

APUNTES HISTÓRICO-ARTÍSTICOS DE JEREZ DE LA FRONTERA EN LOS SIGLOS XVI-XVIII (2ª Serie).

A D. Manuel Ravina Martín, por su inestimable colaboración.

En el anterior número de esta Revista de Historia de Jerez tuvimos la oportunidad de dar a conocer una primera serie de aportaciones inéditas de artistas locales, comarcales y extranjeros asentados en nuestra ciudad a lo largo del siglo XVII, gracias a la colaboración prestada por el Archivo Municipal, que nuevamente le reiteramos su incondicional apoyo, así como a otros fondos documentales entre los que citamos el Archivo Histórico Nacional, el Archivo Histórico Provincial de Cádiz y Sevilla, el Archivo de la Provincia Bética de los Franciscanos Menores de Sevilla, Archivo Histórico Diocesano de Jerez de la Frontera, y las numerosas colaboraciones prestadas por distintas instituciones y órdenes, particularmente la de la Comunidad de los PP. Cartujos, especialmente por el Padre Procurador, a todos nuestro más sincero agradecimiento.

En la línea seguida con anterioridad, clasificamos en distintos bloques una relación extensa de artífices por riguroso orden alfabético, prescindiendo – por razones de concisión – de numerosos datos biográficos que obviamos en beneficio de favorecer al menos la cita obligada de los autores y obras recopiladas. Como ya indicamos en el anterior artículo, nuestra información habrá de ser complementada con las fuentes bibliográficas y documentales necesarias para un estricto y disciplinado estudio, del que no nos ocupamos puesto que esa labor sería fruto de otros trabajos de investigación. Por nuestra parte, exclusivamente nos limitamos a ordenar la recopilación de artistas localizados de mayor interés para futuros estudios de esta materia histórica.

MAESTROS DE OBRAS, ALARIFES, ALBAÑILES Y CANTEROS

AGUIRRE, MELCHOR DE. En 1677 realiza un bufete de jaspe para la Fábrica de la Parroquia de San Miguel.¹

ALONSO, VENTURA. Cantero vecino de la collación de San Mateo junto al boquete de la Merced, que en 1660 fue contratado por el Convento de la Santa Vera Cruz para que entregara unas piedras grabadas destinadas a este cenobio franciscano.²

ARIZA, FERNANDO DE. Su nombre está ligado a una familia de canteros y pedreros locales. Desde 1600 nos constan sus trabajos en unión a otros familiares igualmente canteros, en diferentes encargos a instancias del Convento de San Francisco.³

A lo largo de los años 1601-02 se ocupa junto a **JUAN DE ARIZA** de la saca de piedra para erigir la Capilla Mayor del cenobio de la Santísima Trinidad y para el Síndico de San Francisco.⁴ En 1603 fue contratado por el Convento de la Santísima Trinidad para el corte de cantería en la obra de este Monasterio.⁵

¹ Archivo de Protocolos Notariales de Jerez de la Frontera (A.P.N.J.F.).Escribano Público: ANTONIO MADEIRA.Oficio: 4.Año: 1677.Fecha: 28 Octubre 1677.Folios: 779.

² A.P.N.J.F.Escribano Público: ROQUE PÉREZ DE CEBALLOS.Oficio: XIV.Años: 1660-61.Fecha: 31 Mayo 1660.Folios: 172.

³ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA.Oficio: XV.Año: 1600.Fecha: 9 Abril 1600.Folio: 246.

⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA.Oficio: XV.Año: 1601.Fecha: 29 Abril 1601 y 4 Mayo 1601.Folios: 291 y 297 vto.

⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA.Oficio: XV.Año: 1603.Fecha: 19 Enero 1603.Folios: 59.

En 1614 se obligó con la Fábrica de la Parroquia de San Juan de los Caballeros a llevar hasta sus inmediaciones unas partidas de cantos con los que acometer nuevas obras en este templo.⁶

Un año antes la Mayordomía de la Parroquia de San Marcos le contrató para la traída de piedras para las reformas de esta Iglesia.⁷

Por su parte, JUAN DE ARIZA, cantero, en la collación de San Miguel, junto al Convento de San Agustín, se obligó en 1628 con la Fábrica de la Parroquia de San Dionisio para preparar una partida de cantería destinada a las obras de esta Iglesia.⁸

BLANCO DE RIBERA, JUAN. Junto a DOMINGO (borrado) de RIBERA, como residentes en Jerez, en la collación de San Miguel, en el Corral de San Antón, contraen la obligación en 1657 de hacer las gradas del altar mayor de la Iglesia Parroquial de Santiago, utilizando piedras procedentes de la cantera vieja de Gibalbín.⁹

CAMACHO, JUAN. Maestro albañil, vecino de la collación de San Salvador, junto al Convento del Espíritu Santo, se obligó en 1656 con el citado Monasterio a sacar de cimientos y levantar una pared que se derrumbó en las cercanías de este cenobio.¹⁰

CANAL, NICOLÁS DE LA. En 1688 recibe el encargo de proceder a la *saca* de piedras para el Conde de la Calzada, Presidente de la Casa de la Contratación de Sevilla, residente en Sanlúcar de Barrameda, para la administración del nuevo muelle que se estaba erigiendo en esta localidad gaditana. Las piedras se extrajeron de las pedreras de Las Torres, que denominaban de *Alixar*.¹¹

CANTILLANA, PEDRO DE. Este cantero era vecino de la collación de San Miguel, en la calle Alquiladores.

En 1731 se obliga a hacer el frontal y las gradas para el altar de la Capilla del Santo Cristo, que llamaban de los Mirabales, en la iglesia de San Juan de los Caballeros.¹²

CASTILLO, DIEGO DEL. Este maestro albañil, era vecino de la collación de San Marcos, en la calle que iba de la Tornería a San Marcos.

A finales de 1616 JUAN BENÍTEZ Y LÁZARO MANZANERO, carreteros, fueron los encargados de acarrear las piedras necesarias para los posillos que se estaban abriendo para la traída de la fuente del Carrascal, obra en la que estaba trabajando el albañil, DIEGO DEL CASTILLO.¹³ En 1620 se le contrata por el Monasterio de la Cartuja para realizar la pared de la huerta de este Convento.¹⁴

⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DE MEDINA. Oficio: XIII. Año: 1614. Fecha: 21 Enero 1614. Folios: 51 vto.

⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DE MEDINA. Oficio: XIII. Años: 1612-13. Fecha: 8 Junio 1613. Folios: 252 vto.

⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN VIGO DE ARENAS. Oficio: XIII. Años: 1628. Fecha: 26 Julio 1628. Folio: 303 vto.

⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN GÓMEZ RENDÓN. Oficio: VI. Año: 1657. Fecha: 18 Agosto 1657. Folio: 447.

¹⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: ANTONIO CORDERO DE CASTRO. Oficio: XV. Años: 1655-57. Fecha: 30 Octubre 1656. Folio: 331.

¹¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN ÁLVAREZ DE CASTRO. Oficio: XIX. Años: 1687-88. Fecha: 14 Abril 1688. Folio: 74.

¹² A.P.N.J.F.Escribano Público: JOSÉ GUERRERO. Oficio: IX. Años: 1729-31. Fecha: 12 Febrero 1731. Folio: 39.

¹³ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DE MEDINA. Oficio: XIII. Año: 1616. Fecha: 7 Noviembre 1616. Folio: 779.

¹⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN ÁLVAREZ ASTORGA Y OTROS. Oficio: V. Años: 1619-21. Fecha: 10 Noviembre 1620. Folio: (roto).

Un año más tarde se obliga a apreciar una casa en la esquina de la calle Zarza con la llamada Molino de Viento.¹⁵

DELGADO, JUAN. Este albañil, vecino de la collación de San Miguel, junto a MARTÍN DELGADO, igualmente albañil, de la collación de San Salvador, se encargan de acometer la obra de la escalera para subir al coro del Convento de San Francisco, de nuestra ciudad, en 1600.¹⁶

Al año siguiente ambos otorgan carta de pago – en nombre de Juan Mateos – al Síndico de este Monasterio por las obras en el cancel y encalado de diferentes dependencias.¹⁷

DELGADO, MARTÍN. Como se ha indicado anteriormente, vivía en la collación de San Salvador, en el Arroyo. En 1601 firmó un concierto ante Escribano Público con el Síndico del Convento de San Francisco para emprender distintas obras en este Monasterio.¹⁸ Unos años más tarde – en 1614 – recibió a renta unas casas en la citada collación de San Salvador, de Juana de Mendoza.¹⁹ Tuvo como aprendiz en 1615 a Bartolomé González, según escritura otorgada ante Notario en dicho año.²⁰

DÍAZ, JUAN. En 1660 se obligó a entregar unas piedras con letras grabadas al Convento de la Santa Vera Cruz, destinadas a su iglesia.²¹

Vivió en la collación de San Salvador, en la calle Cazorla.

DÍAZ DE PALACIOS, JUAN. Este cantero, vecino de la collación de San Salvador, en la esquina de la calle Cazorla, contrajo la obligación en 1678 de labrar las gradas de la Capilla de Ntra. Sra. de las Angustias, otorgando carta de pago ese mismo año.²²

Unos años antes – en 1671 – construyó las gradas del altar mayor de la Iglesia Parroquial de San Dionisio.²³

ESCALADA, FRANCISCO DE. Era albañil, vecino de la collación de San Dionisio, en la calle Chapinería, habiendo sido contratado en 1610 para la obra del tejado del dormitorio grande del Monasterio de San Francisco.²⁴

FERNÁNDEZ(o HERNÁNDEZ) CALAFATE, DOMINGO. Maestro albañil, vecino de la collación y Arenalejo de Santiago, que junto a su hermano albañil, ANTÓN MARTÍN CALAFATE, vecino de la collación de San Dionisio, calle Tornería, se obligaron de construir la portada de la puerta principal de la Parroquia de San Marcos en 1612,²⁵ que se culminó al año siguiente.²⁶

¹⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA. Oficio: XI. Año: 1621. Fecha: 11 Enero 1621. Folio: 165 vto.

¹⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA. Oficio: XV. Año: 1600. Fecha: 3 Mayo 1600. Folio: 307 vto.

¹⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA. Oficio: XV. Año: 1601. Fecha: 12 Febrero 1601. Folio: 99 vto.

¹⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA. Oficio: XV. Año: 1601. Fecha: 26 Septiembre 1601. Folio: 528.

¹⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DE MEDINA. Oficio: XIII. Año: 1614. Fecha: 23 Noviembre 1614. Folio: 653.

²⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DE MEDINA. Oficio: XIII. Año: 1615. Fecha: 12 Mayo 1615. Folio: 252.

²¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: ROQUE PÉREZ DE CEBALLOS. Oficio: XIV. Años: 1660-61. Fecha: 31 Mayo 1660. Folio: 172.

²² A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN CABALLERO DE SANABRIA. Oficio: XV. Año: 1678. Fechas: 30 Noviembre 1678 y 5 Diciembre 1678. Folios: 797 y 806.

²³ A.P.N.J.F.Escribano Público: ÁLVARO LÓPEZ DE SANTIAGO. Oficio: XIX. Años: 1671. Fecha: 4 Julio 1671. Folio: 385.

²⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN DE OCAÑA. Oficio: IV. Año: 1610. Fecha: (roto) Julio 1610. Folio: 437 vto.

²⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO GÓMEZ DE MIRABAL. Oficio: XII. Año: 1612. Fecha: 9 Julio 1612. Folio: 529 vto.

²⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DE MEDINA. Oficio: XIII. Años: 1612-13. Fecha: 29 Mayo 1613. Folio: 223 vto.

En estos documentos no aparecen sus segundos apellidos (CALAFATE), pero al constar expresamente su condición de hermanos y coincidir sus domicilios con los citados en otras escrituras, junto a que no firman dado que en estas fechas no sabían escribir, nos hace presumir que fueron ellos quienes realizaron esta obra de la iglesia Parroquial de San Marcos.

