

## LA BIBLIOTECA DEL ARCHIVERO JEREZANO. D. AGUSTÍN MUÑOZ Y GÓMEZ

Don Agustín Muñoz y Gómez ocupa sin duda alguna uno de los lugares de privilegio en la historia de la cultura jerezana del siglo XIX; desde su cargo como archivero municipal, que ostentó desde 1887<sup>1</sup> hasta su muerte en 1901, y desde sus numerosas inquietudes culturales (la historia local fundamentalmente sin desdeñar tampoco sus escauceos literarios), la figura de D. Agustín Muñoz a medida que avanzamos en su conocimiento y exacta dimensión se nos va agigantando hasta el punto de considerarlo, sin pecar de exageración, uno de los grandes historiadores de nuestra ciudad. La amplia colección de opúsculos que dedicó a desentrañar aspectos muy diversos de nuestro pasado, la labor impagable de transcripción de Actas Capitulares de los siglos XV al XIX y la enorme y preciosa información que todo ello contiene son la decisiva aportación de este insigne chichlanero de nacimiento, pero jerezano de adopción, a la historiografía local mucha aún válida para los investigadores<sup>2</sup>.

Pero nosotros no vamos a traer aquí al Muñoz y Gómez archivero e investigador, sino a un Muñoz y Gómez más personal, aunque evidentemente por el tema que vamos a tratar, en estrecha, estrechísima relación con su profesión de hombre de cultura. La formación lenta, costosa y prolongada en el tiempo de una biblioteca privada no cabe ninguna duda que es una labor en la que se refleja de forma ineludible la profesión del dueño, pero también precisamente por sus mismas características intervienen otros componentes ya subjetivos, dependientes de los gustos personales, y es en ellos donde podemos observar con mayor nitidez la personalidad del propietario. Describir y analizar la biblioteca de D. Agustín Muñoz y Gómez es, a nuestro modo de ver, acercarse al D. Agustín hombre de casa, lector empedernido y diletante de toda suerte de materias; al D. Agustín, en definitiva, que después de su trabajo diario descansaría contemplando las estanterías de su biblioteca repletas de libros y, con la satisfacción que da verse rodeado de todos ellos, aplicarse absorto en la lectura de alguno.

La primera noticia que conocemos de este D. Agustín Muñoz y Gómez se debe a una pequeña donación que en el curso académico 1886-1887 realizó a la biblioteca del Instituto Provincial de Jerez, como así se recoge en la Memoria de dicho curso. La donación, modesta, consta de 11 volúmenes de muy diversa materia, como va a ser nota característica de la biblioteca de nuestro personaje. Destacan en estos 11 volúmenes los correspondientes a Historia (*Compendio de Historia de España* y *Compendio de Historia Universal*, ambos de Moreno Espinosa), a las Matemáticas (*Elementos de Aritmética*; *Elementos de Álgebra* y *Elementos de Geometría y Trigonometría*, los tres de Sanjurjo), y a la Literatura (la novela *Tarass Boulba*, tomo LIX de la Biblio-

---

\* Historiador, bibliotecario del Ayuntamiento de Jerez y profesor de la Escuela de Relaciones Laborales,

† Centro de Estudios Históricos Jerezanos y profesor del I.E.S. Padre Luis Coloma.

<sup>1</sup> Según Juan Carlos Contreras Sánchez, en la Sesión Ordinaria de la Corporación Municipal celebrada el día 5 de octubre de 1887, "en el punto 15 del orden del día, se dio a conocer por el secretario la muerte de D. Antonio María Fernández Formentari, ocurrida el día treinta de septiembre de 1887. Oída esta noticia, el alcalde propone se nombre Archivero interino al oficial primero de la Contaduría Municipal, D. Agustín Muñoz y Gómez, atendidas las especiales circunstancias de ilustración y amor a las letras que en el mismo concurren" (*Agustín Muñoz y Gómez. Investigador*. Jerez, Centro de Estudios Históricos Jerezanos, 1974, pp. 16-17).

