



**APUNTES HISTÓRICO-ARTÍSTICOS
DE JEREZ DE LA FRONTERA
EN LOS SIGLOS XVI-XVIII (3.ª SERIE)**

A D. Alfonso Salido Freyre, apreciado Hermano en la Fe y silente investigador.

Por tercer año consecutivo aportamos a esta Revista de Historia de Jerez una extensa relación de documentos inéditos de buen número de artistas locales, comarcales y foráneos asentados en nuestra ciudad a lo largo de las postrimerías del quinientos hasta bien avanzado el siglo de las luces. Reiteramos de todo corazón nuestro más sincero agradecimiento al Padre Procurador de la Cartuja jerezana por sus doctas consideraciones sobre este Monasterio, que han ilustrado este modesto artículo, así como al Archivo Municipal de Jerez de la Frontera, Archivo Histórico Provincial de Cádiz, Archivo General del Arzobispado de Sevilla, Archivo de la Catedral de Sevilla, Biblioteca Colombina, Archivo Histórico Diocesano de Jerez de la Frontera, y a quienes desinteresadamente nos apoyaron en esta labor, muy en particular, al Centro de Estudios Históricos Jerezanos, concretamente a D.Francisco Antonio García Romero y D.Eugenio J.Vega Geán.

En el apartado fotográfico, a D.Juan Miguel Rodríguez Romero, amigo nuestro y que gentilmente nos proporcionó algunas de las fotografías de esta serie documental.

La estructura en bloques es semejante a la ya desarrollada en anteriores artículos, clasificando atendiendo a las actividades artísticas más notables de la época, y ordenando los artífices por riguroso orden alfabético.

MAESTROS DE OBRAS, ALARIFES, ALBAÑILES, CANTEROS Y ENJALBEGADORES

BEATO DE ROJAS, DIEGO. Maestro albañil, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Salvador, en el Arroyo, que en 1621 se obligó a realizar ciertas obras y reparaciones forzosas en la iglesia de San Juan de los Caballeros, con intervención en la Capilla Mayor, a instancias de su mayordomo, el clérigo D. Diego Adame.¹

CAMPO, ALONSO DEL. Albañil, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Marcos, en quien se remató la terminación de la alcantarilla del camino de Torrox.²

CASTILLO, DIEGO DEL. Albañil, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Miguel, calle de los Morenos, que en 1622 le fue rematada la obra de reparación del tejado de la iglesia de San Lucas, de nuestra ciudad, de la que se le otorgaron cartas de pago por el entonces mayordomo de la fábrica de dicha parroquia, Pedro Moreno Barroso.³

¹ Archivo de Protocolos Notariales de Jerez de la Frontera.(En adelante: A.P.N.J.F.).Escribano Público: FRANCISCO ARIAS DE GALLEGOS.Oficio: XIV.Años: 1621-22.Folio: 358 vto.Fecha: 20 Mayo 1621.

² A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO RAMOS.Oficio: XXI.Año: 1592.Folio: 626 vto.Fecha: 18 Julio 1592.

³ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA.Oficio: XI.Año: 1622.Tomo: (II).Folios: 1.668 vto. y 1.758.Fecha: 18 Julio y 1 Agosto 1622.

Este maestro albañil intervino en las obras de la calzada del nuevo portal y arrecife, asunto por el sostuvo un enojoso pleito para poder cobrar las cantidades que se le adeudaban.⁴

DELGADO, MARTÍN. Vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Salvador, que junto a su yerno **Antón Martín**, ambos maestros albañiles, otorgaron en 1604 una escritura a favor de Juan Garabito de León, alcaide de la villa de Vejer de la Frontera, por la que se conciertan para labrar una capilla que el citado Juan Garabito pretendía erigir en la iglesia mayor de esta villa.⁵

Por un apoderamiento otorgado a favor de su yerno en 1608 tenemos constancia de que ambos tomaron a destajo la obra de unas capillas del monasterio de San Francisco, de Sanlúcar de Barrameda, a cuya fecha aún se les debía parte del precio fijado en la escritura de obligación.⁶

En 1610 otorgó carta de pago al Mayordomo de la Fábrica de San Miguel, de nuestra ciudad, en razón de los 100 reales que recibió por asistir varios días en las tareas de solado de las bóvedas de dicha iglesia.⁷

DELGADO DE LA OLIVA, FRANCISCO. Oficial albañil, que junto a **Juan Mateos** se obligó de realizar en 1591 a Álvaro López de Hinojosa una bodega en la collación de Santiago junto al Monasterio de San Benito.⁸

FUENTE, PEDRO DE LA. Maestro albañil, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Salvador, en la calle Limones, que en 1634 se concertó con los Beneficiados y Mayordomo de la fábrica de la Parroquia de Santiago, de nuestra ciudad, a realizar el solado de dicha iglesia, nivelando todo el suelo desde el altar mayor al coro y asentando las piedras de las sepulturas de la nave central.

Además, se ocupó del solado de la capilla situada delante de la sacristía utilizando ladrillo raspado con cal y arena, interviniendo en la capilla de Ntra. Sra. que también fue levantada, repaso de los azulejos y alisares que faltaban en las gradas del altar mayor, y colocación de dos gradas más en el altar de D. Andrés de Torres.⁹

GARCÍA DE ORIA, JUAN. Maestro albañil, que junto a su hijo **Josefe Alonso; Pedro Mateos y Bartolomé de Medina**, todos del gremio de la albañilería, vecinos de esta ciudad, en la collación de San Mateo, en el Mercado, se obligaron en 1659 a realizar unas obras de *restauración* en la iglesia parroquial de San Mateo consistentes en resanar las juntas de las bóvedas altas, cuyas solerías estaban muy maltratadas por las heladas; limpieza de los desagües de los estribos de las bóvedas y solado de ladrillo; arranque de las higueras que habían crecido en un

4 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA. Oficio: XI. Año: 1622. Tomo: (II). Folio: 1.674. Fecha: 19 Julio 1622.

5 A.P.N.J.F.Escribano Público: CRISTÓBAL RODRÍGUEZ TAMAYO. Oficio: XIII. Año: 1604-05. Folio: 372. Fecha: 11 Agosto 1604.

6 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO LÓPEZ. Oficio: XVIII. Años: 1607-08. Folio: 358 vto. Fecha: 24 Noviembre 1608.

7 A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ. Oficio: XXII. Año: 1610. Folio: 827. Fecha: 23 Agosto 1610.

8 A.P.N.J.F.Escribano Público: MIGUEL MORATE. Oficio: II. Año: 1591-93. Folio: 426 vto. Fecha: 8 Septiembre 1591.

9 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA. Oficio: XI. Año: 1634. Folio: 1.307. Fecha: 27 Julio 1634.

estribo de la capilla mayor, siendo necesario el levantar varias hiladas de cantería, para poder sacar las raíces y no perjudicar la bóveda; y por último, introducir unas claves en la bóveda de la capilla mayor para dotarla de mayor estabilidad ante el inminente peligro de derrumbe.