Unos años más tarde – en 1631 – DOMINGO FERNÁNDEZ, en su calidad de Maestro Mayor de obras de Albañilería, apoderó al Sacristán de la Iglesia de Santiago y su hermano ANTÓN MARTÍN CALAFATE en materia judicial y extrajudicial para los asuntos concernientes a su persona.²⁷

Dos años antes – en 1629 – avalado por Bartolomé Sánchez, se obligó a ejecutar una fuente con su cañería en el Convento de San Bernardino, de la Orden de San Francisco de Bornos, que tenía que discurrir desde el primer patio del Palacio de los Duques de Alcalá en la calle San Sebastián hasta entrar en el estanque del referido Monasterio.²⁸

FERNÁNDEZ DE LA VEGA, ANTONIO. Maestro cantero, vecino de la ciudad de Arcos de la Frontera, aunque residente en Jerez, que en 1716 realizó un bufete de jaspe rojo para la sacristía de Santiago.²⁹

GALÁRRAGA, COSME. Albañil, vizcaíno, que vivió en Jerez a principios del siglo XVII. En 1601 realizó un concierto con Álvaro Rodríguez de Figueroa para la obra de la Capilla Mayor del Convento de la Santísima Trinidad, así como con MARTÍN DE PORRAS, cantero, vecino de la collación de Santiago, en la calle de la Merced.³⁰

GUERRA, JUAN. Maestro albañil, en la collación de San Miguel, calle de los Ceperos. En 1620 contrae la obligación de realización los muros de la huerta del Monasterio de la Cartuja.³¹

GUTIÉRREZ, PEDRO. Maestro albañil, vecino de Utrera, estante en Jerez en 1618, a cuyo cargo estuvo la fábrica de la Capilla Mayor de la iglesia de Santa María de la Mesa, de la citada villa sevillana, y que recibió de FERNANDO DE ARIZA y FRANCISCO DE SIERRA una partida de piedras de martelilla para esta obra.³²

HERNÁNDEZ, JOSEFE. Albañil, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Marcos, que trabajó junto a COSME DE GALÁRRAGA y JUAN DE PAGAEGUI, albañiles de las Vascongadas, residentes en nuestra ciudad, en la obra de la Capilla Mayor de la Iglesia del Convento de la Santísima Trinidad a principios de 1601.³³

²⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: GÓMEZ DE TRUXILLO.Oficio: II.Años: 1630-31.Fecha: 5 Febrero 1631.Folios: (roto).

²⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO DE MENESES.Oficio: III.Años: 1629-31.Fecha: 4 Septiembre 1629.Folios: 369 vto.

²⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: BARTOLOMÉ BARRERA.Oficio: VI.Años: 1714-16.Fecha: 5 Febrero 1716.Folios: 489.

³⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA.Oficio: XV.Año: 1601.Fecha: 29 Abril 1601 y 29 Junio 1601.Folios: 290 y 415.

³¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN ÁLVAREZ DE ASTORGA Y OTROS.Oficio: V.Años: 1619-21.Fecha: 10 Noviembre 1620.Folios: (roto).

³² A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN DE OCAÑA.Oficio: IV.Año: 1618.Fecha: 6 Agosto y 29 Septiembre 1618.Folios: 603 y 963 vto.

³³ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA.Oficio: XV.Año: 1601.Fecha: 11 Febrero 1601 y (borrado).Folios: 92 y 123 y ss.

Posteriormente – en 1602 – JOSEFE HERNÁNDEZ realizó la obra del dormitorio del Monasterio de San Francisco.³⁴ Dos años más tarde se obliga a hacer la portada de cantería de la casa de Jerónimo de Molina en la collación de San Dionisio.³⁵

HERNÁNDEZ, LUIS. Por su firma su primer apellido es FERNÁNDEZ, aunque nos hemos decantado por el utilizado por el escribano en los documentos notariales.

Este albañil era vecino de la collación de San Miguel, en la calle Gaspar Fernández, a principios de 1602, fecha en la que interviene en el arreglo de unas casas en la calle Molineros, propiedad del Canónigo sevillano, D. Fernando Arias.³⁶

A finales de ese año realiza un pilar de piedra en las casas de Baltasar de Acuña, sitas en las inmediaciones de la Iglesia de San Dionisio.³⁷

Al año siguiente se ocupó de levantar una pared anexa al campanario del Monasterio de la Santísima Trinidad.³⁸

En 1606 se obligó con el Síndico del Convento de San Francisco para reparar un pilar en el interior de la Capilla de los Mendoza de la iglesia de este cenobio.³⁹

HERRERA, JUAN DE. Maestro albañil, vecino de Sanlúcar de Barrameda, que en 1613 fue contratado para la obra de unas celdas, barbería, botica y tránsito de la rasura y celda del Procurador del Convento de la Cartuja.⁴⁰

JENIS, BENITO. Este maestro albañil, vecino de la collación de San Miguel, en la calle Larga, realizó en 1618 el cañón de las Ánimas del Purgatorio de la Iglesia de San Juan de los Caballeros.⁴¹

MARINO, ANTONIO.

Cantero, vecino de la Collación de San Miguel, en la calle San Pablo.

En 1708 realiza las canales de la iglesia de la Cartuja empleando ciento y cincuenta varas de piedra de mármol pardo de la pedrera de Gigonza.⁴²

Tres años más tarde esculpe unas columnas para la Capilla del Calvario⁴³, así como los pies de piedra para las cruces de forja de la Vía Sacra.⁴⁴

³⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA.Oficio: XV.Año: 1602.Fecha: 4 Septiembre 1602.Folios: (roto).

³⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA.Oficio: XV.Año: 1604.Fecha: 23 Marzo 1604.Folios: 262.

³⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO ADAME.Oficio: VI.Año: 1602.Fecha: 16 Julio 1602.Folios: (roto).

³⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO ADAME.Oficio: VI.Año: 1602.Fecha: 27 Diciembre 1602.Folios: (Borrado).

³⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA.Oficio: XV.Año: 1603.Fecha: 6 Enero y 1 Abril 1603.Folios: 28 vto. y 275.

³⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA.Oficio: XV.Año: 1606.Fecha: 23 Octubre 1606.Folios: 539.

⁴⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN ÁLVAREZ DE ASTORGA.Oficio: V.Año: 1613.Fecha: 18 Junio 1613.Folios: 884.

⁴¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN JIMÉNEZ DE ROJAS.Oficio: X.Año: 1618.Fecha: 15 Octubre 1618.Folios: (roto).

⁴² A.P.N.J.F.Escribano Público: ALONSO IGNACIO DE ARGÜELLO.Oficio: V.Años: 1705-08.Fecha: 12 Julio 1708.Folios: 436.

⁴³ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO MÁRQUEZ RENDÓN.Oficio: I.Años: 1709-12.Fecha: 30 Junio 1711.Folios: (roto).

⁴⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO MÁRQUEZ RENDÓN.Oficio: I.Años: 1709-12.Fecha: 30 Junio 1711.Folios: (roto).

MARTÍN DE BURGOS, ANTÓN. Maestro albañil de acreditados méritos, vecino de la collación de San Salvador, que se obligó a erigir una cruz de piedra en las inmediaciones del antiguo Hospital de Santa María del Pilar en 1622.⁴⁵

MARTÍN CALAFATE, ANTÓN. Maestro albañil, de la collación de San Marcos.

Gracias a la verificación de la documentación que hemos consultado hemos podido colegir una curiosa sorpresa, al descubrir que los padres del referido maestro de obras son otros a los publicados recientemente.⁴⁶

Los nombres de sus padres según sus biógrafos e investigadores eran Pedro Martín, albañil, y Beatriz Grimaldo, habiendo sido apadrinado por Martín Delgado, igualmente albañil, en la entonces Colegial.

Curiosamente localizamos una escritura fechada en 1616 que reza así: "*anton martín calafate maestro albañi vecino que soy desta muy noble e muy leal zidad de xeres de la frontera en la collacion de sant marco . . . que se los debía Luis fernandes (o Hernández) albañi mi Padre difunto que sea en gloria . . .*". De forma objetiva nos avala fehacientemente su verdadero progenitor, que asimismo hemos corroborado mediante la consulta de los fondos del Archivo Histórico Diocesano de nuestra ciudad, donde se ha buscado el acta de su matrimonio celebrado en 1630 y de cuyo contenido consta lo siguiente: "*. . . y case por palabras de presente in facie eclesie que hisieron verdadero matrimonio A anton martín calafate hijo de LUIS FERNANDES y de ISABEL MARTÍN naturales desta ciudad con mensia benites viuda de xptoval garcia su marido . . .*".⁴⁷

En 1614 consta la acreditación documental de los pagos por el Licenciado Francisco de Valencia, en nombre de la Fábrica de San Marcos, en razón de la obra de la portada principal de la Iglesia de San Marcos - en la que expresamente se concierta asimismo la obra de esculturas de esta puerta - que había realizado este maestro junto a su hermano DOMINGO FERNÁNDEZ CALAFATE.⁴⁸

En 1629 apodera a su ya referido hermano para que le obligara a favor del Cabildo y Ayuntamiento de la ciudad de Arcos de la Frontera para la realización de la denominada *Fuente del Pino* de esta localidad serrana.⁴⁹

MARTÍN CORCHADO, GONZALO. Albañil, vecino de la collación de San Miguel, en la calle Molino del Judío, que se encargó en 1600 del solado del claustro del Monasterio de San Francisco.⁵⁰

En 1617 realizó la obra para la portería y tránsito de esta dependencia del Monasterio de San Francisco.⁵¹

⁴⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO GÓMEZ DE MIRABAL.Oficio: XII.Año: 1622.Fecha: 17 Febrero 1622.Folio: 162.

⁴⁶ VV.AA. *Historia de Jerez de la Frontera. El arte en Jerez.* Publicaciones de la Excmo.Diputación de Cádiz.Cádiz, 1999.Página 71.

⁴⁷ Archivo Histórico Diocesano de Jerez de la Frontera.Fondo Parroquial.Jerez de la Frontera.Parroquia de San Marcos.Obra: Matrimonios.Años: 1609-46.Caja núm.: 28.Volumen: 4.1.2.Fecha: 5 Marzo 1630. Folio: 148 vto.

⁴⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DE MEDINA.Oficio: XIII.Año: 1615.Fecha: 29 Diciembre 1614.Folio: 1

⁴⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO DE MENESES.Oficio: III.Años: 1629-31. Fecha: 26 Septiembre 1629.Folio: (roto).Hemos consultado esta noticia con el investigador arcense D.Manuel Pérez Regordán, informándonos de no tener noticia de esta mencionada fuente.

⁵⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO HERRERA.Oficio: XV.Año: 1600.Fecha: 4 Mayo 1600.Folio: 311.

⁵¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN DE OCAÑA.Oficio: IV.Año: 1617.Fecha: 8 Enero 1617.Folio: (borrado).

MARTÍN CORCHADO, JUAN. Maestro albañil, que junto a FRANCISCO FATE, se obligan a realizar los aljibes para el claustro del Convento de San Francisco, de la ciudad de Cádiz, en 1592.⁵²

MARTÍN MÉNDEZ, PEDRO. Maestro pedrero, vecino de la collación de San Salvador, en la calle Barraganas, que fue contratado para las labores de cantería destinadas a las obras del Sagrario de la Santa Iglesia de Sevilla en 1656.⁵³ Las piedras se sacaron de la cantera de Espera, y en estas labores intervinieron ALONSO DE PORRÚA y ANTONIO TRILLO, ambos vecinos de nuestra ciudad, en las calles Limones y Barraganas, respectivamente. Por su parte, el referido TRILLO se ocupó de desbastar toda la cantería.⁵⁴

MARTÍN DE LA OLIVA, DIEGO. Maestro albañil, que junto a PEDRO MARTÍN y FRANCISCO DELGADO, albañiles, de la collación de San Miguel, se obligó de erigir una torre en el paraje conocido como "*La Tembladera*", de la villa de Vejer de la Frontera, a instancias del Concejo siguiendo instrucciones del Rey, en 1585.⁵⁵

MUÑOZ, ACISCLO. Maestro albañil, residente en nuestra ciudad, que fue contratado en 1611 para proseguir la obra de albañilería de la iglesia del Monasterio de Santa María de Guía.⁵⁶

PORRÚA, BARTOLOMÉ. Cantero, de la collación de San Salvador, en El Arroyo.