<sup>2</sup> Algunos datos de su vida se han recogido del trabajo de *Ibidem*.

teca Universal; *Retratos y semblanzas* de Modesto Fernández y González; y *Poemas vulgares* de Mas y Prat); finalmente, los otros dos volúmenes recogían materias sin clasificar: *Anuncio curiosísimo escrito en diez y siete idiomas* y un tomo de *Papeles varios*.

La variedad en las materias si bien podría deberse al destinatario del modesto legado, un centro docente, y, en consecuencia, a la consulta de sus alumnos, de ahí que los 11 volúmenes aborden las tres disciplinas que nos atreveríamos a denominar “claves” en todo aprendizaje (Historia, Literatura y Matemáticas) es, por otra parte, buena muestra de los gustos bibliográficos de nuestro personaje, como tendremos ocasión de confirmar más adelante; incluso ese inclasificable *Anuncio curiosísimo escrito en diez y siete idiomas* incorpora una materia también muy cara a las aficiones de D. Agustín: la filología.

Esta primera aproximación a los fondos bibliográficos de D. Agustín es apenas una pequeñísima muestra con respecto a los dos documentos fundamentales en los que vamos a basar nuestro estudio. Uno es el *Inventario de los libros, folletos, manuscritos, periódicos y otros que forman la librería particular de Agustín Muñoz y Gómez* realizado por el propio D. Agustín y fecha da primero de septiembre de 1895, libro manuscrito que se conserva en el Archivo Municipal, Legado Soto Molina, Legajo 15, y el otro es la relación de libros que a la muerte del insigne archivero legó su viuda al Instituto Provincial en el curso 1901-1902, relación que, como el anterior legado ya comentado, se recoge con todo detalle en la Memoria de dicho curso. Del primero, el libro o cuaderno manuscrito, podemos decir que es un perfecto ejemplo de la meticulosidad de su dueño, los libros y documentos van anotados detalladamente: autor, título, ciudad de impresión, y algunos incluso con el precio y ciertas características particulares o anotaciones.

De un total de 163 tomos (D. Agustín Muñoz cuenta por tomos) y 331 folletos, las obras abordan los más variados temas, predominando los denominados humanísticos: Historia (p. ej., José de España Lledó, *Compendio de Historia Universal*, 1881, sin portada; P. Roque Chabás, *Historia de Denia*, Denia, 1874; Le-Bas, *Historia de Noruega*, Barcelona, 1839); Literatura, tanto manuales (p. ej., F. Bowtervek y D. José Gómez de la Cortina, marqués de Morante, y D. Nicolás Hugalde y Mollinedo, *Historia de la Literatura Española siglos XIII al XVI*, Madrid, 1829, en sendas anotaciones escribe D. Agustín: “Con facsímiles de códices antiguos en excelentes grabados. Faltan las páginas 105 al 112 (Poema del Cid y cantos del Alfonso el Sabio y otros)” y “Escribióla Bowtervek en alemán, y tradujéronla los segundos, adicionando piezas líricas de gran mérito”), como numerosos y muy variados libros de creación literaria, entre los que no podía faltar *El Quijote* (en una edición de Barcelona, Luis Tasso, de 1893, con dibujos de G. Doré) y en los que predomina sobre todo la poesía, género al que era D. Agustín muy aficionado como lector y como autor, prueba de ello es la cantidad de poemas que fue publicando en *El Guadalete*; Gramáticas castellanas, inglesas, francesas, latina, árabe, griega; manuales de paleografía (p. ej., José Gonzalo de las Casas, *Anales de la Paleografía Española*, Madrid, J.A. García, 1857, en anotación: “Obra curiosísima con láminas superiores”); Filosofía, sobre todo moral (p. ej., William Paley, *Principios de Filosofía moral*, Madrid, 1841), sin olvidar tampoco aunque en mucha menor medida textos relativos a las disciplinas científicas (p. ej., Ambrosio Moya, *Aritmética y Álgebra*, Madrid, 1875, sobre el que anota: “muy bueno”; Rico y Santisteban, *Elementos de Física y Química*, Madrid, sin portada). Y también religiosos como *L Invitation de Jesus Christ* de Michel de Marillac (Paris, 1878) y de la que anota D. Agustín: “Facsímile de la edición francesa de 1631. Costó 5 duros. Es obra de lujo. Grabados en acero”.