Los citados maestros no dudaron en afirmar que “seguro que es obra de mucho cuidado y de mucho peligro”.¹⁰

HARIZA, HERNANDO DE. Cantero, vecino de la collación de Santiago, que en unión de su hermano **Juan de Ariza**, también cantero, vecino de la collación de San Miguel, se obligó a sacar la cantería necesaria para las obras del convento de Madre de Dios, de nuestra ciudad, que se estaban realizando en 1599.¹¹

Unos años después – en 1609 – se obligó a entregar al prior y cónsules de la universidad de mercaderes de Sevilla las partidas de cantería a la talla y medida que le ordenara el maestro mayor de la Lonja hispalense, que habría de sacar de las canteras de El Puerto de Santa María.¹²

En 1613 vivía en la Puerta de Rota, fecha en la que junto a **Francisco de Sierra**, cantero, vecino de nuestra ciudad, en la calle Palomar de Ruiz López, se obligó a entregar setenta varas de piedra martelilla para la fábrica de San Miguel.¹³

Igualmente otorgó carta de pago en el citado año 1613 a la fábrica de San Miguel al haber entregado 159 varas de piedra martelilla para las gradas de la puerta de dicha iglesia.¹⁴

Junto a Francisco de Sierra otorgó en 1618 carta de pago al Licenciado y Presbítero Sebastián Carrillo por una partida de piedra martelilla para la fábrica de la iglesia de Santa María de la Mesa de la villa de Utrera destinada para la obra de la capilla mayor.¹⁵

Unos años antes – en 1608 – junto a Antón Sánchez, vecino de esta ciudad, en la collación de San Miguel, se obligó a entregar a Juan de Gallegos cuarenta carretadas de pendientes de las canteras de El Puerto de Santa María.¹⁶

HERNÁNDEZ (o FERNÁNDEZ) CALAFATE, DOMINGO. Maestro albañil, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de Santiago, calle de la Merced, que junto a su hermano **Antón Martín Calafate**, igualmente maestro albañil, vecino de nuestra ciudad, en la calle San Marcos, se obligó en 1619 a realizar la portada principal o mayor de la iglesia del Convento de San Francisco, que salía al compás del Arenal, para lo cual previamente tuvieron que derribar la puerta anterior, y erigirla de nuevo partiendo de las directrices establecidas en la planta que estaba en poder del Guardián de este monasterio. Fray Juan Bautista de los Reyes.¹⁷

10 A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN DE CASTRO. Oficio: X. Año: 1659. Folio: 100. Fecha: 5 Febrero 1659.

11 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO CASTILLO IBÁÑEZ. Oficio: XVII. Año: 1599. Folio: 352 vto. Fecha: 28 Marzo 1599.

12 A.P.N.J.F.Escribano Público: JERÓNIMO SÁNCHEZ MORENO. Oficio: XVI. Año: 1609. Folio: 107. Fecha: 16 Marzo 1609.

13 A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ. Oficio: XXII. Año: 1613. Folio: 478. Fecha: 7 Mayo 1613.

14 A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ. Oficio: XXII. Año: 1613. Folio: 867 vto. Fecha: 25 Agosto 1613.

15 A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN DE OCAÑA. Oficio: IV. Año: 1618. Folio: 603. Fecha: 6 Agosto 1618.

16 A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO ADAME. Oficio: VI. Año: 1608. Folio: 576. Fecha: 6 Agosto 1608.

17 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA. Oficio: XI. Año: 1619. Folio: 1.940 vto. Fecha: 10 Septiembre 1619.

Tras haberse hecho cargo en 1620 de ciertas obras en el Monasterio de la Victoria, de El Puerto de Santa María, se vio obligado a prestar fianza, siendo sus fiadores los maestros albañiles, **Nicolás Ruiz Amarillo** y **Pedro González**.¹⁸

Tras sucesivas investigaciones en el Protocolo Notarial de El Puerto de Santa María tuvimos la oportunidad de encontrar el contrato de estas obras, por la que **Domingo Fernández Calafate** junto a su hermano **Antón Martín Calafate**, se obligaron de hacer tres capillas y tres pilares en el claustro del convento portuense de la Victoria, por precio de 4.600 reales.

Resulta de gran interés una de las condiciones de esta obra, que reza así: “*es condición que el cerramiento de las capillas a de ser conforme Las hechas sin que se innove en cosa alguna*”.¹⁹

Es un ejemplo evidente de la conformidad rigurosa – en época barroca – y exigida en la obra en piedra por los comitentes a los autores de la traza, a los canteros y demás artífices, quizás relacionado con el valor intrínseco de solidez y estabilidad que había adquirido la arquitectura gótica, principalmente en el entorno de la comarca jerezana, avalada por la relevancia de sus maestros canteros.²⁰

El administrador del Hospital de la Sangre, de nuestra ciudad, el Presbítero Fernando de Vera, le encarga en 1625 unas reformas en la enfermería baja de este centro asistencial junto a otras obras menores en distintas dependencias.²¹

En 1627 nuevamente junto a su hermano Antón son concertados para ejecutar toda la obra necesaria de albañilería en la capilla mayor del Convento de San Francisco, de nuestra ciudad.²²

Este mismo año se obligó a hacer la bóveda de la iglesia de San Dionisio, de nuestra ciudad, concretamente la emplazada sobre la puerta de la sacristía y las demás circunvecinas. Este proyecto y ejecución de obras lo llevó a efecto junto a su hermano **Antón Martín Calafate**. En la traza de la reforma de esta dependencia parroquial intervino el maestro mayor de las fábricas del Arzobispado hispalense, **Diego López Bueno**. La obra de la referida sacristía fue sacada en almoneda pública, siendo finalmente rematada en **Domingo Fernández Calafate**, si bien concurren a las posturas y proyectos alternativos, maestros de obras entre los que se encontraba **Pedro Rodríguez del Raño**, cuya traza ofrecemos en este mismo artículo, junto a las del susodicho Fernández Calafate. Entre los citados maestros se suscitaron disputas, particularmente en la presentación de los planos y condiciones de ejecución, que ocasionaron la dilación desmedida del inicio de las obras. El precio, finalmente, se fijó en 7.500 reales.²³

18 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO ÁLVAREZ. Oficio: VI. Años: 1621-22. Folio: 120. Fecha: 10 Febrero 1621.

19 Archivo Histórico Provincial de Cádiz: Archivo Protocolos Notariales de El Puerto de Santa María. Signatura: 121. Folio: s/f. Fecha: 3 Enero 1621.

20 POMAR RODIL, Pablo J.: “La pervivencia de la técnica medieval en la arquitectura andaluza: La catedral de Jerez de la Frontera (Cádiz), una construcción gótica del pleno barroco”. Actas del III Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Volumen II. Sevilla, 2000. Páginas: 841 y ss.

21 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA. Oficio: XI. Año: 1625. Folio: 1.129. Fecha: 7 Junio 1625.

22 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO DE GALLEGOS. Oficio: VIII. Años: 1627-28. Folio: 206. Fecha: 16 Mayo 1627.

23 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO MENESES. Oficio: III. Años: 1627-28. Folios: 342 a 345. Año: 1627. Folios: 242 y ss. Fecha: 29 Mayo 1628.