En 1731 se obligó de labrar las gradas y frontal del altar de la Capilla del Santo Cristo, que llamaban de los Mirabales, en la Iglesia de San Juan de los Caballeros.⁵⁷

RODRÍGUEZ, JOAN. Albañil, que junto a ANTONIO JORGE, se obligó del acarreo de las "*aguixas*" o cantos rodados para el empedrado de las calles de Jerez en 1630.⁵⁸

RUIZ AMARILLO, NICOLÁS. Albañil, de la collación de San Mateo, que junto a JUAN VÁZQUEZ, carpintero de lo blanco, vecino de la collación de San Miguel, en la calle Larga, realizaron la obra del coro de la iglesia del hospital de Ntra. Sra. de la Candelaria, obra en la que intervino asimismo el albañil, de la collación de San Salvador, CRISTÓBAL GARCÍA DE VARGAS, en 1615.⁵⁹

SIERRA, JUAN DE. Albañil, vecino de la collación de San Miguel, en la calle Honda, que en 1606 se obligó a realizar en la Capilla de los Vera, del Convento de San Francisco, en el segundo cañón una guarnición de piedra martelilla para su boca y una tapa en loza de mármol blanca labrada con el escudo de estos Caballeros, y la reparación de esta Capilla y su altar.⁶⁰

⁵² A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA.Oficio: XV.Año: 1592.Fecha: 2 Agosto 1592.Folio: 582 vto.

⁵³ A.P.N.J.F.Escribano Público: BALTASAR DE TORRES.Oficio: XIII.Años: 1656-57.Fecha: 25 Diciembre 1656.Folio: 279.

⁵⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: BALTASAR DE TORRES.Oficio: XIII.Años: 1656-57.Fecha: 17 Enero 1657.Folio: 9.

⁵⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA.Oficio: XV.Año: 1585.Fecha: 21 y 28 Enero, 18 Septiembre de 1585.Folios: 99,140 vto. y (roto).

⁵⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA.Oficio: XV.Año: 1611.Fecha: 29 Junio 1611.Folio: 407 vto.

⁵⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: JOSÉ GUERRERO.Oficio: IX.Años: 1729-31.Fecha: 12 Febrero 1731.Folio: 39.

⁵⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN VIGO DE ARENAS.Oficio: XIII.Años: 1630-31.Fecha: 23 Abril 1630.Folio: 134 vto.

⁵⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN DE OCAÑA.Oficio: IV.Año: 1615.Fecha: 31 Agosto 1615.Folios: (borrados).

⁶⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN BAUTISTA BUSANO.Oficio: VIIIAños: 1605-06.Fecha: 25 Septiembre 1606.Folio: (Borrado).

ENSAMBLADORES, CARPINTEROS, TALLISTAS E IMAGINEROS

ALBARRÁN, ALONSO DE. A pesar de figurar como carpintero, recibe el encargo en 1614 de realizar cuatro ángeles y unos arreglos en el Sagrario de la entonces Colegiata de San Salvador.

⁶¹ Era vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de Santiago, frente a las Carnicerías.

ANITÚA, MARTÍN DE. Escultor gaditano que en 1627 fue designado para arreglar el maltrecho retablo del altar mayor de la Parroquia jerezana de Santiago.⁶²

ARCE, JOSÉ DE. Maestro escultor, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación y calle de San Miguel, que en 1641 otorgó carta de finiquito por la obra de escultura realizada por el monasterio de la Cartuja jerezana. En las tallas se citan: El Espíritu Santo, la Resurrección y las imágenes de San Juan y San Bruno, que fueron emplazadas en el Altar Mayor y Sagrario conventual.⁶³

ASCUCHA, IGNACIO DE. Este entallador y arquitecto, residente en Jerez de la Frontera, en 1616, contrae la obligación de realizar las sillas altas y bajas para el coro del Monasterio de Santa María de Guía, de la Orden de San Agustín, de esta ciudad. Encargo en el que intervinieron otros artistas junto al mencionado Ascucha.⁶⁴ En esta sillería también trabajó el ensamblador FERNANDO BERNARDO, y como su fiador, JORGE RODRÍGUEZ DE MIRANDA. Carpintero, vecino de la collación de San Salvador.⁶⁵

BARRERO, ALONSO. Maestro ensamblador, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Salvador, en los Reales Alcázares. En 1726 realiza el retablo para la Clerecía y Canónigos de San Salvador en su Capilla de los Reales Alcázares.⁶⁶

BENÍTEZ, ALONSO. Se encargó de la obra de carpintería del enmaderado de la iglesia del Convento de la Santísima Trinidad, concertándose el precio en 74 ducados, que se le pagaron en diferentes partidas.⁶⁷ En 1600 era vecino de la collación de San Juan de los Caballeros, ostentando el oficio de carpintero.⁶⁸

CAMACHO, ANTONIO. Entallador, vecino de la collación de San Lucas, que según se desprende de su testamento tenía a su cargo la hechura de un retablo para la Hermandad de Santa Ana, de la iglesia de San Lucas Evangelista, teniendo acabada la imagen de la referida Santa, que estaba en poder del pintor PEDRO MORENO, aquel año de 1597.⁶⁹

CAMACHO MENDOZA, FRANCISCO. Artista en las más variadas artes que podría definirse literalmente como “*arquitecto de obras sagradas*” tal y como se calificaban durante el seiscientos y setecientos los encargados de las labores de traza y talla de las máquinas lignarias que alhajaban nuestras iglesias. En 1706 vivía en la collación de Santiago, en la calle

⁶¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DE MEDINA. Oficio: XIII. Año: 1614. Fecha: 4 Febrero 1614. Folios: 78 vto.

⁶² A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN CAMACHO FLORES. Oficio: XVII. Años: 1627-28. Fecha: 16 Junio 1627. Folios: 291.

⁶³ A.P.N.J.F. Escribano Público: BARTOLOMÉ SÁNCHEZ NUNCIBAY. Oficio: V. Años: 1640-43.- Fecha: 9 Diciembre 1641. Folio: 436 y vto.

⁶⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA. Oficio: XV. Años: 1616-17. Fechas: 12 Junio 1616 y 2 Octubre 1616. Folios: 203 y 371.

⁶⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA. Oficio: XV. Años: 1616-17. Fecha: 2 Octubre 1616. Folio: 371.

⁶⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: ALONSO JOSÉ DE LA CUESTA. Oficio: VIII. Años: 1726-27. Fecha: 14 Enero 1726. Folio: 16.

⁶⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA. Oficio: XV. Año: 1599. Fechas: 1 Mayo 1599. Folios: (roto).

⁶⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA. Oficio: XV. Año: 1600. Fecha: 21 Abril 1600. Folios: (roto).

⁶⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA. Oficio: XV. Año: 1597. Fecha: 30 Junio 1597. Folio: 441.

Piernas (hoy Guadalete), obligándose a realizar una “*urna*” para el paso de la Santa Coronación de Cristo, de Jerez.⁷⁰ Unos años más tarde – en 1713 – ejecuta otra “*urna*” para una imagen de San Francisco, del homónimo Convento jerezano.⁷¹ Junto a su mujer, Francisca Ramos, otorga una escritura de venta e imposición de tributo a favor de la Hermandad de la Soledad, constando que aún tenía su morada en 1736 en la citada calle Piernas.⁷²

DELGADO, FERNANDO. Este carpintero, vecino de la collación de San Miguel, en la calle Larga, fue uno de los artífices más fructíferos de la segunda mitad del siglo XVII en nuestra ciudad dentro del ramo de los entalladores y ensambladores. En 1676 realiza el retablo para el Santísimo Cristo de la Viga, en la entonces primitiva Colegiata.⁷³

Fecha en ese mismo año tuvimos la fortuna de encontrar un plano inédito de la entonces Colegial – posiblemente el testimonio gráfico más antiguo del primer templo jerezano – con descripción pormenorizada de sus entradas y disposición de su espacio interior, cuya reproducción facilitamos al final de este artículo⁷⁴. Un año más tarde emprende las labores de la traza para unas andas de plata de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, del Convento de los PP. Dominicos.⁷⁵ Ese mismo año el Monasterio del Espíritu Santo le encarga la ejecución del retablo para el altar del Espíritu Santo en el interior de su iglesia, otorgando carta de pago un año después.⁷⁶

Sus trabajos para enriquecer artísticamente los templos de los Conventos jerezanos prosiguen en los años siguientes, realizando en 1680 un retablo para el altar mayor del Convento de San Cristóbal⁷⁷, y en 1697 el Monumento Eucarístico del cenobio de la Concepción.⁷⁸

Los encargos a instancias de las diferentes cofradías locales fueron numerosos, así nos consta el contrato para una “*urna*” destinada para la insignia de la Santa Cruz, de la Hermandad de la Vera Cruz en 1682⁷⁹, un retablo para venerar la imagen de Ntra. Sra. de la Soledad en su Capilla de la Iglesia del Convento de la Victoria en 1692⁸⁰, y otra “*urna*” para la Hermandad de San Antonio Abad, labrada por PEDRO MATEOS.⁸¹

⁷⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO MÁRQUEZ RENDÓN. Oficio: I. Años: 1706-08. Fecha: 3 Mayo 1706. Folio: 130.

⁷¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: TOMÁS LÓPEZ DE SANTIAGO. Oficio: IV. Años: 1712-13. Fecha: 29 Enero 1713. Folio: 48.

⁷² A.P.N.J.F.Escribano Público: BARTOLOMÉ BARRERA. Oficio: VI. Años: 1736-37. Fecha: 31 Diciembre 1736. Folio: 419.

⁷³ A.P.N.J.F.Escribano Público: BALTASAR DE TORRES Y FRANCISCO IGNACIO DE MAGALLANES. Oficio: XIII. Años: 1674-77. Fecha: 9 Febrero 1676. Folio: 36.

⁷⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO MÁRQUEZ RENDÓN. Oficio: I. Año: 1676. Fecha: 24 Marzo 1676. Folios: 234 y ss. Agradecemos la realización fotográfica al investigador D. Pablo J. Pomar Rodil.

⁷⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN CORDERO DE MEDINA. Oficio: III. Años: 1677-79. Fecha: 12 Abril 1677. Folio: 83.

⁷⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN CORDERO DE MEDINA. Oficio: III. Años: 1677-79. Fecha: 29 Agosto 1677. Folio: 183.

⁷⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN CABALLERO DE SANABRIA. Oficio: XV. Años: 1680-81. Fecha: 3 Febrero 1680. Folio: 62.

⁷⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: ANDRÉS DE MEDINA ASTORGA. Oficio: III. Años: 1696-99. Fecha: 13 Enero 1697. Folio: 415.

⁷⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO IGNACIO DE MAGALLANES. Oficio: XIII. Años: 1678-84. Fechas: 1 y 26 Marzo 1682. Folios: 29 y 33.

⁸⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO MÁRQUEZ ARROYO. Oficio: VI. Año: 1692. Fecha: 27 Enero 1692. Folio: 65.

⁸¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN DE HERRERA TELLO NÚÑEZ. Oficio: II. Años: 1694-95. Fecha: 23 Octubre 1695. Folio: 325.

Unos años antes – en 1687 – realiza el sagrario del Monumento de la Fábrica de la Parroquia de Santiago.⁸²

ESPINOSA FELICES, JOSEPH. Si bien no figura en el catálogo de los oficios de esta sección, lo incluimos al ser un caso poco usual en el que figure en escritura notarial el montaje de altares al menos por lo comprobado durante el siglo XVII.

