: suplican Rendidamente a Vuestra Señoria se sirba faborecer a la hermandad Resolbiendo hasistir plenamente a los precitados dias en la referida parrochial con cuia autorisada presencia espera conseguir el complemento de sus maiores jubilos, y que los obsequios dirigidos a Maria Santissima tengan la aseptacion de la Divina Magestad a quien los suplicantes quedan Pidiendo Prospere a Vuestra Señoria los muchos años que puede en su maior grandesa".

2.- A.H.D.J.F. Legajo 138, año 1795. Reconocimiento y obras de reparo en San Matheo.

"En la ciudad de Sevilla en veinte dias del mes de Marzo de mil setecientos noventa y cinco... parecio Fernando de Rosales maestro mayor de obras de albañilerias... paso a la iglesia de San Matheo de Xerez para declarar el modo y forma de su reparacion que son los siguientes:

23.- A.H.D.J.F. San Mateo. Fábricas. Visitas. Caja 18, año 1778, fol. 55:

"... seiscientos reales que se pagaron a Andres Benítez y Perea maestro carpintero de esta ciudad los 450 por un guardavoz o montera del pulpito, y 150 reales restantes para completar el costo de la caja y escalera de dicho pulpito por quanto para lo demas de esta obra dio de limosna un vienechor de esta yglesia sinquenta pesos. Costo de recivo de dicho maestro en 20 de mayo de 1777".

Enlucir de nuevo la pared en que esta formada la puerta que da entrada a la iglesia por el lado de la epistola.

Solar de nuevo la entrada a medio del Portico de la puerta exterior.

A mano izquierda subio por una escalera que da paso a las azoteas que cubre toda la linea de capillas hallando primeramente que todos los pasos de esta que son de piedra franca de la misma calidad incapaz de subir por ella... indispensable reformar de nuevo dichos pasos.

La azotea que cubre la capilla del sagrario, hallo que parte del varandal que a esta corona se halla arruinado el que devera hacerse conforme y de la misma calidad de piedra... tambien a la azoteilla que cubre la capilla Baptismal hacerle tambien su pretillo de ladrillo... preparando de la misma cal y Arena la Boveda o cañoncillo de piedra que cubre la ante dicha escalera...

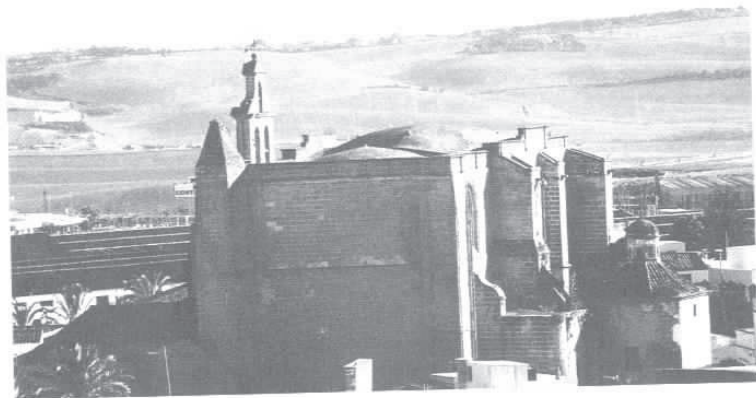
... entrada a la yglesia o portico y la contigua del Quadro o sitio que fue torre, una y otra se hallaron desoladas con solo una almagaza de Mescla... por lo que es preciso solar de nuevo una y otra, con sus ladrillos raspados ...

En la linea opuesta del evangelio, el cañon o Bovedas que cubren la entrada o Portico que hace para entrada a la iglesia advirtio tambien distintos recalamientos... tambien declaro haver subido a las Azoteas altas que cubren el citado cabeceo, y parte de iglesia contigua por el caracol que tiene su entrada en la antesacristia, y habiendo reconocido todo el pabimento o cubierta de dichas bovedas advirtio varias quiebras en su soleria ...". Firmado Fernando de Rosales. La obra fue presupuestada en 34.400 reales de vellón.

3.- A.H.D.J.F. San Mateo. Fábricas. Varios. Caja 16. III.9.22. Año 1796. Licencia para obras e informe de las realizadas.

"En la ciudad de Sevilla en veinte y nueve dias del mes de octubre de mil setecientos noventa y seis años ante mi el Ynfrascripto notario mayor parecio Fernando de rosales maestro mayor de obras de alvañileria de las fabricas de la yglesia de esta dicha ciudad y su Arzobispado y vajo juramento que hizo segun derecho Dijo que en cumplimiento de lo mandado por el auto de su señoria el Señor Provisor y vicario general de esta referida ciudad y su arzobispado havia pasado a la ciudad de Xerez de la Frontera a efecto de reconocer el estado en que se hallan las obras que se estan executando en la yglesia parroquial del Señor San Matheo, como asimismo las que se encuentran de pura necesidad para la conservacion del templo, modo y forma de remediarlas y construir las con el costo a que ascendera y estando en la citada yglesia para dichos particulares teniendo presente la declaracion de su anterior visita dijo havia reconocido la citada yglesia parte por partes, y hallo que en quanto a su estado es haverse construido toda la mayor parte de los pretilos o varandales de las Azoteas superiores faltando solo como ocho varas en aquella parte del lado del mediodia, y donde hay que agregar nuevos entivos, y reparar otros: como asimismo compuestas de soleria y juntas todos los rodeos o lineas de dichos varandales con las preveniciones de su cal y Arena, conforme lo prevenido en la anterior visita tambien hallo hecho el pasamano de la Escalera que está en la antesacristia y da uso a el presviterio con buena calidad de piedra martelilla en forma de tablero y evitando los valaustres de que antes estaba, y con la seguridad, y aseo que corresponde, tambien encontro executado dos pilares, y parte de Pared de canteria, conforme a las del templo en las que miran al norte, y puerta de la yglesia, formando el hueco que da uso al caracol que esta contiguo por el qual se suve a las Azoteas inferiores y quarto que pisa sobre el transito o entrada a la misma yglesia cuyos pilares fueron hechos por estar los antiguos partidos e incapases de subsistir.

Tambien se halla solada de piedra la entrada de la puerta opuesta del lado del mediodia en el transito que hay de dicha puerta hasta la principal de la nave que es el fondo que ocupan las capillas; y justamente se halla tambien reparando parte de los pasos o escalones que tiene la escalera que da uso a las azoteas que cubren las dichas capillas de este costado, con un Postigo nuevo y colocado en el antedicho caracol con las demas preveniciones de piedra y demas materiales y para su seguimiento, y continuando los trabajos en la reparacion de el final de los entivos del lado del Norte, construyendole todos los caños y conductos de las Aguas que derraman de las principales azoteas. Este es el estado en que se encuentra aumentos como son los citados pilares, y reformacion de los conductos y caños antedichos dijo no se havia ofresido reparo alguno, por hir todo atendiendo a la seguridad y mayor permanencia del templo, cuyos aumentos executados los valuo en tres mil y quinientos reales".



*Parroquia de San Mateo.*



*Capilla de San Mateo el Chico. En cl. S. Ildefonso 1756.*



*Plaza del Mercado y Parroquia de San Mateo*



*Retablo Mayor. Andrés Benítez 1766.*