Però el conjunto más interesante de textos y documentos que se anotan en este inventario de la biblioteca de D. Agustín Muñoz y Gómez pertenece a la historia local, verdadera profesión y devo-

ción de su propietario, como lo prueba la presencia de sus propios trabajos dentro de sus fondos bibliográficos. Buenos ejemplos de este excelente fondo dedicado a la historia de Jerez son su colección de *Opúsculos Xerezanos* iniciada en 1891; la *Historia eclesiástica de Xerez* de Mesa Xinete (Jerez, 1888); el *Epítome de antigüedades xerezanas* de Francisco de Virués en una edición de Jerez de 1889 y de la que anota: “escrita á fines del pasado siglo por orden del geógrafo de S.M. Don Tomás López (tiene muchas erratas de imprenta garrafales)”; la obra de Bartolomé Domingo Gutiérrez *Historia del estado presente y antiguo de la muy Noble Ciudad de Xerez de la Frontera* (Jerez, 1888), de la que hace varias anotaciones: “erudito anticuario que escribió á mediados del siglo XVIII desde la fundación de Xerez hasta 1756. Redactólo Gutiérrez en 1755<sup>3</sup> y se publicó en Sevilla el propio año; en Xerez la primera vez en 1888. Lleva unido en el primer volumen *El año Xericense*, su obra más perfecta”; y, finalmente, una serie de “folletos y memorias alusivos todos á Xerez, en dos volúmenes; el 1º comprende 37 folletos y el 2º, 30, que agrupó bajo el nombre de *Papeles Xerezanos*. De acuerdo con este *Inventario*, podemos confeccionar el siguiente cuadro de materias:

CUADRO DEL INVENTARIO DE 1895 POR MATERIAS

MATERIA	Nº DE OBRAS	PORCENTAJE
ARCHIVO Y PALEOGRAFÍA	9	5'7
ARTE	4	2'5
BIOGRAFÍAS	5	3'1
CIENCIAS	12	7'5
DERECHO	10	6'3
FILOSOFÍA	2	1'2
GEOGRAFÍA	2	1'2
HISTORIA	18	11'4
LENGUAS	13	8'2
LITERATURA	27	17'1
RELIGIÓN	5	3'1
TEMAS LOCALES	26	16'4
OTRAS MATERIAS	15	9'5

Deuda también impagable contraemos con las Memorias finales de curso que el Instituto Provincial de Jerez confeccionaba y editaba, porque gracias a su meticulosidad podemos no sólo recrear la vida académica de tan venerable centro a lo largo de casi toda la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, sino porque además nos ofrece entre toda su información precisas anotaciones sobre el proceso de formación de la biblioteca y de los distintos laboratorios del centro. Por ellas podemos saber que los fondos bibliográficos aumentaban cada año de forma dispar y por medio de dos mecanismos: la compra, siempre mínima, y las donaciones, mucho más importantes. Una de ellas es la que realiza al centro la viuda de D. Agustín, Sra. D<sup>a</sup> Enriqueta López Cala, en el curso 1901-1902, es decir, al poco tiempo de la muerte de su marido. En

<sup>3</sup> Error por 1757.

la Memoria se recoge el agradecimiento de todo el Instituto a D<sup>a</sup> Enriqueta, se consigna el número de volúmenes donados y también se le agradece al profesor del centro D. Manuel Bellido González, amigo personal e íntimo de D. Agustín<sup>4</sup>, su mediación en dicho legado:

“Entre los donativos hechos con destino á la Biblioteca de este Instituto, merece especial mención el de la Sra. D<sup>a</sup> Enriqueta López Cala, viuda del inolvidable Archivero de este Municipio Sr. D. Agustín Muñoz y Gómez: comprende 100 volúmenes, entre los cuales figuran notables obras de Paleografía española, é importantes trabajos históricos de interés general y especialmente local. Merece nuestra gratitud el Auxiliar de la Sección de Letras Sr. D. Manuel Bellido y González por su inteligente cooperación en todo lo que se relaciona con este importante donativo”<sup>5</sup>

Antes de nada, debemos comentar que si bien en el texto anterior se computan un total de 100 volúmenes, después de un exhaustivo recuento de las obras legadas cuya relación se recoge con detalle en páginas siguientes de la Memoria, éstas alcanzan la cifra de 279; tal diferencia se debe a la serie de reglamentos, ordenanzas, memorias, sermones, etc., donados y que no se recogen en volumen, sino en folletos, por lo que no entrarían en ese número final que nos ofrece la Memoria.