Los tres planos conservados – que se insertaron en el protocolo notarial – y que hemos tenido la fortuna de localizar, nos facilitan con gran precisión de medidas y detalle el alzado y planta de la sacristía de esta iglesia, destacando la evidente influencia de los tratados de arquitectura que, sin duda, debieron conocer bien directamente o a través de las obras que se realizaron años antes en nuestra ciudad bajo las directrices de maestros de reconocido prestigio de la archidiócesis hispalense, entre los que ocupó un lugar destacado **Hernán Ruiz II** y su célebre libro de arquitectura.²⁴

Años más tarde – en 1637 – labró la puerta, torre y campanario del convento de la Merced Redención de Cautivos, de nuestra ciudad, para lo que fue necesario demoler la portada vieja y su antiguo campanario.²⁵

HERNÁNDEZ, LUIS. Albañil, cuya viuda Isabel Martín, vecina de esta ciudad, en la collación de San Marcos, reconoció en 1613 un tributo al Convento de las Monjas de la Victoria, que se cargaba sobre unas casas en dicha collación, en la calle que iba desde dicha iglesia de San Marcos a la calle Tornería, que fueron de Luis de Llanos, en linde de las casas de Juana María, viuda de García de Arcos.²⁶

Gracias a un documento de un tributo cargado sobre unas casas en la collación y calle de San Marcos, hemos podido lograr nuevos datos biográficos sobre tan afamado y desconocido maestro albañil, siendo éstos los siguientes: “*Isabel martin biuda muger que fue de luys hernandes albañil e yo anton martin albañil e yo catalina benites e yo mencía sanches doncellas hijas legitimas del dho luys hernandes nuestro padre difunto todos vecinos que somos desta ciudad de xeres de la frontera en la collacion de san marco en la calle que va de la torneria a la dha iglesia de san marco yo el dho anton martin por mi e en nombre de domingo hernandes mi hermano ausente . . .*”.²⁷

Su quehacer artístico fue muy notable a lo largo de su vida profesional, destacando sus intervenciones en las fábricas de edificios religiosos, cuya reconstrucción es hoy posible gracias a documentos tan interesantes como el concierto de la obra de la iglesia de las Monjas Victorias – hoy desaparecido – que otorgó en 1599, fecha en la que consta su calificación como maestro albañil.²⁸

Dos años antes – en 1597 – junto con el maestro carpintero de lo blanco **Francisco Pérez** acometió unas obras en las casas de Dña. Mariana Dávila en la calle Lancería.²⁹

Siendo vecino de la collación de San Miguel, en la calle Ruiz López, en 1586 realizó unas obras en la capilla de los Mendoza del Convento de San Francisco, a instancia de D. Pedro de Mendoza.³⁰

24 RUIZ II, Hernán: “Libro de Arquitectura”. Edición Facsímil y estudios. Fundación Sevillana de Electricidad. Sevilla, 1998. Páginas: 155 y ss.

25 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA. Oficio: XI (X). Año: 1637. Folio: 1.090. Fecha: 15 Junio 1637.

26 A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN BAUTISTA BUSANO. Oficio: VIII. Año: 1613. Folio: 701 vto. Fecha: 16 Noviembre 1613.

27 A.P.N.J.F.Escribano Público: SEBASTIÁN SÁNCHEZ ARGUMEDO. Oficio: XVI. Año: 1616-17. Folio: 141 vto. Fecha: 7 Abril 1616.

28 A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN XIMÉNEZ DE ROJAS. Oficio: X. Año: 1598-99. Folio: 883 vto. Fecha: 25 Noviembre 1599.

29 A.P.N.J.F.Escribano Público: ANDRÉS DE OLMEDO. Oficio: XI. Año: 1597-1600. Folio: 140. Fecha: 2 Junio 1597.

30 A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN XIMÉNEZ DE ROJAS. Oficio: X. Año: 1586. Folio: 683. Fecha: 7 Agosto 1586.

En 1589 se concertó con Luis de León para hacerle un cañón en la bóveda de entierro, que tenía Marcos Hernández Franco, suegro del citado Luis de León, en el claustro pequeño del Convento de San Francisco de nuestra ciudad.³¹

Ese mismo año junto al también albañil, **Josefe Hernández**, acomete la culminación de unas obras encomendadas por el Síndico del Convento de San Francisco.³²

En 1592 estuvo interviniendo en las obras de la capilla de San Juan de Letrán de nuestra ciudad, fecha en la que se emprende una importante remodelación de este fábrica.³³

Avalado por el albañil **Gonzalo Martín Corchado** ejecutó en 1597 a destajo las obras de los hornos de bizcocho sitos en las riberas del río Guadalete.³⁴

Juan Riquelme de Valera concertó en 1601 con este maestro albañil cierta obra en las casas de su morada en la collación de San Mateo, realizando una portada con salida a la calle que iba en dirección a la Puerta de Rota, teniendo como modelo la portada de la casa de Diego Hernández de Herrera en la calle Francos.³⁵

En 1602 se obligó de acabar de hacer dos capillas de la iglesia del convento de la Merced, de nuestra ciudad, concretamente las emplazadas en el lado derecho tal y como se entraba por la puerta mayor, para lo cual debía derribar la capilla "del Cristo" hasta los cimientos, formando dos bóvedas con una cruz en medio y en cada ángulo un florón, todo ello realizado en cantería, haciendo en la pared que daba a la calle de cada una de estas capillas un óculo igualmente de piedra. Finalmente, ambas capillas llevarían portadas de cantería similares a la existente en la capilla de San Andrés de este mismo templo conventual.³⁶

Posteriormente, en 1603 trabajó en las obras de las celdas del corredor alto del Convento de la Merced Calzada, de nuestra ciudad.³⁷

LEPE, CRISTÓBAL DE. Locero, vecino de esta ciudad, en la collación de San Miguel, junto a la Alcubilla, que entregó en 1609 al Licenciado y Presbítero, Gorrero, mayordomo de la fábrica de la iglesia parroquial de Santiago, tres millares de azulejos (mitad blancos y mitad azul) para la obra de dicho templo.³⁸

LÓPEZ, ANDRÉS. Vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Lucas, que en 1610 se obligó de enjalbogar todo el cuerpo de la iglesia de San Dionisio, incluyendo sus pilares y capillas, deshollinando y limpiando todos los paramentos previamente.³⁹

31 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA.Oficio: XV.Año: 1589.Folio: 109 vto.Fecha: 6 Febrero 1589.

32 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA.Oficio: XV.Año: 1589.Folio: 101.Fecha: 1 Febrero 1589.

33 A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO RAMOS.Oficio: XXI.Año: 1592.Folio: 911.Fecha: 9 Julio 1592.

34 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO CASTILLO IBÁÑEZ.Oficio: XVII.Año: 1597.Folio: 763.Fecha: 26 Julio 1597.

35 A.P.N.J.F.Escribano Público: FERNANDO DE SAN MIGUEL.Oficio: III.Año: 1601-02.Folio: 575.Fecha: 2 Octubre 1601.

36 A.P.N.J.F.Escribano Público: CRISTÓBAL RODRÍGUEZ TAMAYO.Oficio: XIII.Años: 1602-03.Folio: 523.Fecha: 19 Noviembre 1602.

37 A.P.N.J.F.Escribano Público: CRISTÓBAL RODRÍGUEZ TAMAYO.Oficio: XIII.Años: 1602-03.Folio: 300.Fecha: 23 Junio 1603.

38 A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO ADAME.Oficio: VI.Año: 1609.Folio: 749.Fecha: 9 Noviembre 1609.

39 A.P.N.J.F.Escribano Público: JERÓNIMO SÁNCHEZ MORENO.Oficio: XVI.Año: 1610-11.Folio: (roto).Fecha: 17 Marzo 1610.

MACÍAS, JUAN. Albañil, que junto a **Antón de Avilés**, cantero, vecinos de la collación de San Miguel, se encargó de las obras de la capilla de San Ana del convento de la Victoria.⁴⁰

MARTÍN, ALONSO. Cantero, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Miguel, calle Caballeros, que en 1632 se obligó a entregar al Convento de Ntra. Sra. del Carmen una partida de treinta carretadas de sillares para cornisas, a precio de seis reales y medio la carretada.⁴¹

MARTÍN (DE BURGOS), ANTÓN. Albañil, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Salvador, que otorgó en 1610 carta de pago al Presbítero y Mayordomo de la Fábrica de San Miguel, Alonso López Valenciano, al recibir 357 ducados, por veintidós millares de ladrillos que asentó en el solado de las bóvedas de dicha iglesia, a razón de 17 ducados el millar. En el citado documento firmaron como testigos **Martín Delgado** y **Juan Mateos**, albañiles.⁴²