Era vecino de la collación de San Salvador, junto al Convento del Espíritu Santo, recibiendo el encargo en 1672 de montar un altar en la Plaza de la Yerba con motivo de la Procesión del Corpus Christi.⁸³ Encargo que realizó en mancomunidad con FRANCISCO GARCÍA, vecino de la collación de San Marcos, junto a las Monjas Victorias.

GÁLVEZ Y GUZMÁN, FRANCISCO DE. Maestro escultor, vecino de la collación de San Miguel, en la calle Honda. En 1666 se obligó a realizar la imagen del Santísimo Cristo de la Expiración, de la Cofradía del Dulcísimo Nombre de Jesús, sita en el Convento de Santo Domingo, de la villa de Alcalá de los Gazules.⁸⁴

GLIÓN, JOSEPH ANTONIO. Maestro entallador, vecino de la collación de San Miguel, en la calle Corredera. En 1702 se obligó a terminar el retablo de San Ramón Nonato, de la iglesia del Convento de la Merced Calzada.⁸⁵

GIL, SEBASTIÁN. Maestro ensamblador, de la collación de San Miguel, en la calle Larga. En 1615 se le contrata por la Fábrica de la Parroquia de San Marcos para la ejecución de un retablo para Ntra. Sra. de la Paz, que finalmente no se llevó a efecto mediante concierto con este artista.⁸⁶

GRANADOS, FRANCISCO DE. Ensamblador hispalense, en Triana, aunque residente en Jerez en 1631, que realiza un bufete y escritorio para el Licenciado Bartolomé del Castillo.⁸⁷

GUERRA, RODRIGO. Carpintero, vecino de la collación de San Dionisio, en la calle Misericordia, de gran actividad en el último tercio del siglo XVII. Aunque contamos con gran abundancia de información sobre su biografía, nos decantamos por indicar tan sólo las reseñas de las obras – que hasta el presente – hemos encontrado. Entre ellas la hechura de una “urna” para el Santísimo Cristo de la Hermandad de la Vera Cruz,⁸⁸ que finalmente no terminaría tras llegar a un concierto con esta Cofradía, en el que intervinieron JUAN DE MORALES Y LORENZO DE VARGAS, como maestros carpinteros, que apreciaron el estado de ejecución de esta pieza.⁸⁹

⁸² A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO MÁRQUEZ RENDÓN. Oficio: I. Años: 1686-87. Fecha: 30 Diciembre 1687. Folio: (Borrado).

⁸³ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN GALLARDO DE HUERTA. Oficio: V. Años: 1669-73. Fecha: 24 Mayo 1672. Folio: 127.

⁸⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: ALONSO CORDERO RENDÓN. Oficio: III. Años: 1664-66. Fecha: 9 Agosto 1666. Folio: 1181.

⁸⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO MÁRQUEZ RENDÓN. Oficio: I. Años: 1701-02. Fecha: 10 Marzo 1702. Folio: 79.

⁸⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DE MEDINA. Oficio: XIII. Año: 1615. Fechas: 23 Julio 1615 y 20 Agosto 1615. Folios: 372 vto. y 399.

⁸⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: GÓMEZ DE TRUXILLO. Oficio: II. Años: 1630-31. Fecha: 25 Agosto 1631. Folios: (roto).

⁸⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN CORDERO DE MEDINA. Oficio: III. Años: 1677-79. Fecha: 3 Febrero 1677. Folio: 29.

⁸⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN DE TORRES RAMOS. Oficio: VIII. Años: 1682-83. Fechas: 4 Febrero de 1682 y 20 Mayo 1682. Folios: 61 y 208.

Aquel año de 1682 se obligó a trabajar en una reja para la Capilla del Santo Crucifijo, de la Parroquia de San Miguel.⁹⁰

LAMBERTO, HERNANDO (o FERNANDO). Prolífico escultor flamenco, vecino de nuestra ciudad, en la collación de San Lucas, en la calle Carpintería. La relación de las obras que realizó – y que hemos hallado – son las siguientes: Una reja para la Capilla Mayor de la Iglesia del Convento de San Francisco, junto al Carpintero FERNANDO DE MOYA. Para este encargo, el referido HERNANDO LAMBERTO realiza un Crucificado como coronación de esta obra en 1600⁹¹; un año más tarde, ejecuta un retablo para Ntra. Sra. de Consolación del Monasterio de Santo Domingo⁹²; en 1602 hace la caja para el Santísimo Sacramento de la Iglesia de la Santísima Trinidad⁹³; ese mismo año construye el retablo para una imagen de San Antonio del Convento de San Francisco, de la villa de Lebrija⁹⁴; al año siguiente una talla de San Andrés para el cenobio de la Santísima Trinidad, de la ciudad de Tarifa⁹⁵; en 1605 una imagen de San Blas para la Santísima Trinidad, de Jerez⁹⁶; cuatro años más tarde, una efigie de San Sebastián para la villa de Paterna.⁹⁷

Numerosos datos biográficos de este escultor oriundo de Flandes pueden consultarse que hacen referencia a sus hijas – María Mendoza, casada con Diego García Preciado, tonelero; Juana de Salinas y Giralda Joanes; así como a su difunta mujer – Úrsula de Salinas – a lo largo de 1614 y 1615.⁹⁸ Una de las obras más notables que realizó en su trayectoria fue el tabernáculo de la Capilla Mayor de San Francisco con un altar destinado a San Joaquín, de las dimensiones del dedicado a San Diego, asentado en este Convento en 1597⁹⁹; así como el tabernáculo y retablo de Ntra. Sra. de la Concepción de este mismo Monasterio para venerar a esta imagen, con una altura de seis varas y media, y con profusión de imaginería de santos de la Orden Franciscana, obra que ejecuta en este mismo año.¹⁰⁰

En 1609 realiza una imagen de Ntra. Sra. de los Ángeles para el Convento de Santo Domingo, de la villa de Alcalá de los Gazules, acompañada por cuatro ángeles.¹⁰¹

Cuatro años después labra una talla de San Blas Obispo para el Convento de Ntra. Sra. de la Victoria, de Medina Sidonia, en madera de pino, que tuvo que entregar “en blanco”, por el precio de veinte ducados.¹⁰²

⁹⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: ANTONIO MADERA. Oficio: IV. Años: 1682. Fecha: 26 Julio 1682. Folio: 304.

⁹¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO HERRERA. Oficio: XV. Año: 1600. Fecha: 9 Octubre 1600. Folio: 669 vto.

⁹² A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DE ADAME. Oficio: VI. Año: 1601. Fecha: 9 Enero 1601. Folio (roto).

⁹³ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO HERRERA. Oficio: XV. Año: 1602. Fecha: 3 Enero 1602. Folio: 22 vto.

⁹⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DE ADAME. Oficio: VI. Año: 1602. Fechas: 17 Junio 1602 y 18 Octubre 1602. Folios: 421 vto. y (roto).

⁹⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO HERRERA. Oficio: XV. Año: 1603. Fecha: 9 Mayo 1603. Folio: 387.

⁹⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO HERRERA. Oficio: XV. Año: 1605. Fecha: 19 Septiembre 1605. Folio: 537 vto.

⁹⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO HERRERA. Oficio: XV. Año: 1609. Fecha: 15 Octubre 1609. Folio: 497.

⁹⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA. Oficio: XV. Años: 1614-15. Fechas: 14 Septiembre y 5 Octubre 1614. Folios: 500, 532 y 533.

⁹⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA. Oficio: XV. Año: 1597. Fecha: 24 Enero 1597. Folio: (Borrado).

¹⁰⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA. Oficio: XV. Año: 1597. Fecha: 6 Marzo 1597. Folio: 208 vto.

¹⁰¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN BAUTISTA BUSANO. Oficio: VIII. Año: 1609. Fecha: 13 Enero 1609. Folio: 52.

¹⁰² A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN BAUTISTA BUSANO. Oficio: VIII. Año: 1613. Fecha: 15 Enero 1613. Folio: 42.

Destaca entre su extensa obra artística el encargo que recibió en 1596 de manos del Padre Fray Pablo Martín, de la Orden de Santo Domingo, para la ejecución en madera de dos pasos, uno de ellos dedicado al misterio de la Coronación de Espinas, estando acompañada la imagen del Señor por dos sayones; así como otro paso, que representaba iconográficamente la flagelación de Cristo por otros dos sayones.¹⁰³

La altura de estas "figuras" era de cinco palmos, incluyendo las peanas, ascendiendo su costo a 44 ducados, y siendo su plazo de entrega de ocho meses. La carencia de otros datos nos impide por el momento determinar el destino de los mismos.

LÓPEZ, DIEGO. Maestro ensamblador, vecino de Sevilla, en la collación de San Lorenzo, estante en Jerez de la Frontera, en 1630. Se obligó de realizar la sillería y reja del coro de la Iglesia de San Juan de los Caballeros.¹⁰⁴

MACHADO, DAMIÁN. Maestro ensamblador, que figura apreciando el retablo de Ntra. Sra. de los Remedios en nuestra ciudad en el año 1664.¹⁰⁵

MARTÍN DE LA GUARDIA, BERNARDO. Junto a su hermano, el carpintero FERNANDO DELGADO, se obligó a realizar el retablo Mayor del Convento de San Cristóbal en 1680¹⁰⁶, igualmente aparece en las obligaciones del Sagrario del Monumento de la Fábrica de Santiago, retablo para la Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad, y retablo del Espíritu Santo para el Monasterio homónimo, que nos remitimos a la consulta de dichos contratos cuando abordamos la figura de su ya referido hermano FERNANDO DELGADO.

MATEOS, PEDRO. Maestro escultor, vecino de la collación de San Salvador, que en 1695 realiza una "urna" para la Hermandad de San Antonio Abad.¹⁰⁷

MEDINA FLORES, AGUSTÍN DE. Maestro de arquitectura, vecino de la collación de San Salvador, en la calle Barraganas, que en 1728 realiza el retablo para la Capilla Mayor dedicada a Ntra. Sra. de las Nieves, del Convento de los Mercedarios Descalzos, de Arcos de la Frontera.¹⁰⁸

MEDINILLA, JOSEPH FERNANDO DE. Arquitecto de obras sagradas, vecino de Sevilla, en la collación de San Román, calle Peñuelas, estante en Jerez.

En 1730 se le contrata para hacer el retablo mayor de la iglesia del Convento de la Santa Vera Cruz, de nuestra ciudad.¹⁰⁹ Cuatro años más tarde realiza el retablo de la Venerable Orden Tercera del Convento de los Descalzos.¹¹⁰

¹⁰³ A.P.N.J.F.Escribano Público: GASPAR NÚÑEZ. Oficio: XIX. Año: 1596. Fecha: 31 Enero 1596. Folio: 149 vto.

¹⁰⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: GÓMEZ DE TRUXILLO. Oficio: II. Años: 1630-31. Fecha: 21 Agosto 1630. Folio: 132 vto.

¹⁰⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN TORRES RAMOS. Oficio: VIII. Años: 1664-65. Fecha: 16 Mayo 1664. Folio: (roto).

¹⁰⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN CABALLERO DE SANABRIA. Oficio: XV. Años: 1680-81. Fecha: 3 Febrero 1680. Folio: 62.

¹⁰⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN HERRERA TELLO NÚÑEZ. Oficio: II. Años: 1694-95. Fecha: 23 Octubre 1695. Folio: 325.

¹⁰⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: TOMÁS LÓPEZ SANTIAGO. Oficio: IV. Años: 1728-29. Fecha: 5 Abril 1728. Folios: 112.

¹⁰⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: JOSÉ GUERRERO. Oficio: IX. Años: 1729-31. Fecha: 2 Septiembre 1730. Folios: 336 y s.

¹¹⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: ALONSO ROMERO CARRIÓN. Oficio: XI. Años: 1732-34. Fecha: 15 Agosto 1734. Folio: 132.

MOYA, FERNANDO DE. Carpintero de lo blanco, vecino de la collación de San Miguel, en la calle Astería, que en 1605 se obligó a realizar unos escaños de madera para el Convento de Madre de Dios.¹¹¹

PARDO, FRANCISCO. Carpintero, de la collación de San Miguel, en la calle Larga.