Una breve descripción del legado nos lleva a las mismas conclusiones a las que hemos llegado con el *Inventario*: la variedad de materias alcanza a toda clase de disciplinas, en las que conviven los reglamentos, ordenanzas, memorias y estatutos (p. ej., Ayuntamiento de Cádiz, *Ordenanzas Municipales*, Cádiz, Revista Médica, 1866; Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga, *Reglamento Interior*, Málaga, Martínez de Aguilar, 1851; Sociedad Económica Matritense, *Estatutos*, Madrid, Colegio de sordomudos y ciegos, 1849), con textos científicos (p. ej., Gumersindo Fernández de la Rosa, *Generalidades sobre la patología de vid*, San Lorenzo del Escorial, 1880; D.F. Laborde, *Prontuario higiénico del cólera morbo*, Madrid, R. Fé, 1885), y sobre todo, humanísticos, entre cuyas disciplinas destacan la Literatura en todas sus variedades (p. ej., P. Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, Madrid, J. Aparici, 1877; Luis de Eguilaz, *Alarcón*, Madrid, *El Semanario*, 1853; Paul de Koch, *La tía Eusebia*, Madrid; Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*, Sevilla, E. Rasco, 1888; Núñez de Arce, *La Pesca*, poema, Madrid, Fortanet, 1884), Historia (p. ej., Roque Chabás, *Historia de la ciudad de Denia*, Denia, P. Botella, 1874; Joaquín Durán y Lerchundi, *La toma de Granada y caballeros que concurren a ella*, Madrid, Los Huérfanos, 1893; Luis Grandallana y Zapata, *Apuntes sobre la historia de Arcos y la de Bornos*, Jerez, *El Guadalete*, 1886), Arte (p. ej., Museo Provincial de Sevilla, *Catálogo de los cuadros y estatuas*, Sevilla, Gironés y Orduña, 1884; D.F.M Tubino, *Estudios sobre el arte en España*, Sevilla, La Andalucía, 1886); también incluye la donación un buen número de textos religiosos (p. ej., P. Fr. Buenaventura de Cádiz, *Sermón panegírico* predicado en la Octava de la Virgen del Carmen en su convento de Jerez, Cádiz, José Niel, 1794; Dr. D. Cayetano Huarte y Briviesca, “Oración panegírica del S.P.S. Francisco de Asís”, Cádiz, M. Espinosa de los Monteros, 1778) y varias materias más (Derecho, Geografía y otras obras sin clasificar) ejemplos de las cuales, para no pecar de prolijos, no citamos.

Sin embargo y como no podía ser de otra manera, también se encuentran en el legado “notables obras de Paleografía”, como el autor de la Memoria indicaba, manuales muy directamente

<sup>4</sup> Para más detalles sobre este profesor y su amistad con D. Agustín, véase J. López Romero, *La novela del siglo XIX en Jerez de la Frontera*, Jerez, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento, 2001, pp. 151 y ss.

<sup>5</sup> Memoria Final del Curso 1901-1902, p. 19, Archivo del Instituto Padre Luis Coloma.