En 1613 se convino para hacer una capilla a Pedro García de Celis en la iglesia del Convento de Ntra. Sra. de la Victoria, de nuestra ciudad, para ser incorporada a otra que anteriormente le había erigido en el mismo templo.⁴³

Un año antes ya le había erigido otra capilla en el citado monasterio, junto a la de Dña. Leonor Dávila, mujer de Hernando Çerfate (sic).⁴⁴

En 1619 se tiene constancia documental de que había tenido a su cargo la obra del Refectorio del Convento de la Merced, de nuestra ciudad, y a encargo del entonces Padre Comendador Fray Francisco de Vilches le fue interesado la intervención en otras obras de este monasterio.⁴⁵

A pesar de haber dedicado en este mismo epígrafe una reseña a este mencionado albañil, lo tratamos en este punto, dado que en numerosos documentos aparece tan sólo con el primer apellido (Martín) y con una firma ligeramente distinta a la utilizada en los últimos años de su vida. Una vez se ha procedido a contrastar ambas firmas (muy semejantes tanto en la letra como en la rúbrica), la coincidencia de su domicilio a lo largo de los años de su vecindad en nuestra ciudad, y los diferentes documentos con los que contamos que avalan por relaciones familiares y profesionales que ambos nombres (Antón Martín y Antón Martín de Burgos) corresponden a una sola persona (Antón Martín de Burgos), estamos en disposición – salvo mejor fundamento – de llegar a esta conclusión.

MARTÍN CALAFATE, ANTÓN. Maestro mayor de Albañilería, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Marcos, Plazuela del Clavo.

40 A.P.N.J.F.Escribano Público: FERNANDO MARRÓN.Oficio: XVII.Año: 1586.Folio: 377 vto.Fecha: 9 Noviembre 1586.

41 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA.Oficio: XI.Año: 1632.Tomo: (I).Folio: 715 vto.Fecha: 25 Marzo 1632.

42 A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ.Oficio: XXII.Año: 1610.Folio: 826.Fecha: 23 Agosto 1610.

43 A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DE MEDINA.Oficio: XIII.Años: 1612-13.Folio: 293 vto.Fecha: 12 Mayo 1613.

44 A.P.N.J.F.Escribano Público: MARTÍN DE TRUXILLO.Oficio: III.Años: 1612-13.Folio: 626.Fecha: 7 Octubre 1612.

45 A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN XIMÉNEZ DE ROJAS.Oficio: X.Año: 1619.Folio: 71 vto.Fecha: 19 Enero 1619.

En 1617 contrajo la obligación de realizar ciertas obras en la iglesia del convento de los frailes descalzos de nuestra ciudad, concretamente el solado del cañón de la capilla del altar mayor.⁴⁶

Unos años después – en 1625 – se obligó a erigir la obra de albañilería del coro de la iglesia parroquial de San Juan de los Caballeros, teniendo en cuenta las dimensiones de la ya por aquel entonces sillería de madera existente en el citado templo.⁴⁷

En 1626 fue contratado para erigir dos capillas en la iglesia del convento de la Santísima Trinidad, de nuestra ciudad, con las proporciones y características similares a las dos capillas, ya existentes en aquella fecha, de San Antón.⁴⁸

Por un documento fechado en 1628 conocemos que en aquel año la primera planta de la torre de la fachada principal de la iglesia parroquial de San Juan de los Caballeros estaba inconclusa, razón por la que se interesó que este maestro – **Antón Martín Calafate** – prosiguiera esta obra bajo el encargo del Mayordomo Francisco de Valencia, quien igualmente le requirió para colocar las campanas en este campanario.⁴⁹

En relación con este labor de albañilería y cantería en San Juan, contamos con un contrato que detalla lo realizado por este maestro en la citada iglesia, con notables intervenciones en la puerta mayor, capilla mayor y restantes capillas de este templo, con particular interés en erigir una bóveda de cantería de sillares de vuelta redonda en la puerta mayor y la torre-campanario de esta parroquia, estableciéndose un precio de 800 ducados.⁵⁰

Como curiosidad tenemos documentado que esta torre fue utilizada como cárcel para eclesiásticos durante la segunda mitad del siglo XVII.⁵¹

Posteriormente, en 1643 se obligó a hacer un aljibe en el patio de las casas de una heredad de viñas, en el pago de la Haza de las Doncellas, propiedad de Sebastián Rodríguez de Peralta.⁵²

Años antes – en 1623 – se había obligado a hacer en la iglesia conventual de Ntra. Sra. de la Victoria, de Sanlúcar de Barrameda, las bóvedas y otras obras de importancia, avalado por su hermano, **Domingo Hernández Calafate**, a la sazón maestro mayor de albañilería por Su Majestad, vecino de nuestra ciudad, en la collación de Santiago, en la calle Merced.⁵³

46 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO ÁLVAREZ.Oficio: VI.Años: 1617-18.Folio: (borrado).Fecha: 18 Enero 1617.

47 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO ÁLVAREZ.Oficio: VI.Año: 1625.Folio: 885 vto.Fecha: 7 Octubre 1625.

48 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA.Oficio: XI.Año: 1626.Tomo: (I).Folio: 236 vto.Fecha: 30 Enero 1626.

49 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO DE MENESES.Oficio: III.Años: 1627-28.Folio: 69.Fecha: 17 Febrero 1628.

50 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GARCÍA PRIETO.Oficio: XII.Años: 1626-33.Folio: 15 vto.Fecha: 28 Octubre 1626.

51 Archivo General del Arzobispado de Sevilla.Sección II.Serie Visitas.Legajo: 1.443 (1).Año: 1673. "Visita de las Parroquias y de las demás cosas que tocan a la jurisdicción eclesiástica de Xerez de la Frontera, que hizo el Licenciado D.Gonzalo de Mier y Barreda, Visitador General del Arzobispado.Año 1673".

52 A.P.N.J.F.Escribano Público: BARTOLOMÉ SÁNCHEZ NUNCIBAY.Oficio: V.Años: 1640-43.Folio: 225.Fecha: 15 Noviembre 1643.

53 A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN DE MEDINA.Oficio: V.Años: 1623-24.Folio: 116.Fecha: 22 Abril 1623.

54 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA.Oficio: XI.Año: 1633.Tomo: (1).Folio: 201.Fecha: 31 Enero 1633.

En 1633 junto al maestro albañil, **Juan Suárez**, vecino de nuestra ciudad, en la collación de San Juan de los Caballeros, y dada su condición de ser ambos además alarifes, apreciaron a petición de Andrés Martín Madrigal y Juan Cantero, una palacio y portal bajo de las casas del citado Martín Madrigal, sitas en la collación de Santiago, en la calle Ídolos.⁵⁴

MARTÍN CORCHADO, GONZALO. Albañil, que junto a su hijo **Sebastián García**, vecinos de esta ciudad, en la calle Medina, se obligaron en 1613 a realizar unas obras en el espacio del refectorio del Convento de la Victoria, de nuestra ciudad.⁵⁵

En 1610 junto al albañil **Blas de Ribera** se obligó a entregar a Sebastián Rodríguez de Argumedo cuatro piedras de martelilla con su guarnición, bien labradas, limpias y asentadas en cuatro cañones y entierros de la iglesia de San Dionisio, siguiendo el modelo de la piedra que estaba colocada en el cañón de Francisco Santos Leiva en el citado templo.⁵⁶

MARTÍN DE BURGOS, ANTÓN. Maestro albañil, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Salvador, se obligó en 1620 de labrar tres arcos en las casas morada del Caballero Veinticuatro de nuestra ciudad, D. Juan Alonso de Vargas, obra en la que entró como ayudante **Benito Xenis**, albañil y cantero, hijo del citado maestro **Martín de Burgos**.⁵⁷