En 1613 emprende los trabajos de enmaderado de las dependencias de la barbería, claustro cercano a la rasura y botica del Monasterio de la Cartuja.¹¹²

RAMÍREZ, FRANCISCO. Maestro ensamblador de Sevilla, estante en Jerez de la Frontera, ciudad en la acomete varios encargos entre los que mencionamos: el retablo del Dulce Nombre de Jesús, de la Cofradía sita en el Convento de los PP. Dominicos en 1663¹¹³, el retablo para Ntra. Sra. de los Remedios con documentación entre los años 1663 y 1667¹¹⁴, y finalmente, en 1664 la intervención en el retablo de la Capilla de las Angustias, donde estaba asentada la imagen titular.¹¹⁵

RODRÍGUEZ, PEDRO. Maestro carpintero, que en 1628 se encargó de realizar el coro de la iglesia de San Juan de los Caballeros.¹¹⁶

RODRÍGUEZ DE MIRANDA, JORGE. Carpintero, de la collación de San Salvador, que en 1616 trabajó en la sillería del Convento de Ntra. Sra. de Guía.¹¹⁷

ROLDÁN, PEDRO. Maestro escultor, vecino de Sevilla, estante en Jerez de la Frontera, que con ocasión de las obras que había concertado con la Cartuja realiza sendos apoderamientos en 1676 relacionados con sus trabajos para la Catedral de Jaén.¹¹⁸

SAAVEDRA, ALEJANDRO DE. Maestro escultor, vecino de la ciudad de Cádiz, estante en Jerez de la Frontera en 1640, que otorgó carta de finiquito al Convento de la Cartuja, de nuestra ciudad, por la obra del retablo mayor de la iglesia realizado para esta Orden, y que fue concertado por el precio y cuantía de 6.800 ducados.¹¹⁹

SOTO, FRANCISCO ANTONIO DE. Maestro ensamblador, vecino de la collación de San Miguel, en la calle Larga, casado con Francisca Benítez Ramos, quien en 1705 otorgó el testamento de su esposo, mediante el poder que éste le había concedido previamente, documento que aporta una importante información biográfica de la vida de este artista.¹²⁰

¹¹¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO HERRERA. Oficio: XV. Año: 1605. Fecha: 31 Diciembre 1605. Folio: 12.

¹¹² A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN VÁZQUEZ DE ASTORGA. Oficio: V. Año: 1613. Fecha: 17 Septiembre 1613. Folio: 1.169.

¹¹³ A.P.N.J.F.Escribano Público: ALONSO CORDERO RENDÓN. Oficio: III. Años: 1661-63. Fecha: 17 Junio 1663. Folio: 203.

¹¹⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN TORRES RAMOS. Oficio: VIII. Años: 1662-63. Fecha: 24 Junio 1663. Folio: 185.

¹¹⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN CABALLERO DE SANABRIA. Oficio: XV. Años: 1664-65. Fecha: 14 Abril 1664. Folio: 170.

¹¹⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN LÓPEZ DELGADO. Oficio: VII. Años: 1628-29. Fecha: 25 Enero 1628. Folio: 60 vto.

¹¹⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA. Oficio: XV. Años: 1616-17. Fecha: 2 Octubre 1616. Folio: 371.

¹¹⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN CABALLERO DE SANABRIA. Oficio: XV. Años: 1676-77. Fecha: 30 Mayo y 5 Julio 1676. Folios: 215 y 269.

¹¹⁹ A.P.N.J.F. Escribano Público: BARTOLOMÉ SÁNCHEZ NUNCIBAY. Oficio: V. Años: 1638-40. Fecha: 13 Julio 1640. Folios: 193 y s.

¹²⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO MÁRQUEZ RENDÓN. Oficio: I. Años: 1704-05. Fecha: 6 y 28 Noviembre 1705. Folios: 375 y 408.

DIEGO CAMACHO GUERRERO puso por aprendiz a su hijo FRANCISCO GUERRERO DE MENDOZA por espacio de cinco años con este maestro en 1695¹²¹, un año más tarde esta escritura de obligación fue cancelada ante el mismo Escribano Público ante el que se habían obligado ambas partes.¹²² En 1698 realizó el retablo de Ntra. Sra. de la Paz,¹²³ de San Juan de los Caballeros, y en fecha muy cercana otro para la Hermandad de las Llagas.¹²⁴

Posteriormente, ejecutó en 1701 el retablo del Santísimo Cristo de la Expiración, contrato que debido al deficiente estado de conservación del documento nos ha impedido facilitar más datos sobre el mismo.¹²⁵

VARGAS, LORENZO DE. Maestro carpintero, vecino de la collación de San Miguel, en la calle Larga, que a juzgar por su prolífica trayectoria artística debió de ser algo más que un artesano de la carpintería.

Entre sus obras citamos: las rejas para la Capilla de la Cofradía de San Antonio de Padua, del Convento de San Francisco, en 1664¹²⁶; la conclusión del retablo de Ntra. Sra. de las Angustias en 1665¹²⁷; ese mismo año se encargó de terminar el retablo del Dulce Nombre de Jesús, del Convento de Santo Domingo¹²⁸; en 1669 ensambla el retablo de Santo Tomás de Villanueva, del Monasterio de San Agustín¹²⁹; dos años más tarde, realizó la "bolsura" del retablo de Ntra. Sra. de los Remedios¹³⁰; en 1672 emprende la obra del Monumento de la antigua Colegial de San Salvador¹³¹; al año siguiente, realiza unas puertas y rejas para la Capilla de las Llagas, de San Francisco¹³²; y en 1682 una reja para la Capilla de la Hermandad del Santo Crucifijo de la Salud.¹³³

Ocupó cargos de responsabilidad en la Hermandad de San Joseph, sita en el Convento de Santo Domingo, llegando a ser Hermano Mayor en 1653.¹³⁴

¹²¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO MÁRQUEZ RENDÓN. Oficio: I. Año: 1695. Fecha: 24 Mayo 1695. Folio: (roto).

¹²² A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO MÁRQUEZ RENDÓN. Oficio: I. Año: 1696. Fecha: 19 Septiembre 1696. Folio: 915.

¹²³ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO MÁRQUEZ RENDÓN. Oficio: I. Años: 1698. Fecha: 6 Noviembre 1698. Folio: 456.

¹²⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO ÁLVAREZ. Oficio: XI. Años: 1699-1700. Fecha: 8 Diciembre 1699. Folio: 355.

¹²⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: ALONSO RIVERA DE ZAPATA. Oficio: XX y XII. Año: 1701. Fecha: (roto). Folio: 51.

¹²⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO PONCE. Oficio: XVI (XII). Años: 1664-66. Fecha: 29 Septiembre 1664. Folio: (roto).

¹²⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN CABALLERO DE SANABRIA. Oficio: XV. Años: 1664-65. Fecha: 28 Enero 1665. Folio: 41.

¹²⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: ALONSO CORDERO RENDÓN. Oficio: III. Años: 1664-66. Fecha: 12 Mayo 1665. Folio: 647.

¹²⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: ROQUE PÉREZ DE CEBALLOS. Oficio: XIV. Años: 1668-69. Fecha: 15 Junio 1669. Folio: 269.

¹³⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN DE TORRES RAMOS. Oficio: VIII. Años: 1670-71. Fecha: 6 Abril 1671. Folio: 114.

¹³¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: BALTASAR DE TORRES. Oficio: XIII. Años: 1672-73. Fecha: 14 Febrero 1672. Folio: 38.

¹³² A.P.N.J.F.Escribano Público: ANTONIO MADERA. Oficio: IV. Año: 1673. Fecha: 31 Diciembre 1673. Folio: 797.

¹³³ A.P.N.J.F.Escribano Público: ANTONIO MADERA. Oficio: IV. Año: 1682. Fecha: 26 Julio 1682. Folio: 304.

¹³⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN GÓMEZ RENDÓN. Oficio: VI. Año: 1653. Fecha: 26 Enero 1653. Folio: 85.

DORADORES, PINTORES Y ESTOFADORES

ACEDO, DIEGO DE. Se le califica como pintor de imaginería, habiéndose ocupado de los trabajos de dorado y estofado del retablo de la Iglesia Parroquial de San Dionisio, de Jerez de la Frontera. A pesar de ser vecino de Sevilla, en 1604 nos consta su labor en nuestra ciudad en razón a los pagos por este encargo.¹³⁵

AGUIRRE, JUAN DE. Pintor, de la collación de San Salvador, en el Arroyo, que avalado por su fiador, FELIPE DE ZAMORA, igualmente pintor, de la collación de San Lucas, en la Carpintería, se obligaron de dorar a la Hermandad de San Isidro Labrador, fundada en el Convento de la Santísima Trinidad, unas andas para esta bendita imagen en 1638.¹³⁶

BENAVENTE, ANTONIO DE. Maestro dorador y pintor, vecino de la collación de San Lucas, en la calle Francos. A encargo de la Mayordomía de la Fábrica de San Marcos realiza el dorado de los púlpitos de esta iglesia parroquial en 1635.¹³⁷

BORXA, PABLO DE. Dorador y estofador, que vivió en la collación de San Miguel, en la calle Santa María. Según carta de pago otorgada en 1669 se había encargado del dorado del retablo de la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús, del Convento de Santo Domingo, de Jerez de la Frontera.¹³⁸ La referida obligación la contrajo un año antes, cuando aún vivía en la collación de San Dionisio, calle Algarve.¹³⁹

CASTRO, PEDRO DE. Maestro del arte de la pintura, vecino de la collación de San Miguel, calle Larga. En 1669 se obligó a realizar unos cuadros a Pedro Durante Rallón, Escribano Público de esta ciudad.¹⁴⁰

FERNÁNDEZ, JUAN. Siendo oriundo de la vecina Cádiz, residió en Jerez en 1669, año en el que recibe el encargo de dorar y estofar el retablo del Dulce Nombre de Jesús, en el Convento de Santo Domingo.¹⁴¹

GALLARDO, ANTONIO. Maestro dorador, que tuvo su morada en la collación de San Marcos, en la calle Francos en 1672, fecha en la que se le encarga el dorado y estofado del sagrario del altar mayor de la entonces Colegiata jerezana.¹⁴²

GARCÍA, ESTEBAN. Maestro dorador, vecino de la collación de San Miguel, en la calle Alquiladores. En 1670 emprende el dorado del arco de madera y altar de Ntra. Sra. de las Angustias, otorgándose cartas de pagos en los años siguientes.¹⁴³

¹³⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA. Oficio: XV. Año: 1604. Fecha: 16 Diciembre 1604. Folios: 826.

¹³⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA. Oficio: X(XI). Año: 1638. Fecha: 17 Febrero 1638. Folio: 224.

¹³⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: FERNANDO DE MEDINA. Oficio: XXI. Años: 1635-36. Fecha: 25 Enero 1635. Folios: 33 vto.

¹³⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: ALONSO CORDERO RENDÓN. Oficio: III. Años: 1669-70. Fecha: 14 Febrero 1669. Folios: 62.

¹³⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: ALONSO CORDERO RENDÓN. Oficio: III. Años: 1667-68. Fecha: 3 Octubre 1668. Folios: 594.

¹⁴⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: ÁLVARO LÓPEZ DE SANTIAGO. Oficio: XIX. Años: 1668-70. Folio: 338.

¹⁴¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: ALONSO CORDERO RENDÓN. Oficio: III. Años: 1669-70. Fecha: 30 Enero 1669. Folio: (Borrado).

¹⁴² A.P.N.J.F.Escribano Público: BALTASAR DE TORRES. Oficio: XIII. Años: 1672-73. Fecha: 27 Abril 1672. Folios: 188.

¹⁴³ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN CABALLERO DE SANABRIA. Oficio: XV. Años: 1670-71. Fecha: 19 Junio 1670 y 17 Agosto 1670. Folios: 143 y 195.