relacionados con su actividad de archivero municipal y, sobre todo, con su labor de investigador de la historia local, tema que junto con asuntos de todo tipo concernientes a Jerez es el de mayor presencia en las obras legadas. Entre ellas contamos una buena colección de reglamentos municipales, actas y estatutos de asociaciones locales y, sobre todo, historia (p. ej., Manuel de Bertemati y Troncoso, *Disertaciones sobre las historias y los historiadores de Jerez de la Frontera*, M.S. autógrafo; Genealogía de la casa de Fernández de Herrera de la ciudad de Jerez de la Frontera, Jerez, *El Guadalete*, 1891; Emilio Hübner, *Informes. Inscripción histórica de Hasta Regia, anterior á la época del Imperio Romano*, 1888, etc.) y, no podían faltar, varios tomos de sus propias investigaciones sobre la historia local (p. ej., *Historiógrafos y antigüedades de Jerez de la Frontera*, colección de documentos inéditos, Jerez, *El Guadalete*, 1889; *testimonios para la Historia: documentos varios sobre asuntos políticos y militares, transcriptos directamente de los originales existentes en el archivo municipal de Jerez*, Jerez, *El Guadalete*, 1889; *Juan Pecador y sus hospitales*, Jerez, *El Guadalete*, 1890). Sobre estos trabajos hay que añadir que D. Agustín tenía por costumbre publicarlos primeramente en el folletín del periódico local, *El Guadalete*, para después recopilarlos en tomos que ahora tanto la Biblioteca Municipal Central como la también Municipal “Padre Luis Coloma” conservan bajo la denominación de “folletos” o “Papeles varios”.

El cuadro que a continuación presentamos recoge por materias el número de obras y los porcentajes correspondientes al total del legado. En este cuadro también se recogen otros datos, los correspondientes a las obras perdidas que comentaremos posteriormente:

CUADRO DEL LEGADO AL INSTITUTO PROVINCIAL (CURSO 1901-1902)  
POR MATERIAS Y OBRAS PERDIDAS

MATERIA	Nº DE OBRAS		PORCENTAJE	
	Legadas	Perdidas	Legadas	Perdidas
ARCHIVO Y PALEOGRAFÍA	5	2	1'8	1'9
ARTE	8	1	2'86	0'95
BIOGRAFÍAS	12	4	4'3	3'8
CIENCIAS	13	4	4'66	3'8
DERECHO	10	2	3'6	1'9
GEOGRAFÍA	9	4	3'2	3'8
HISTORIA	20	12	7'1	11'4
LENGUAS	6	5	2'1	4'76
LITERATURA	40	10	14'3	9'5
RELIGIÓN	33	17	11'8	16'2
TEMAS LOCALES	79	21	28'3	20
OTRAS MATERIAS	44	23	15'77	22
<b>TOTAL</b>	<b>279</b>	<b>105</b>		

Al desconocer de todo punto el inventario de la biblioteca particular de D. Agustín al día de su muerte, imposible nos resulta establecer una comparación entre los fondos de que disponía al 1 de septiembre de 1895, fecha del inventario que hemos manejado, y el porcentaje de lo que legó al Instituto Provincial; de todas formas, señalemos un dato a nuestro modo de ver bastante interesante a este respecto: de las 279 obras donadas sólo 31 de ellas se recogen en el *Inventario* de 1895, por lo que deducimos, en primer lugar, que en los seis años que median entre los dos documentos manejados, D. Agustín fue ampliando considerablemente su biblioteca, y, en

segundo lugar, que pese a la envergadura de la donación (279 obras, no lo olvidemos), la viuda mantendría en su poder todavía una buena parte de los fondos bibliográficos acumulados por su ya difunto marido.

Por otra parte y de ahí el concepto incluido en el Cuadro 2º de "Obras perdidas", nos hemos permitido hacer un seguimiento en los actuales catálogos de la Biblioteca Municipal Padre Luis Coloma, receptora de los fondos bibliográficos del antiguo Instituto Provincial, a las obras reseñadas en el legado de D. Agustín, y el resultado no puede ser más lamentablemente sorprendente: de las 279 obras han desaparecido un total de 105, es decir, un 37'6 %<sup>6</sup>, que ilustra a la perfección el cuidado y los desvelos que las generaciones posteriores pusieron en la conservación y protección de un patrimonio, el de los libros, que, no nos cansaremos de decir, es tan importante y a veces más que algunos monumentos. De la suerte de estas pérdidas o, más generalmente, de la desaparición de este patrimonio todos podemos hacer conjeturas más o menos acertadas, aunque de ello algo saben, con anécdotas incluidas, los actuales bibliotecarios y algunos profesores del centro<sup>7</sup>.

Pero volviendo a la biblioteca de nuestro insigne archivero, otros tres documentos hemos encontrado entre sus muy diversos papeles que, por un lado, nos pueden aclarar los procedimientos o mecanismos de compra que utilizaba D. Agustín para la formación de su extensa biblioteca y, por otro, podemos a través de ellos comprobar nuevamente su preocupación por estar al día en toda clase de novedades bibliográficas y, sobre todo, la meticulosidad con que realizaba esta tarea.