En 1616 consta su intervención en las obras que se estaban acometiendo en el convento de los Franciscanos Descalzos, de nuestra ciudad, tanto en la iglesia como en los claustros, destacando la cita como testigo del tratadista y arquitecto **ALONSO DE VALDEELVIRA** (sic) en la escritura otorgada por este asunto, siendo por el momento la única prueba documentada de la estancia de este maestro en nuestra ciudad, si finalmente se corrobora por otros medios que dicho testigo es el afamado arquitecto, ya que no contamos con su firma, que vendría a resolver cualquier duda sobre su identidad.⁵⁸

Un año después – en 1617 – se obligó a hacer el entierro del Comendador D. Diego de Perea en la iglesia de San Juan de los Caballeros, para lo cual había sido realizada una traza y modelo que firmaron el propio maestro y D. Álvaro López de Perea, Caballero Veinticuatro y hermano del citado D. Diego de Perea, todo ello por un precio de 1. 100 reales.⁵⁹

Por el testamento de Fray Diego López de Perea, Caballero de la Orden de San Juan y Comendador de la Higuera, conocemos que " *mando ser enterrado en la iglesia de san Juan de los caballeros en El entierro de los carrizosas* ". Para dar cumplimiento a la voluntad del citado finado se dispuso la construcción de su sepulcro a modo de urna de piedra, sobre la que se había de colocar su estatua con su ropa y manto, y armado caballero, según la costumbre.⁶⁰ La capilla fue construida en 1479 bajo los auspicios de D. Iñigo López de Carrizosa, que fundó una capellanía, dotada con 10. 000 maravedís de renta para que se dijeran misas por su alma.

55 A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN BAUTISTA BUSANO.Oficio: VIIIAño: 1613.Folio: 610.Fecha: 9 Octubre 1613.

56 A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ.Oficio: XXII.Año: 1610.Folio: 43 vto.Fecha: 11 Enero 1610.

57 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO GÓMEZ DE MIRABAL.Oficio: XII.Año: 1620.Folio: 393 vto.Fecha: 10 Marzo 1620.

58 A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO ADAME.Oficio: VI.Años: 1615-16.Folio: 529.Fecha: 4 Septiembre 1616.

59 A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN XIMÉNEZ DE ROJAS.Oficio: X.Año: 1617.Folio: 1.042.Fecha: 29 Septiembre 1617.

60 A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN XIMÉNEZ DE ROJAS.Oficio: X.Año: 1616.Folio: 680.Fecha: 14 Julio 1616.

A finales del siglo XIX, en los ángulos de las bóvedas de esta capilla campeaban los escudos de los Carrizosa e Hinojosa, descritos con gran detalle por el entonces archivero municipal D. Agustín Muñoz, que hoy permanecen bajo una gruesa capa de cal. En relación con el blasón de los Carrizosa indica lo siguiente: “*unos carrizos de oro en campo rojo (de gules) con un león bermejo entre ellos y una orla de ocho aspas de oro en campo rojo (de gules)*”.⁶¹

En 1623 se le encomendó levantar un campanario de cantería en la torre de la iglesia parroquial de San Mateo, de esta ciudad, a instancias del Licenciado y Mayordomo de dicha fábrica, Juan Díaz de Morales.⁶²

MATEOS, JUAN. Maestro cantero, que junto a **Antón Martín**, se obligó en 1613 a realizar ciertas obras en el convento de la Santísima Trinidad, entre las que se incluyeron unas pilastras, arcos torales, armadura de la bóveda del coro y labra de una puerta nueva.⁶³

Un año antes – en 1612 – junto al también albañil **Juan Pérez**, y actuando ambos en nombre del albañil **Antón Martín**, se obligó de acabar la capilla de San Antón, del Convento de la Stma. Trinidad, de nuestra ciudad.⁶⁴

MORLA, TOMÁS DE. Empedrador, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Marcos, que se obligó en 1620 a favor de los albañiles, **Sebastián Ximénez** y **Antón Martín**, maestros a cuyo cargo estaban las obras del puente de la Cartuja, a intervenir en esta obra de albañilería civil de nuestra ciudad.⁶⁵

MUÑOZ, ACISCLO. Maestro albañil, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Lucas, en el Barranco. En 1617 otorga su testamento, documento por el que conocemos que tuvo a su cargo las obras del convento de Ntra. Sra. de Guía, de nuestra ciudad, tal y como consta de sus propias palabras: “*Confieso que yo E ffecho obra en dos besses en el convento de nra. señora de guía y rematamos quenta en veynte cinco de abril de seiscientos y quinze con el Padre fray diego de Leon que fue Prior en el dho convento*”.⁶⁶

OLIVA, ALONSO DE LA. Albañil, que junto a los también albañiles, **Pedro Martín** y **Juan Mateos**, avalados por el vinatero Diego López Cantarrana, se encargó en 1597 de las obras del cabildo de la ciudad de El Puerto de Santa María.⁶⁷

PÉREZ, DOMINGO. En unión de **Pedro de Herrera**, ambos maestros albañiles, vecinos de Jerez de la Frontera, el primero en la collación de San Miguel y el segundo, en la de San Dionisio, se obligaron a culminar las obras de la iglesia de Juan Pecedor.⁶⁸

61 MUÑOZ Y GÓMEZ, Agustín et alii: Biblioteca Municipal de Jerez de la Frontera. Sección: Manuscritos. Signatura: 130. Epigrafiá Xerezana: colección de inscripciones de distintas clases y épocas, referente a la M.N. y M.L. ciudad de Jerez de la Frontera. Años: 1890 a 1895.

62 A.P.N.J.F. Escribano Público: JUAN LÓPEZ. Oficio: III. Año: 1623. Fecha: 27 Enero 1623. Folio: (borrado).

63 A.P.N.J.F. Escribano Público: PEDRO DE HERRERA. Oficio: XV. Año: 1613. Folio: 38 vto. Fecha: 11 Enero 1613.

64 A.P.N.J.F. Escribano Público: MARTÍN DE TRUXILLO. Oficio: III. Años: 1612-13. Folio: 281 vto. Fecha: 1 Mayo 1612.

65 A.P.N.J.F. Escribano Público: FRANCISCO ARCILA UREÑA. Oficio: XXI. Año: 1620-21. Folio: 359. Fecha: 22 Junio 1620.

66 A.P.N.J.F. Escribano Público: JUAN XIMÉNEZ DE ROJAS. Oficio: X. Año: 1617. Folio: (roto). Fecha: 10 Mayo 1617.

67 A.P.N.J.F. Escribano Público: FRANCISCO CASTILLO IBÁÑEZ. Oficio: XVII. Año: 1597. Folio: 278. Fecha: 26 Febrero 1597.

68 A.P.N.J.F. Escribano Público: JUAN XIMÉNEZ DE ROJAS. Oficio: X. Año: 1586. Folio: 319. Fecha: 8 Abril 1586.

PÉREZ, JUAN. Albañil, vecino de la collación de San Miguel, en la calle Évora, que en 1629 se obligó a hacer el cañón de entierro de Lope Álvarez en la capilla que tenía en la iglesia conventual de la Santísima Trinidad, a semejanza del que hizo para el Jurado Francisco Camacho en su capilla que tiene en dicho Monasterio.⁶⁹

PÉREZ DE LA PARRA, JUAN. Maestro albañil, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Miguel, que se obligó a hacer cierta obra de albañilería a la Hermandad de los Remedios, en su capilla homónima en 1651, para reformar y ampliar esta pequeña iglesia.⁷⁰