En 1673 se compromete formalmente a dorar y pintar el retablo que había encargado Isabel Cortés en el Convento de San Agustín.¹⁴⁴ Un año después doró las andas de la Virgen Santísima del Valle, de la Cofradía de la Expiración en Jerez.¹⁴⁵

GÓMEZ, JUAN. Pintor, vecino de Cádiz, que mantuvo tratos comerciales con JUAN MARTÍNEZ, mercader batihaja, vecino de Sevilla, para la entrega de unos panes de oro.¹⁴⁶

HERNÁNDEZ, GREGORIO. Pintor, vecino de la collación de San Miguel, a la Puerta de Sevilla, que en 1627 se obligó de pintar catorce lienzos a D. Juan de Ureña, a semejanza de otros tantos que había realizado para el Licenciado Juan de Ortega.¹⁴⁷

MATEOS DE LEDESMA, PEDRO. Maestro dorador, vecino de Sanlúcar de Barrameda, en la calle Bolsa, estante en Jerez de la Frontera en 1667. En dicho año se obligó a dorar el Monumento de la Cofradía Sacramental de la Parroquia de San Lucas.¹⁴⁸

En 1640 intervino en el retablo de Santa Ana, de la Cofradía de San Cristóbal y Santa Ana, de la iglesia mayor de la villa de Lebrija.¹⁴⁹

MOLINA DE RESA, JUAN. Pintor, vecino de la collación de San Marcos y posteriormente de la de San Dionisio, en la calle Lecheras. En 1601 dora y pinta el retablo de Ntra. Sra. de Consolación, de Santo Domingo¹⁵⁰, ese mismo año dora las andas de Ntra. Sra. del Rosario de ese mismo Monasterio.¹⁵¹ Al año siguiente realiza el dorado y policromado del retablo dedicado a San Antonio, del Convento de San Francisco, de Lebrija.¹⁵²

MORENO, PEDRO. Pintor, que junto a su fiador, JUAN RODRÍGUEZ, ambos " *se obligaron de haser al dho pedro dias quintero* (regidor de la villa de Vejer, estante en Jerez) *una ymagen de Señor San Diego de talla de mader macisso . . . y de la manera hechura y talla que esta hecha la ymagen de san diego que se hizo para el monasterio de san francisco desta dha ciudad y ha de haser la dha talla y cruz fernando lanberto flamenco escultor . . .* " en 1592.¹⁵³

ORTIZ DE PAZ, LUIS. Maestro dorador, vecino de la collación de San Marcos, en la calle Francos. En 1672 se encargó de dorar y estofar el sagrario del altar mayor de la primitiva Colegial de Jerez de la Frontera.¹⁵⁴

¹⁴⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: ROQUE PÉREZ DE CEVALLOS.Oficio: XIV.Años: 1672-73.Fecha: 27 Julio 1673.Folio: 288.

¹⁴⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN CABALLERO DE SANABRIA.Oficio: XV.Años: 1674-75.Fecha: 30 Mayo 1674.Folio: 192.

¹⁴⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: ANDRÉS NÚÑEZ DE TRUXILLO.Oficio: XIX.Año: 1611.Fecha: 18 Octubre 1611.Folios: 598 y 599 vto.Agradecemos estos datos al investigador D.Enrique Hormigo Sánchez.

¹⁴⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN CAMACHO FLORES.Oficio: XVII.Años: 1627-28.Fecha: 1 Junio 1627.Folio: 275.

¹⁴⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN GÓMEZ RENDÓN.Oficio: VI.Años: 1667.Fecha: 11 Abril 1667.Folio: 204.

¹⁴⁹ Archivo de Protocolos Notariales de Lebrija.Escribanos Públicos: BERNARDINO ÁVILA (año 1636), ALONSO CORDERO CALA (año 1636) y ANTONIO NAVARRO (años 1636-37,39-40).Fecha: 28 Diciembre 1640.Signatura: 3390-Pb.

¹⁵⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DE ADAME.Oficio: VI.Año: 1601.Fecha: 9 Enero 1601.Folio: 27.

¹⁵¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DE ADAME.Oficio: VI.Año: 1601.Fecha: 26 Agosto 1601.Folio: (Borrado).

¹⁵² A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO ADAME.Oficio: VI.Año: 1602.Fecha: 17 Junio 1602 y 18 Octubre 1602.Folios: 421 vto. y (roto).

¹⁵³ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA.Oficio: XV.Año: 1592.Fecha: 12 Mayo 1592.Folio: (Borrado).

¹⁵⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: BALTASAR DE TORRES.Oficio: XIII.Años: 1672-73.Fecha: 27 Abril 1672.Folio: 188.

PARRILLA, MIGUEL. Maestro dorador, pintor y estofador, vecino de Sevilla, que en 1693 se obligó de pintar, estofar y dorar el antiguo retablo mayor de la iglesia del Monasterio de la Cartuja de nuestra ciudad, obra en la que habían intervenido Alejandro de Saavedra y Joseph de Arce.¹⁵⁵

PÉREZ MALDONADO, HERNÁN. Pintor, de la collación de San Lucas, en la calle Francos, antes vivió en la collación de San Marcos. En 1597 trabajó en el Monumento destinado a la iglesia del Convento de Madre de Dios.¹⁵⁶ En 1614 se prestó como fiador de ALONSO DE ALBARRÁN en el contrato para la talla de cuatro ángeles para la Colegial.¹⁵⁷ Un año antes tenemos noticia del finiquito del retablo de los Torres Gaytán en el ya citado templo de San Salvador.¹⁵⁸

RENDÓN, JERÓNIMO. Pintor, de la collación de San Dionisio, que en 1600 realizó el dorado del retablo del Sagrario del desaparecido Convento de la Santa Vera Cruz, y unos meses más tarde, el dorado del altar mayor del Convento de San Francisco.¹⁵⁹ Unos años antes – en 1592 – realiza el dorado y estofado del retablo del Caballero Veinticuatro, Martín Dávila, en la Capilla del Sagrario de la primitiva Colegiata.¹⁶⁰

REY ANDRADES, GREGORIO. Maestro dorador, de la collación de San Dionisio, que junto a FRANCISCO RODRÍGUEZ FREYRE, igualmente dorador, se encargan de dorar el " *quadro* " del Santo Cristo del Consuelo, de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad en 1678.¹⁶¹

SÁNCHEZ, JUAN. Pintor y dorador, vecino de la collación de San Miguel, en la calle Larga. En 1714 doró el marco del " *quadro* " del Santo Sudario de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno.¹⁶² Unos años antes – en 1706 – doró y estofó el camarín de Ntra. Sra. de las Angustias.¹⁶³

PLATEROS

ARGÜELLO, DIEGO ANTONIO DE. Este maestro platero era vecino de la collación y Plazuela de San Dionisio. En 1668 contrae la obligación de realizar unas andas para la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de la Parroquia de San Miguel, de la villa de Morón de la Frontera, a semejanza de las que poseía la Hermandad del Santísimo Sacramento de la

¹⁵⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN GALLARDO DE HUERTA.Oficio: V.Años: 1693-99.Fecha: 11 Octubre 1693 y escritura cuya data ha desaparecido,de fecha entre 21 Marzo y 8 Abril de 1695.Folios: (borrado) y 75.

¹⁵⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA.Oficio: XV.Año: 1597.Fecha: ... Febrero 1597.Folio: (roto).

¹⁵⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DE MEDINA.Oficio: XIII.Año: 1614.Fecha: 4 Febrero 1614.Folio: 78 vto.

¹⁵⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: LORENZO ARIAS DE GALLEGOS.Oficio: XIV.Años: 1613-14.Fecha: 19 Octubre 1613.Folio: 456.

¹⁵⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO HERRERA.Oficio: XV.Año: 1600.Fecha: 26 Febrero y 28 Junio 1600.Folio: 142 y 401.

¹⁶⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA.Oficio: XV.Año: 1592.Fecha: 28 Agosto 1592.Folio: 644.

¹⁶¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN GÓMEZ RENDÓN.Oficio: VI.Años: 1678.Fecha: 7 Enero 1678.Folio: 26.

¹⁶² A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN HERRERA TELLO.Oficio: II.Años: 1713-15.Fecha: 23 Mayo 1714.Folio: 66.

¹⁶³ A.P.N.J.F.Escribano Público: JOSÉ DE CASTRO.Oficio: XXI.Años: 1706-07.Fecha: 13 Noviembre 1706.Folio: 315.

mencionada villa.¹⁶⁴ Unos años más tarde – 1679 – ejecuta unas andas en plata para la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, del Convento de Santo Domingo, de Jerez de la Frontera.¹⁶⁵ En 1689 vivía en la citada collación de San Dionisio, frente a la Cárcel Real, año en el que recibe cierta cantidad de plata y se obliga a labrar unas andas procesionales a la Hermandad de las Angustias, de Jerez de la Frontera.¹⁶⁶

BAÑOS, DIEGO DE. Este maestro platero y vecino de Sanlúcar de Barrameda, se obliga en 1664 a realizar dos blandones de plata para la Capilla de San Francisco de Paula, del Convento homónimo, de la citada población costera gaditana.¹⁶⁷

CARABALLO, NICOLÁS. Este platero ejecutó buen número de obras en el primer tercio del siglo XVII, entre las que podemos citar la vara de plata para el guión sacramental de la Cofradía del Santísimo Sacramento de la Parroquia de San Marcos, que le fue encargada en 1602.¹⁶⁸ En la documentación consultada también aparece bajo el apellido *Carballo*. Posteriormente para esta misma Fábrica realiza un incensario, para el que otorga carta de pago en 1610.¹⁶⁹

Cinco años más tarde realizó unas cadenas para un incensario, según consta en otra carta de pago al Presbítero de San Marcos, Juan de Valencia.¹⁷⁰

Durante estos años vivió en la céntrica calle de Francos inmediata a la denominada Plaza de los Plateros. En 1612 realizó una cruz de plata con un peso de doce ducados para un guión pequeño de la Cofradía del Santísimo Sacramento de la villa de Chipiona, obligación que contrajo con el entonces Mayordomo de esta Hermandad, Pedro Colón.¹⁷¹ Unos años antes – en 1592 – realizó una cruz de plata para el guión de la Cofradía de la Santa Vera Cruz, de nuestra ciudad¹⁷²; habiendo realizado otra cruz para el Monasterio de San Francisco cinco años después¹⁷³.

CHAVES FUNES, PEDRO DE. Platero, vecino de la collación de San Dionisio, en la Plaza de las Berceras. En 1611 se obligó a realizar cuatro varas de plata de unos nueve o diez cañones cada una para la Cofradía del Santísimo Sacramento de la Parroquia de Santiago.¹⁷⁴

¹⁶⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: ROQUE PÉREZ DE CEBALLOS. Oficio: XIV. Años: 1668-69. Fecha: 9 diciembre 1668. Folios: 482.

¹⁶⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN CORDERO DE MEDINA. Oficio: III. Años: 1677-79. Fecha: 22 Agosto 1679. Folios: 823.

¹⁶⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN ALVAREZ DE CASTRO. Oficio: XIX. Años: 1689-90. Fecha: 15 Mayo 1689. Folios: 114.

¹⁶⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO PÉREZ GARCÍA. Oficio: XX. Años: 1664-66. Fecha: 9 Julio 1664. Folio: 143.

¹⁶⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DE ADAME. Oficio: VI. Años: 1602. Fecha: 3 Noviembre 1602. Folio: 848 vto.

¹⁶⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO GÓMEZ DE MIRABAL. Oficio: XII. Año: 1609. Fecha: 13 Noviembre 1609. Folios: 607.

¹⁷⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DE MEDINA. Oficio: XIII. Año: 1615. Fecha: 28 Marzo 1615. Folio: 164 vto.

¹⁷¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN DE OCAÑA. Oficio: IV. Año: 1612. Fecha: 18 Abril 1612. Folio: 357 vto.

¹⁷² A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA. Oficio: XV. Año: 1592. Fecha: 21 Diciembre 1592. Folio: 1.011.

¹⁷³ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA. Oficio: XV. Año: 1597. Fecha: 9 Enero 1597. Folio: (Borrado).