El primer documento es una Carta-Catálogo fechada en 1876 procedente de la editorial barcelonesa de Manuel Saurí dirigida a D. Agustín<sup>8</sup>. En la carta se le daba información detallada a nuestro personaje, pedida seguramente con anterioridad por éste, de las cuatro gramáticas catalanas publicadas hasta la fecha; al mismo tiempo le reseñaban las poesías de Rubio y Ors y las de Federico Soler, colecciones que se acababan de publicar con gran éxito. Este catálogo consta de dos folios a tres columnas en las que se van describiendo los libros a la venta por título, autor, tomos, ilustraciones, etc. y finalmente el precio en reales; destaca también un apartado en el que se incluye una serie de "obras de surtido", esto es, las que vende el editor por comisión. Al ser una editorial no especializada en ninguna materia, el catálogo es un perfecto exponente de la variedad de publicaciones puestas al alcance del lector más curioso; así, se mezclan las obras literarias, sobre todo novelas, con manuales de todo tipo ("*Manual de la madre de familia*. Contiene: afecciones propias de la mujer embarazada y medios de remediarlas con arreglo al sistema homeopático. Exposición de las enfermedades de los niños de pecho, y su tratamiento por el mismo sistema, por D. Pedro M. Brun, Licenciado en Medicina y Cirujía [sic]. 6 rs.")<sup>9</sup>, tratados, muchos de agricultura ("*Tratado del cultivo de la vid en España y modo de mejorarlo*, por Hidalgo Tablada. 1 tomo. 20 rs."), diccionarios ("*Diccionario geográfico, histórico y estadístico de España*, por Madoz. 16 tomos 4º holandesa. 400 rs.") y libros de historia ("*Historia de la Guerra Civil y de los partidos liberal y carlista*, por Pirala. Seis tomos 4º. 288 rs.")<sup>10</sup>.

<sup>6</sup> Una aclaración: el porcentaje de obras perdidas que se incluye como columna en el Cuadro anterior se ha hecho sobre el total de las pérdidas, es decir, sobre las 105 obras.

<sup>7</sup> Como el famoso caso de la "misteriosa" desaparición de la *Gramática latina* de Nebrija (ed. de Granada, 1540), una de las joyas de los fondos antiguos de la biblioteca, y la no menos misteriosa aparición a los pocos días.

<sup>8</sup> En la Biblioteca Municipal Padre Luis Coloma. Este catálogo en "Papeles varios", R. 3631.

El segundo documento es otro cuaderno o librito que se encuentra en el mismo Legajo 15 del legado "Soto Molina" del Archivo Municipal de Jerez, legajo en el que se incluye también el ya comentado Inventario de su biblioteca. Bajo el título de "Apuntes de libros y curiosidades y otros para uso de Agustín Muñoz y Gómez" y con fecha de 1893, el cuaderno recoge 142 entradas, numeradas en romano en las que, como su propio título indica, se mezclan los temas más diversos: desde anotaciones de libros que podrían serle de utilidad o interés a nuestro personaje, curiosamente muchos de Derecho (p. ej., "L. *La Desamortización Eclesiástica*, considerada en sus diferentes aspectos y relaciones por Don José Mº Antequera. Un tomo en 4º, 508 págs. De elegante y bellísima impresión, tipos elzevirianos y viñetas de adorno. Venta en las principales librerías á 6 ptas., Madrid y 6'50 provincias. También 6 ptas. con la siguiente dirección: Al autor Sr. Antequera, C/ Hernán Cortés, nº 11, piso segundo, Madrid."), otros en cambio de Literatura ("LX. *Granos de oro*. Poesías extranjeras, traducidas por D. Jaime Martí y Miguel. 3 pesetas, Madrid. P. de los Afligidos, nº 5. Librería de Liria"), hasta lo que D. Agustín denomina "curiosidades": la anotación CXXXVI consiste en una relación de edificios jerezanos y su fecha de construcción; la CXL es una referencia al supuesto descubrimiento por Adolfo de Castro de la tumba del poeta renacentista Gutierre de Cetina en Puerto Real.