PINA CAMACHO, ALONSO DE. Cantero, vecino de la collación de Santiago, en la calle Lealas, que en 1607 contrajo la obligación de entregar a Cristóbal García y Diego de Quesada, albañiles y canteros, vecinos de la ciudad de Sevilla, 150 carretadas de cantería de sillares, procedentes de las canteras de Santiago, de El Puerto de Santa María, depositándolas en el embarcadero del río Guadalete para su posterior traslado a la capital hispalense.⁷¹

En 1615 vendió una partida de cantería al Monasterio de la Victoria, de Sanlúcar de Barrameda, contrato en el que figura como testigo el albañil, **Antón Martín**.⁷²

Años más tarde – en 1618 – junto a **Francisco Felipe**, **Hernando Núñez de Hariza** y **Francisco de Sierra**, todos ellos canteros, vecinos de nuestra ciudad, existe constancia documental de la entrega de cinco mil carretadas de piedras de las canteras de Santiago, del término de Jerez de la Frontera y El Puerto de Santa María, destinadas para la obra de la iglesia del Sagrario de Sevilla, estableciéndose unas condiciones muy rigurosas en cuanto a la calidad y medida a la hora de emprender la saca de la piedra de la citada cantera.⁷³

En 1619 junto a **Francisco de Sierra** y **Hernando de Hariza**, maestros canteros, se obligó de entregar al Licenciado, Presbítero y Mayordomo de la iglesia de San Juan de los Caballeros, Pedro Sánchez Arias, cien carretadas de cantería de sillares, a razón de cinco en carretada, con algunos entablamentos y otras piedras.⁷⁴

Tres años más tarde – en 1622 – se obligó de entregar al Padre Fray Juan de Santa María, en nombre del Convento de la Merced, de Sevilla, “... *sesenta piedras . . . las treinta de piedras de sillares sevillanos de dos en carretada y las otras treinta piedras de bazas de quatro en carretada . . .*”.⁷⁵

PIÑAR, HERMANO PEDRO DEL. La donación de su persona a la Cartuja de Jerez de la Frontera tuvo lugar el 23 de Abril de 1661, y gracias a dicho documento conocemos que era natural del Valle del Hoz, en las montañas de Burgos, hijo legítimo de Pedro del Piñar (sic) y de Catalina de Miranda, vecinos del citado lugar.⁷⁶

69 A.P.N.J.F. Escribano Público: JUAN DE OCAÑA. Oficio: IV. Año: 1629. Folio: 73. Fecha: 8 Enero 1629.

70 A.P.N.J.F. Escribano Público: GONZALO MORENO Y JUAN GALLARDO DE HUERTA. Oficio: V. Año: 1651-53. Folios: 160 y 206. Fechas: 5 Junio y 30 Julio 1651.

71 A.P.N.J.F. Escribano Público: DIEGO ADAME. Oficio: VI. Año: 1607. Folio: 567 vto. Fecha: 14 Octubre 1607.

72 A.P.N.J.F. Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ. Oficio: XXII. Año: 1615. Folio: 41 vto. Fecha: 4 Enero 1615.

73 A.P.N.J.F. Escribano Público: FRANCISCO ÁLVAREZ. Oficio: VI. Años: 1617-18. Folio: (borrado). Fecha: 12 Febrero 1618.

74 A.P.N.J.F. Escribano Público: CRISTÓBAL RODRÍGUEZ TAMAYO. Oficio: XIII. Año: 1620-21. Folio: 3 vto. Fecha: 29 Diciembre 1619.

75 A.P.N.J.F. Escribano Público: FRANCISCO ÁLVAREZ. Oficio: VI. Años: 1621-22. Folio: 797 vto. Fecha: 24 Noviembre 1622.

76 A.P.N.J.F. Escribano Público: JUAN GALLARDO DE HUERTA. Oficio: V. Años: 1659-63. Folio: 98. Fecha: 23 Abril 1661.

REAL, DIEGO DEL. Maestro arquitecto, vecino de Sevilla, presente en Jerez de la Frontera en 1616, que se había concertado con el depositario general y veinticuatro D. Lorenzo de Adorno y Guzmán, para la realización de cierta obra de albañilería en las casas del mayorazgo del citado caballero, sitas en la collación de San Lucas, en el Barranco.⁷⁷

REYES, GASPARD DE LOS. Maestro albañil, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Miguel, calle Zarza, que en 1632 se obligó a reformar la capilla que en la iglesia conventual de San Francisco tenía el caballero Veinticuatro, D. Francisco Caballero de los Olivos, acondicionándola según el modelo de otra existente en la Compañía de Jesús.⁷⁸

RIBERA, BLAS DE. Albañil, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Miguel, en la calle de los Morenos, que se obligó en 1613 a realizar en las casas de Francisco de Santos Leiva dos ventanas de cantería al modelo de las existentes en la casa de Alonso Portillo en el Arenal.⁷⁹

RODRÍGUEZ DE MESA, BENITO. Albañil, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Dionisio, en la Plaza de Leonis de Güebar, que se obligó a blanquear con escobilla toda la iglesia de San Lucas, de nuestra ciudad, en 1622, incluyendo el aliñado de las bóvedas, tapado de remiendos y solado de las bóvedas, si fuera necesario.⁸⁰

En 1626 recibe del Presbítero Antonio del Real, vecino de Cádiz, en nombre del Obispado de esta ciudad, 1.070 reales a cuenta de los trabajos de albañilería que tomó a destajo este maestro en la obra de la iglesia de Ntra. Sra. de la Ina, perteneciente a la diócesis de Cádiz.⁸¹

En el mencionado año había otorgado escritura a favor del Obispado de Cádiz y Algeciras, en razón de esta obra, en la que intervino el albañil, **Luis Sánchez**, vecino de nuestra ciudad, en la collación de San Miguel, calle Prieta. Los trabajos consistieron en blanquear la citada ermita con cal y arena en su exterior y “*alzar la portada respeto de averse de alzar el suelo una vara conforme la postrera*”.⁸²

RODRÍGUEZ, GONZALO. Se obligó en 1592 a entregar una partida de ladrillos cocidos para el Monasterio de Santo Domingo, de Sanlúcar de Barrameda, cenobio para el que Baltasar Manuel había dispuesto proporcionar seis piedras de la Peña de la Palomera de las canteras de Santiago aquel mismo año.⁸³

RODRÍGUEZ DE QUIJADA, BARTOLOMÉ. Albañil, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Miguel, calle Honda, que en 1614 en nombre de **Pedro Rodríguez del Raño**, su hermano, y como hijos y herederos de **Juan Rodríguez del Raño**, albañil, su padre

77 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO LÓPEZ.Oficio: XVIII.Años: 1615-16.Folio: 437.Fecha: 24 Noviembre 1616.

78 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA.Oficio: XI.Año: 1632.Tomo: (I).Folio: 131.Fecha: 13 Enero 1632.

79 A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ.Oficio: XXII.Año: 1613.Folio: 353 vto.Fecha: 7 Abril 1613.

80 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA.Oficio: XI.Año: 1622.Tomo: (II).Folios: 1.763 vto. y 2.312 vto.Fechas: 2 Agosto y 19 Septiembre 1622.

81 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA.Oficio: XI.Año: 1626.Tomo: (II).Folio: 2.160 vto.Fecha: 9 Octubre 1626.