¹⁷⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN DE OCAÑA. Oficio: IV. Año: 1611. Fecha: 21 Enero 1611. Folio: 106 vto.

CORREA, PEDRO. Platero de la collación de San Dionisio, en la calle Misericordia, que realizó una custodia de plata para la Hermandad Sacramental de la iglesia de San Juan de los Caballeros, de Jerez de la Frontera, en 1615.¹⁷⁵ Ese mismo año labra una cruz de plata para el guión de la Cofradía de los Remedios, a semejanza de otra que había realizado para la Cofradía del Santo Crucifijo de la Iglesia de San Miguel.¹⁷⁶ En 1618 a instancia de Diego Pérez de Pasos, vecino de Cádiz, contrajo la obligación de labrar una cruz grande de plata para una iglesia de la población de San Martín de Taramunde, en el Principado de Asturias.¹⁷⁷

DÍAZ DE MENDOZA, JUAN. Este acreditado platero del seiscientos, que tuvo su morada en las inmediaciones de la Iglesia de San Dionisio, en distintas calles a lo largo de los años, siendo éstas las de Tornería, Gibraleón, Lepe y Plaza de las Berceras, realizando un buen número de piezas artísticas, entre las que podemos citar: En 1630 realiza diez cañones de plata para las varas del palio del Santísimo Sacramento de la Hermandad Sacramental de San Mateo a encargo de sus Hermanos Mayores¹⁷⁸; unos años más tarde – en 1660 – labra una lámpara a encargo de Dña. Leonor Páez¹⁷⁹, posteriormente realiza unos ciriales para el Convento de San Cristóbal en 1661¹⁸⁰, unos años antes en 1631 tenemos noticias de las custodias realizadas para las Parroquias de Santiago y San Lucas¹⁸¹, en 1662 ejecuta unos cañones de plata para las andas de Ntra. Sra. del Traspaso de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno¹⁸², en 1673 trabaja en unas andas dedicadas al Santísimo Sacramento del Convento jerezano de Madre de Dios¹⁸³, en 1680 le encargaron una lámpara de plata para el Colegio de la Victoria¹⁸⁴, este último año consta que estuvo labrando unas andas para la Cofradía de Ntra. Sra. de los Santos, de la villa de Alcalá de los Gazules¹⁸⁵, finalmente – y por el momento – en 1684 se obligó a realizar una taza de plata para la Hermandad del Stmo. Cristo de la Expiración, de nuestra ciudad.¹⁸⁶

¹⁷⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DE MEDINA. Oficio: XIII. Año: 1615. Fecha: 2 Mayo 1615. Folio: 218 vto. Agradecemos la aportación de este dato al investigador y Técnico del Archivo Municipal de Jerez de la Frontera, D. Cristóbal Orellana González.

¹⁷⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN DE OCAÑA. Oficio: IV. Año: 1615. Fecha: 26 Junio 1615. Folio: 588.

¹⁷⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN VÁZQUEZ DE ASTORGA Y DIEGO ADAME. Oficios: V y VI. Años: 1618 y 1613. Fecha: 6 Noviembre 1618. Folio: 760.

¹⁷⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO DE MENESES. Oficio: III. Años: 1629-31. Fecha: 12 Octubre 1630. Folio: (roto).

¹⁷⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: BALTASAR DE TORRES. Oficio: XIII. Años: 1660-61. Fecha: 6 Diciembre 1660. Folio: 273.

¹⁸⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: BALTASAR DE TORRES. Oficio: XIII. Años: 1660-61. Fecha: 15 Mayo 1661. Folio: 156.

¹⁸¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN VIGO DE ARENAS. Oficio: XIII. Años: 1630-31. Fecha: 19 Febrero 1631. Folio: 68 vto.

¹⁸² A.P.N.J.F.Escribano Público: ALONSO CORDERO RENDÓN. Oficio: III. Años: 1661-63. Fecha: 20 Octubre 1662. Folio: 307.

¹⁸³ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO PONCE Y ALONSO RIBERA DE ZAPATA. Oficio: XX(XII). Años: 1667-73. Fecha: 13 Enero 1673. Folio: 8.

¹⁸⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: RODRIGO BENÍTEZ Y ALONSO RIBERA DE ZAPATA. Oficio: IX. Año: 1680. Fecha: 2 Julio 1680. Folio: (Roto).

¹⁸⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN LÓPEZ MORENO. Oficio: XIV. Años: 1679-80. Fecha: 26 Febrero 1680. Folio: 65.

¹⁸⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: ALONSO RIBERA ZAPATA. Oficio: XX(XII). Años: 1683-86. Fecha: 6 Diciembre 1684. Folio: 252.

MÁRQUEZ DE PEREA, ANTONIO. Jurado, vecino de la collación de San Miguel, en la calle Caballeros, que se obligó a labrar en 1677 las andas del Dulce Nombre de Jesús, del Convento de Santo Domingo.¹⁸⁷ Unos años antes – en 1664 – contrajo la obligación para la realización de unos candeleros para la Colegiata de San Salvador.¹⁸⁸

MONTENEGRO, DIEGO DE. Maestro platero, que en 1732 labra una corona de plata para Ntra. Sra. del Desamparo.¹⁸⁹

PALOMINO, CRISTÓBAL. Platero vecino de la collación de San Dionisio, en la Plaza de las Bercezas, que fue concertado para la realización de los cañones de plata para unos ciriales de la Iglesia de San Miguel, según carta de pago otorgada en 1609.¹⁹⁰

PANISSO, JUAN DE. Su verdadero nombre era JAN VAN DER PANHINSE, quien se obliga en 1663 con el vecino de Lebrija, Joan Pérez de Arriaza, para acabar de hacer unas andas de plata para el Santísimo Sacramento de la Iglesia Mayor de esta villa.¹⁹¹

Era vecino de Jerez, en la collación de San Dionisio, en la calle Algarve.

PINA, JUAN LAUREANO DE. Maestro platero, de la collación de San Marcos, en la Plazuela de Gibralfuente. A lo largo de los años iría cambiando de domicilio, aunque sin abandonar las inmediaciones de la Plaza de Plateros. Su madre – Ana Ponce – vecina de la collación de San Marcos, en la calle Francos, lo puso por aprendiz por espacio de dos años con PEDRO DE BAEZA, Maestro platero, de la misma collación y calle, quien le enseñó el oficio de la labra de tan noble metal.¹⁹² En 1666 LAUREANO DE PINA recibió como aprendiz a Josephe Francisco, vecino de nuestra ciudad, de edad de catorce años, por espacio de cuatro años.¹⁹³ Entre sus obras localizadas citamos la realización de seis faroles de plata con sus varas a cargo del Licenciado García de León Garabito en 1668¹⁹⁴, dos relicarios a la Cartuja en 1670¹⁹⁵, otros dos en 1671¹⁹⁶ para este Monasterio, dos atriles para esta Orden en 1672¹⁹⁷; posteriormente, en 1673 se encargó de concluir unas andas de plata para el Convento de Madre de Dios.¹⁹⁸

¹⁸⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN CORDERO DE MEDINA.Oficio: III.Año: 1677-79.Fecha: 12 Abril 1677.Folio: 83.

¹⁸⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO PONCE.Oficio: XVI(XII).Años: 1664-66.Fecha: 10 Enero y 19 Julio 1664.Folios: (rotos).

¹⁸⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: BARTOLOMÉ BARRERA.Oficio: VI.Años: 1731-32.Fecha: 10 Agosto 1732.Folios: 317.

¹⁹⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ.Oficio: XXII.Año: 1609.Fecha: 24 Octubre 1609.Folio: 1.024 vto.

¹⁹¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN GÓMEZ RENDÓN.Oficio: VI.Año: 1663.Fecha: 21 Febrero 1663.Folio: 114.

¹⁹² A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN GÓMEZ RENDÓN.Oficio: VI.Año: 1653.Fecha: 28 Junio 1653.Folio: 517.

¹⁹³ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN TORRES RAMOS.Oficio: VIII.Años: 1666-67.Fecha: 16 Febrero 1666.Folio: 65 vto.

¹⁹⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: BALTASAR DE TORRES.Oficio: XIII.Años: 1668-69.Oficio: XIII.Fecha: 11 Junio 1668.Folio: 160.

¹⁹⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN GALLARDO DE HUERTA.Oficio: V.Años: 1669-73.Fecha: 21 Octubre 1670.Folio: 216.

¹⁹⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN GALLARDO DE HUERTA.Oficio: V.Años: 1669-73.Fecha: 26 Octubre 1671.Folio: 276.

¹⁹⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN GALLARDO DE HUERTA.Oficio: V.Años: 1669-73.Fecha: 5 Enero 1672.Folio: 6.

¹⁹⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO PONCE Y ALONSO RIVERA DE ZAPATA.Oficio: XX(XII).Años: 1667-73.Fecha: 12 Enero 1673.Folio: 7.

CERRAJEROS, RELOJEROS, HERREROS Y OFICIOS DEL METAL

CARRILLO, MAESE CRISTÓBAL. En 1612 este vecino de El Puerto de Santa María contrae la obligación de realizar unas barandas de hierro para unas ventanas de la Plaza del Arenal de Jerez.¹⁹⁹

CASTILLO, JOSEPH DEL. Este maestro armero vecino de la collación de San Miguel, se obligó a realizar una reja para la Capilla del Rosario, del Convento de Santo Domingo, en 1679, otorgando la correspondiente carta de pago un año después.²⁰⁰

CRUZ, MARCOS DE LA. Maestro cerrajero, vecino de Sevilla, en collación de Santa María La Mayor, en las casas accesorias de esta referida Iglesia. En 1673 fue contratado por la Comunidad de los PP. Cartujos de Jerez para la ejecución de la reja de su iglesia.²⁰¹ Esta obra la realizó en mancomunidad con el también cerrajero hispalense, Francisco de la Chica²⁰², que la culmina por el fallecimiento de Marcos de la Cruz el 30 de julio de 1673.

JIMÉNEZ, ESTEBAN. El Jurado, Fernando Jiménez Garrido, Mayordomo del Convento de Madre de Dios, concertó con este herrero, vecino de la collación de San Miguel, el hacer unas rejas de hierro para este Monasterio, que se colocaron en el locutorio grande.²⁰³

SERNA, FERNANDO DE LA. Relojero, vecino de Cádiz, en el Juego de la Pelota, estante en Jerez, que junto a su hijo, SIMÓN DE LA SERNA, en la collación de San Miguel, calle Corredera, se obligaron de hacer un reloj de hierro con dos mazas, unas para las horas y otra para las medias, destinado al Convento de la Merced Redención de Cautivos de nuestra ciudad en 1638.²⁰⁴

FUNDIDORES DE CAMPANAS

LOZANO, MATÍAS. Campanero, vecino de Triana, que realizó unas campanas para la Iglesia Parroquial de San Miguel, otorgando carta de pago en 1704.²⁰⁵

MIERA Y AGÜERO, JUAN DE. Maestro de fundir campanas, vecino de la collación de San Dionisio, en la calle Tornería. Era natural de las Montañas de Burgos, aunque afincado en nuestra ciudad. Realizó varias campanas para las iglesias de nuestra ciudad, entre las que citamos: una en 1664 para San Mateo²⁰⁶, una campana grande para la Cartuja en 1670²⁰⁷, y una esquila para la Colegiata, otorgándose carta de pago en 1672.²⁰⁸

¹⁹⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DE MEDINA.Oficio: XIII.Años: 1612-13.Fecha: 12 Diciembre 1612.Folio: 436.

²⁰⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN LÓPEZ MORENO.Oficio: XIV.Años: 1679-80.Fecha: 27 Agosto 1679.Folio: 388.

²⁰¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN GALLARDO DE HUERTA.Oficio: V.Años: 1669-73.Fecha: 1 Febrero 1673.Folio: 31.

²⁰² A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN GALLARDO DE HUERTA.Oficio: V.Años: 1669-73.Fecha: 1 Febrero y 24 julio 1673. Folios: 31 y 5 y 183 y 5.