Finalmente, no podíamos terminar este repaso por las inquietudes bibliográficas o culturales, en general, de D. Agustín Muñoz y Gómez sin hacer referencia a otros dos documentos que, a nuestro entender, perfilan de forma más acabada la figura de nuestro archivero. Nos referimos, en cuanto al primero, a otro cuadernillo que D. Agustín fue componiendo a lo largo de los años, hasta cerrarlo el 1 de agosto de 1894, y que tituló: "Bibliografía de Cristóbal Colón y las Américas. Curiosa relación de todas las obras literarias é históricas y otros opúsculos, papeles varios y manuscritos que he visto citados en diferentes trabajos de historiadores de asuntos de América, ó que he tenido la ocasión de leer en distintas bibliotecas públicas y particulares, catálogos y otros"<sup>9</sup>. Cuaderno que se nos presenta como una prueba más de la minuciosidad con que se empleaba D. Agustín con todo lo concerniente a temas que fueran de su interés. Y el segundo nos lleva a abordar otra de las aristas en la personalidad cultural de nuestro personaje, que a medida que nos vamos adentrando en ella se nos agiganta más; nos referimos a aquellos escarceos con la literatura que apuntábamos al inicio de este trabajo. Sobre este aspecto de D. Agustín sabemos de su decisiva participación en la Asociación Cultural "Juan Ruiz de Alarcón" junto con su íntimo amigo Manuel Bellido González, tema éste en el que no nos podemos detener y que daría para otro trabajo; pero aquí nos interesa, aunque sólo podamos apuntarlo, ese Agustín Muñoz escritor de poemas que publicaba en el periódico local *El Guadalete* y, sobre todo, el Agustín Muñoz traductor del que nos dejó otro cuaderno al que tituló "Ofrendas del sentimiento. Colección de odas, baladas, leyendas, artículos, etc., traducidos de varios idiomas, en prosa y verso por Agustín Muñoz y Gómez"<sup>10</sup>, fechado en Jerez en el año 1888. Es una recopilación de pequeñas piezas<sup>11</sup> traducidas del portugués, francés, italiano e inglés por el propio D. Agustín y que también fue publicando en *El Guadalete*, como así se atestigua por los recortes que al final se incluyen en dicho cuaderno.

<sup>9</sup> También se encuentra este cuaderno en el Legajo 15 del legado "Soto Molina" del A.M.J.

<sup>10</sup> También en el mismo Legajo anterior.

<sup>11</sup> P. ej., "El parricida" de Galleano Ravaza; "La pordioserita", balada inglesa; "El postrimero día" también de Galleano Ravaza; "Lord Guillermo", balada, del poeta inglés Richard Southey.

A modo de conclusión podríamos, sin exageración alguna y de acuerdo con el detallado inventario de su biblioteca y con otros datos de interés que nos muestran bien a las claras su estrecha relación con el libro, calificar a D. Agustín Muñoz y Gómez, eminente archivero jerezano, como un moderno profesional de la cultura, un hombre que no sólo desde su profesión accede al libro como medio de conocimiento, y de ahí su bien surtida biblioteca en temas históricos y paleográficos, cuyo dominio plasmó en sus excelentes investigaciones sobre la historia local, sino también como persona inquieta por todo tipo de saber que lo lleva a la compra de gramáticas o de libros de matemáticas, y sobre todo como lector que ve en el libro un objeto de placer en el que recrearse y con el que satisfacer todas sus necesidades, incluso las que le dicta su propia inspiración literaria. Un hombre de cultura que traspasa ampliamente los límites de su actividad profesional, la de archivero municipal, para convertirse en un humanista decimonónico. La variedad de sus fondos bibliográficos, aunque con especial atención a los temas locales, no es más que el reflejo del interés y de las inquietudes culturales de nuestro personaje, interés que se aprecia sobre todo en la minuciosidad con que apunta hasta la más mínima curiosidad. Es, en definitiva, D. Agustín Muñoz y Gómez, a diferencia del personaje cervantino, un "curioso muy pertinente".

## DOCUMENTOS