82 A.P.N.J.F.Escribano Público: SEBASTIÁN RODRÍGUEZ.Oficio: XVI.Años: 1625-27.Folio: 160.Fecha: 8 Septiembre 1626.

83 A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO RAMOS.Oficio: XXI.Año: 1592.Folios: 373 y 371 vto.Fecha: 26 Abril 1592.

difunto, otorgó carta de pago al Licenciado Alonso López Valenciano, en nombre del Presbítero y Licenciado Cristóbal Cataño Monedero, residente en Perú, por la obra que su mencionado padre realizó en el Mesón Chico de la Parra.⁸⁴

RODRÍGUEZ DEL RAÑO, PEDRO. Maestro albañil, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Miguel, junto a la iglesia, que en 1628 se obligó a ejecutar las obras del convento de las monjas Franciscanas Descalzas, de nuestra ciudad, con la intervención técnica del maestro de obras del Arzobispado de Sevilla, **Cristóbal Ortiz**.⁸⁵

Ese mismo año se adoptó la decisión de ensanchar la iglesia, alterando la planta trazada, con la consiguiente demolición de los muros ya levantados, poniéndose grandes cautelas en la saca de cimientos.

Años antes – en 1617 – junto al carpintero Andrés del Valle intervino en las obras del Convento de Ntra. Sra. del Carmen realizando “*la capilla de la iglesia que la bobeda primera ffecha de canteria*”.⁸⁶

En 1626 se le encomienda proseguir la iglesia del Monasterio de Santa María de Gracia, de nuestra ciudad, cuyo cuerpo por aquellos años tan sólo “*estaba fabricado en alberca*”.⁸⁷

ROMERO, BARTOLOMÉ. Maestro albañil, vecino de Sevilla, en la collación de San Marcos, que en unión de **Acisclo Muñoz**, vecino de la capital hispalense, en la collación de San Román, se obligan en 1610 a acabar de solar de ladrillo de Málaga el claustro del convento de la Cartuja, de nuestra ciudad.⁸⁸

RUIZ AMARILLO, NICOLÁS. Junto a **Sebastián Ximénez**, como maestros albañiles, son contratados en 1623 por el mayordomo de la fábrica de San Miguel para realizar la obra de albañilería del coro de este templo parroquial.⁸⁹

Ese mismo año **Pedro de Tejada** y **Pedro Hernández**, vecinos de El Puerto de Santa María, se obligaron de entregar a los citados albañiles 150 carretadas de piedra, de las que unas diez habían de ser de piedra palomera, con destino a las obras del coro.⁹⁰

SÁNCHEZ, ANDRÉS. Cantero, vecino de El Puerto de Santa María, estante en Jerez de la Frontera en 1621, que se obligó a entregar cuarenta carretadas de cantería al maestro albañil, **Sebastián Ximénez**, a cuyo cargo estaban las obras del Corral de Comedias, de nuestra ciudad.⁹¹

84 A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ.Oficio: XXII.Año: 1614.Folio: 1.211.Fecha: 17 Diciembre 1614.

85 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO ARIAS DE GALLEGOS.Oficio: XIV.Año: 1628.Folio: 552 y 1.056 vto..Fecha: 31 Mayo 11 Diciembre 1628.

86 A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN XIMÉNEZ DE ROJAS.Oficio: X.Año: 1617.Folio: 1.369 vto.Fecha: 27 Diciembre 1617.

87 A.P.N.J.F.Escribano Público: AGUSTÍN MONTESINOS.Oficio: I.Años: 1625-26.Folio: 53.Fecha: 16 Marzo 1626.

88 A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN VÁZQUEZ ASTORGA.Oficio: V.Año: 1610.Folio: 412.Fecha: 27 Junio 1610.

89 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO ARIAS DE GALLEGOS.Oficio: XIV.Años: 1623-24.Folio: 342 vto.Fecha: 18 Junio 1623.

90 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO ARIAS DE GALLEGOS.Oficio: XIV.Años: 1623-24.Folio: 346.Fecha: 18 Junio 1623.

91 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO ÁLVAREZ.Oficio: VI.Años: 1621-22.Folio:854.Fecha: 18 Diciembre 1621.

SÁNCHEZ MONCIBAES (sic), DIEGO. Maestro cantero, que avalado por Pedro de Estudillo, ambos vecinos de Jerez de la Frontera, en la collación de San Lucas, calle Carpintería, se obligaron de entregar al Hospital de la Sangre de Sevilla y a su Mayordomo 500 carretadas de piedra de cantería de la mejor que se sacara en las canteras de esta ciudad y a contento de los maestros albañiles del citado Hospital, puestas a cargadero en el muelle de la huerta del valle de Sidueña, en el término de El Puerto de Santa María.⁹²

SIERRA, FRANCISCO DE. Cantero, vecino de esta ciudad, en la Plazuela de Tovar, que junto a Gonzalo Gómez, igualmente cantero, y vecino de la calle de los Ceperos, se concertó con el convento de Ntra. Sra. del Carmen para entregar una partida de 160 varas de piedra de martelilla blanca en 1609.⁹³

XENIS, BENITO. Maestro albañil y cantero, vecino de Jerez de la Frontera.

En 1619 Pedro Corchado puso por aprendiz con el citado maestro, a su hijo Fernando, de edad de once años, para que le enseñara dicho oficio por espacio de seis años.⁹⁴

XIMÉNEZ, SEBASTIÁN. Maestro albañil, vecino de nuestra ciudad.

En 1622 tenemos constancia que le fue rematada la obra de la Casa de las Comedias de Jerez de la Frontera, de la que era Diputado el Caballero Veinticuatro, D. Juan Alonso de Vargas. Esta casa y teatro de las comedias fue realizada con la intervención de los albañiles **Diego del Castillo, Antón Martín de Burgos y Pedro Rodríguez del Raño**, así como de los carpinteros de lo blanco, **Andrés del Valle y Antón Terán**.⁹⁵

Igualmente ese año ya habían acabado la capilla que se obligaron a realizar a la cofradía de Ntro. Sr. Jesucristo Nazareno en la iglesia de las monjas de Santa María de la ciudad de Cádiz, por un precio de 1.400 ducados, para lo que habían otorgado escritura en dicha ciudad hacía unos seis años, si bien todavía no habían podido cobrar la totalidad de la citada suma.⁹⁶

En 1628 realizó unas obras en el Convento de Ntra. Sra. del Carmen, de nuestra ciudad, para acondicionar y ampliar las celdas de dicho monasterio.⁹⁷

VALLE, PEDRO DEL. Albañil y cantero, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Salvador, a la Cárcel, que se obligó en 1634 a labrar al Convento del Carmen, de nuestra ciudad, “*un retablo de yeso para el altar mayor del dho convento . . . con sus requadros de yeso con tres urnias y su banco abaxo y los quadros de arriba con la disposicion que mas bien se acorde y con dos claraboyas arriba para lumbrer con ygualdad (sic) y correspondencia con su alquitrabe y friso y cornisa la que oy esta con sus remates arriba*”.⁹⁸

⁹² A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN GALLEGOS CERREZO. Oficio: V.Años: 1635-37. Folio: 158 vto. Fecha: 17 Mayo 1637.

⁹³ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO ADAME. Oficio: VI.Año: 1609. Folio: 355. Fecha: 3 Junio 1609.

⁹⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA. Oficio: XI.Año: 1619. Folio: (roto). Fecha: 30 Julio 1619.

⁹⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA. Oficio: XI.Año: 1622. Tomo: (I). Folio: 113 vto. Fecha: 7 Enero 1622.

⁹⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO ÁLVAREZ. Oficio: VI.Años: 1621-22. Folio: 150 vto. y 217. Fecha: 6 Marzo y 11 Abril 1622.

⁹⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA. Oficio: XI.Año: 1628. Folio: 1.953 vto. Fecha: 27 Octubre 1628.

⁹⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA. Oficio: XI.Año: 1634. Folio: 2.240. Fecha: 25 Noviembre 1634.