²⁰³ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA.Oficio: XV.Año: 1599.Fecha: 10 Julio 1599.Folio: 425.

²⁰⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA.Oficio: X(XI).Año: 1638.Fecha: 28 Enero 1638.Folio: (roto).

²⁰⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: RODRIGO BENÍTEZ.Oficio: IX.Año: 1704.Fecha: 3 Julio 1704.Folio: 271.

²⁰⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: MIGUEL VÁZQUEZ PALAZUELO Y OTROS.Oficio: I.Años: 1664-66.Fecha: 31 Enero 1664.Folio: 15.

²⁰⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN GALLARDO DE HUERTA.Oficio: V.Años: 1669-73.Fecha: 15 Febrero 1670.Folio: 50.

²⁰⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: BALTASAR DE TORRES.Oficio: XIII.Años: 1672-73.Fecha: 10 Junio 1672 y 13-14 Julio 1672.Folios: 232,235 y 255.

RIBAS, JUAN FELIPE DE. Fundidor de campanas, vecino de Triana, estante en Jerez de la Frontera, que en 1655 se obligó de realizar una campana grande para el Monasterio de la Cartuja.²⁰⁹

TORALLA, JUAN DE. Maestro de hacer campanas, vecino de la ciudad de la Giralda, estante en Jerez en 1609, fecha en la que se obligó a realizar una campana para la iglesia de San Miguel.²¹⁰

MÚSICA: CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS E INTÉRPRETES

BOTELLO, ANDRÉS. Fue maestro de Capilla de la Colegial de San Salvador, interviniendo como otorgante en una escritura de arrendamiento con Bartolomé Sánchez en 1658.²¹¹

En 1662 se obligó de pagar la renta de unas casas al Escribano Público, Diego de Soto Guerrero, año en el que continuaba en el cargo de maestro de Capilla.²¹²

CALDERÓN, LORENZO. Ejerció como organista de la Iglesia de San Juan de los Caballeros a principios del siglo XVII. Fue vecino de nuestra ciudad, en la collación de San Marcos, Plazuela de Picaza, en 1615.²¹³

FRANCO, CRISTÓBAL. Maestro granadino de hacer órganos, que en 1618 lo encontramos en Jerez como residente, como nos consta por una obligación contraída con Andrés López en relación a un dinero prestado.²¹⁴

GARCÍA, CRISTÓBAL. Igualmente maestro de hacer órganos, aunque vecino de Málaga, en la calle de la Carretería. En 1736 residió en Jerez siendo contratado para realizar un órgano para la Iglesia de San Marcos.²¹⁵

GARCÍA DE SARAZA, MIGUEL. Maestro de Capilla, vecino de la collación de San Marcos, en la calle Francos.

En 1668 contrajo la obligación con la Iglesia Parroquial de Santiago para cantar en las ceremonias religiosas.²¹⁶

PANISSO, JUAN DE. Constructor de órganos, cuyo verdadero nombre era JOANNES VAN DEN PANHIEYSE, de ascendencia flamenca, que en 1661 residió en nuestra ciudad en la collación de San Lucas, en la calle Carpintería Baja.

En 1658 realiza un órgano para la Colegial²¹⁷, al año siguiente adereza el órgano de la

²⁰⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN GALLARDO DE HUERTA.Oficio: V.Años: 1654-58.Fecha: 12 Julio 1655.Folio: 113.

²¹⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ.Oficio: XXII.Año: 1609.Fecha: 21 Junio y 8 Agosto 1609.Folios: 607 vto. y 728.

²¹¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: BALTASAR DE TORRES.Oficio: XIII.Años: 1658-59.Fecha: 6 Febrero 1658.Folios: 24.

²¹² A.P.N.J.F.Escribano Público: BALTASAR DE TORRES.Oficio: XIII.Años: 1662-63.Fecha: 11 Febrero 1662.Folios: 49.

²¹³ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DE MEDINA.Oficio: XIII.Años: 1615.Fecha: 26 Agosto 1615.Folios: 422 vto.

²¹⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN VÁZQUEZ DE ASTORGA.Oficio: V.Años: 1617-18.Folio: 135.

²¹⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN PONCIANO DE ARGÜELLO.Oficio: V.Años: 1735-36.Fecha: 27 Febrero 1736.Folio: 60.

²¹⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO MÁRQUEZ RENDÓN.Oficio: I.Año: 1668.Fecha: 3 Septiembre 1668.Folio: 477.

²¹⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: BALTASAR DE TORRES.Oficio: XIII.Años: 1658-59.Fecha: 4 Julio 1658.Folio: 264.

Iglesia de S. Juan de los Caballeros²¹⁸, en 1660 vuelve a intervenir en la Colegiata²¹⁹, en 1661 construye un órgano realejo para el Convento de San Agustín²²⁰, posteriormente, en 1664 recibe el encargo de otro órgano para la Fábrica de San Marcos.²²¹

PERAL, JOAN DEL. Organista ciego de la Iglesia de San Dionisio, vecino de la collación de San Miguel, en el Corral de San Antón.²²²

BORDADORES Y OFICIOS TEXTILES

DÍAZ, ALONSO. Bordador, vecino de la collación de San Dionisio, en la calle Carpintería. En 1611 se obligó a pagar la renta de una tienda a Andrés Vázquez Montero, escritura en la que se cita la tienda – taller del entallador y escultor HERNANDO LAMBERTO en la mencionada collación.²²²

DÍAZ, FRANCISCO. Bordador sevillano, estante en Jerez en 1585, que realizó una frontalería bordada en terciopelo con caídas para la iglesia parroquial de San Marcos, a instancias de su Mayordomo, el Bachiller Bartolomé Ibáñez de Moya.²²⁴

GIRÓN, JUAN. En 1612 este bordador concertó con el entonces Mayordomo de la Fábrica de la Iglesia de San Juan de los Caballeros la reparación del ajuar de ornamentos bordados.²²⁵ Dos años más tarde realiza el aprecio de una rica casulla de esta misma Fábrica a instancias del citado Mayordomo.²²⁶ En 1616 bordó sobre damasco azul un guión para la Hermandad de los Remedios, de nuestra ciudad, con una guirnalda de Cristo sepultado y otra de Ntra. Sra. de los Remedios.²²⁷

GÓNGORA, LUIS DE. Bordador sevillano, residente en Jerez a principios del siglo XVII, que se obligó a realizar un rico terno bordado a la Fábrica de San Miguel, a requerimiento de su Mayordomo, Alonso López Valenciano.²²⁸

MUÑOZ, BARTOLOMÉ. Bordador, vecino de la collación de San Miguel, en la calle Larga, que en 1610 fue contratado para confeccionar unas dalmáticas para la Fábrica

²¹⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: BALTASAR DE TORRES.Oficio: XIII.Años: 1658-59.Fecha: 24 Febrero 1659.Folio: 57.

²¹⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: BALTASAR DE TORRES.Oficio: XIII.Años: 1660-61.Fecha: 23 Febrero 1660.Folio: 52.

²²⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: ROQUE PÉREZ DE CEVALLOS.Oficio: XIV.Años: 1660-61.Fecha: 26 Mayo 1661.Folio: 211.

²²¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN CÁRDENAS.Oficio: IX.Años: 1664.Fecha: 26 Junio 1664.Folio: 442.

²²² A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN GALLARDO DE HUERTA.Oficio: V.Años: 1682-86.Fecha: 7 Abril 1685.Folio: 203.

²²³ A.P.N.J.F.Escribano Público: CRISTÓBAL RODRÍGUEZ TAMAYO.Oficio: XIII.Años: 1610-11.Fecha: 10 Mayo 1611.Folio: 175.

²²⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA.Oficio: XV.Año: 1585.Fecha: 14 Julio 1585.Folio: 689 vto.

²²⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DE MEDINA.Oficio: XIII.Años: 1612-13.Fecha: 22 Diciembre 1612.Folios: 459.

²²⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DE MEDINA.Oficio: XIII.Años: 1614.Fecha: 5 Noviembre 1614 y 6 Noviembre 1614.Folios: 629 y 629 vto.

²²⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN DE OCAÑA.Oficio: IV.Año: 1616.Fecha: 31 Agosto 1616.Folio: (troto).

²²⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ.Oficio: XXII.Año: 1609.Fecha: 2 Agosto y 5 Diciembre 1609.Folios: 717 vto., 719 y 1179 vto.

²²⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO GÓMEZ DE MIRABAL.Oficio: XII.Año: 1610.Fecha: 23 Enero 1610.Folio: 52.

de San Marcos.²²⁹ En 1613 recibe de Andrés de Grajales, Mayordomo de la Fábrica de San Juan de los Caballeros, el importe por el bordado del paño del púlpito de esta iglesia.²³⁰

Unos años antes – en 1609 – trabajó en la restauración de un antiguo velo bordado en oro de la Parroquia de San Miguel.²³¹

MUÑOZ, PEDRO. Bordador natural de Ronda, estante en Jerez en 1619, que realiza un guión para el Convento de Santo Domingo.²³²

RUEDA, PEDRO DE. Bordador que en 1610 se obligó de realizar unas dalmáticas para la Fábrica de la Parroquia de San Marcos.²³³

PONCE DE LEÓN Y VARGAS, FRANCISCO. Bordador, vecino de la collación de San Marcos; bordó unas dalmáticas sobre raso carmesí para el Convento de San Francisco en 1585.²³⁴

²³⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DE MEDINA.Oficio: XIII.Años: 1612-13.Fecha: 30 Agosto 1613.Folio: 411.

²³¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ.Oficio: XXII.Año: 1609.Fecha: 16 Noviembre 1609.Folio: 1.105 vto.

²³² A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN VÁZQUEZ DE ASTORGA Y OTROS.Oficio: V.Años: 1619-21.Fecha: 26 Abril 1619.Folio: 207 vto.

²³³ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO GÓMEZ DE MIRABAL.Oficio: XII.Año: 1610.Fecha: 23 Enero 1610.Folio: 52.

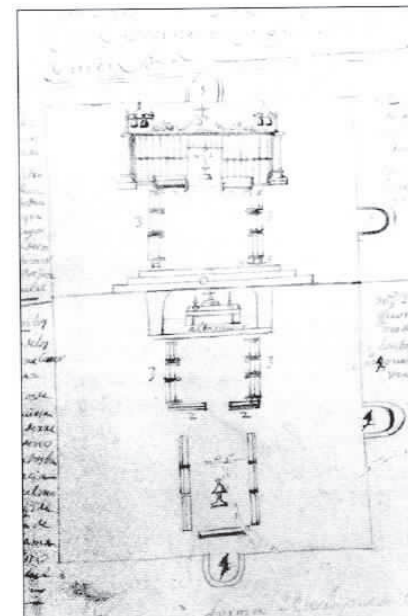
²³⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA.Oficio: XV.Año: 1585.Fecha: 16 Diciembre 1585.Folio (borrado).

Nuestra intención ha sido la de facilitar un *bosquejo* general de las distintas artes a lo largo de casi doscientos años de la historia de nuestra ciudad, por ello entendemos que nuestros pacientes lectores no deberán considerar – al menos esa es nuestra pretensión – estas fuentes como meras reseñas superficiales sin contenido alguno. Ya indicamos al inicio de este artículo el enfoque de nuestro trabajo, que insta a un estudio más detallado, necesitado del enriquecimiento con las obras bibliográficas que, por nuestra parte y ante la escasez de espacio y la prolijidad de noticias, creemos que deberá ser objetivo de otros trabajos que habrán de llegar en un futuro cercano.

No deseamos levantar suspicacias ni susceptibilidades, que nos consta han surgido entre los investigadores profesionales, tan sólo queremos alentar el interés general en estas materias, evitando en lo posible la conciencia aletargada de nuestra ciudad, y favorecer el conocimiento, respeto y defensa de nuestro hoy maltrecho patrimonio histórico – artístico.



Detalle Portada Principal parroquia S. Marcos, Jerez Fra. año 1613



Plano Antigua Colegiata Jerez Fra., año 1676