ENSAMBLADORES, CARPINTEROS, TALLISTAS E IMAGINEROS

ÁGUILA, GASPARD DEL. Junto a **Juan de Oviedo** otorgó en 1587 a Diego Lara, Mayordomo de la Fábrica de la iglesia parroquial de San Miguel, de nuestra ciudad, carta de pago a cuenta de la obra de hechura del retablo y sagrario que realizaban en la nave de Santa Ana junto a la sacristía vieja de dicha iglesia.⁹⁹

ALBARRÁN, ALONSO DE. Escultor, vecino de Sevilla, en la collación de la Magdalena, que en 1616 estante en Jerez de la Frontera, y avalado por su padre, se obligó a hacer “*dos figuras de marido y muger que sean de pº de billavisensio armado con su calsas y hincado de rodillas en su coxin y delante su yermo y las manos puestas con su cuello . . . a contento y satisfacción de ynasio de ascucha maestro del retablo y sepulcros questa hasiendo en la iglesia y monasterio de nuestra señora de guia por presio de setesientos rreales . . .*”.¹⁰⁰

ARCE, JOSÉ DE. Maestro escultor, vecino de Jerez de la Frontera en 1641, en la collación y calle de San Miguel, en cuya fecha otorgó la siguiente carta de pago: “*. . . otorgo y conozco que E resebido del convento de la cartuxa que esta fundado en termino desta ciudad y del padre fray pedro de santº. su procurador en su nonbre que esta presente mill reales en moneda de bellon de a treinta y quatro mrs cada uno por las Echuras de Santi Espiritus La Resurrecion y san joan y san bruno Las hechuras de santi Espiritus para el Retablo del altar mayor y las demas hechuras para El Sagrario que tengo fecho para el dho convento de la qual dha cantidad me doy por contento y entregado a toda mi boluntad . . .*”.¹⁰¹

Respecto de este documento y, tras consulta al Padre Procurador de la Cartuja Fray Luis María León, nos proporcionó la información precisa de la existencia de una talla de San Juan Bautista, que se encuentra en la Capilla de San Juan, de este Monasterio, y que bien pudiera tratarse de la citada en el documento anterior, por cuanto San Juan Bautista es el patrón de la Orden, y precisamente no parece referirse a una efigie de San Juan Evangelista, ya que el citado apóstol consta en el documento que más adelante detallamos.

La referida imagen de San Juan Bautista conservada en la Cartuja, guarda gran similitud con la venerada en el retablo mayor de la parroquia jerezana de San Miguel. Además, hemos podido conocer que la madera utilizada en esta talla es la misma que la del Apostolado del Monasterio, a juicio de un Hermano ebanista, así como la similitud de la policromía con la de otras obras de Arce conservadas en el Convento.

La iconografía repite el modelo bíblico al detalle, tal y como se describe en la obra de Louis Réau.¹⁰²

⁹⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: AGUSTÍN Y RODRIGO MONTESINOS. Oficio: I.Año: 1587-88. Folios: 328 vto. y s. Fecha: 18 Abril 1587.

¹⁰⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN XIMÉNEZ DE ROJAS. Oficio: X.Año: 1616. Folio: 915. Fecha: 24 Agosto 1616.

¹⁰¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: BARTOLOMÉ SÁNCHEZ NUNCIBAY. Oficio: V.Año: 1640-43. Folio: 436. Fecha: 9 Diciembre 1641.

¹⁰² RÉAU, Louis. “Iconografía del arte cristiano”. *Iconografía de la Biblia/Antiguo Testamento*. Tomo I. Volumen I. Barcelona, 1996. Páginas: 489 y ss.

Igualmente, y tras los avatares de la desamortización la imagen terminó siendo depositada en la Parroquia de San Mateo, de nuestra ciudad, no recuperándose hasta los años cincuenta del siglo XX, en que fue devuelta a los PP. Cartujos, como se desprende de la siguiente anotación de las Memorias de la Casa: “*Obras y mejoras hechas durante este año: Núm. 17. Adquisición de estatua de talla de San Juan Bautista, que, procedente de la Cartuja estaba en la Parroquia de San Mateo (de Jerez de la Frontera)*”.¹⁰³

Todos estos elementos de juicio y pruebas documentales nos llevaron a atribuir – salvo mejor fundamento – esta obra escultórica a José de Arce.¹⁰⁴

Una cuestión pendiente es la del verdadero emplazamiento de esta escultura una vez fue realizada, pues si bien el documento original literalmente nos revela que fue ejecutada para el Sagrario, tal y como consta: “. . . las demas echuras para el Sagrario . . .”, el Padre Procurador nos ha puesto en antecedente que esta imagen (la del San Juan Bautista y la de San Bruno) las encuentra desproporcionadas en volumen para las dimensiones del antiguo Sagrario, que al parecer era más reducido del que actualmente se conserva. Debe considerarse que la imagen de San Bruno (que con este documento queda ratificada su autoría en José de Arce) no debió de tener un emplazamiento fijo una vez realizada, por cuanto en el Manuscrito misceláneo de este Monasterio se dice lo siguiente: “. . . y en el primer cuerpo (del retablo del Capítulo), . . . se avia de colocar una estatua de N. P. S. Bruno de mano de Joseph de Arce, famoso escultor, que años atras estava fabricada . . .”.¹⁰⁵

Ahora bien, preguntándonos por el lugar que ocupó la talla del San Juan Bautista reseñada, el Padre Procurador argumenta una hipótesis interesante, a su parecer – con base fundamentada en varios documentos – la imagen en cuestión estuvo en un altar situado a la izquierda en coro de Legos, como se cita en el inventario de bienes del Monasterio de 1820 y, posteriormente, en el de 1835: “*Coro de legos: Dos retablos dorados y pintados como todo lo demas del frente que es la espalda del coro antedho con las efigies de bulto pintadas y doradas de la Virgen, corona de lata, y San Juan Bautista . . .*”. Sin embargo, en la descripción realizada del Sagrario no se cita para nada la existencia de una imagen de San Juan Bautista.

El P. Procurador sigue en su exposición detallando que en el Protocolo del Monasterio consta la realización de sendos altares de entrecoros por los maestros Cristóbal Voisin y Jerónimo de Valencia, que fueron reemplazados por otros barrocos en el siglo XVII, donde posiblemente se diera culto a esta imagen de San Juan Bautista, siempre y cuando la imagen referida en los inventarios anteriores se identificara con la que tratamos.

Esperamos que futuras investigaciones nos proporcionen una solución definitiva a este asunto, ciertamente interesante para la historia artística de este Monasterio.

Tras ardua labor de búsqueda y cuando lo habíamos dado por perdido tuvimos la fortuna de que apareciera en el Archivo de Protocolos Notariales de nuestra ciudad el tomo donde teníamos la certeza de que se pudiera hallar uno de los contratos más importantes firmado por este artista flamenco, se trata de la obra escultórica concertada para el Monasterio de la

¹⁰³ Archivo de la Cartuja de Jerez de la Frontera. Memorias de la Casa (1949-84). Año agrícola de 1 de Octubre de 1953 a 1 de Octubre de 1954.

¹⁰⁴ ABC de Sevilla. Artículo: “Hallan en la Cartuja de Jerez una talla de Arce”. Fecha: 1 Octubre 2001.

¹⁰⁵ Biblioteca Nacional: “Manuscrito misceláneo de la Cartuja de Jerez de la Frontera”. Sección Manuscritos. Núm.: 18.259. Folio: 95.

Cartuja de Jerez de la Frontera, documento que viene a desmentir buena parte de las afirmaciones que los historiadores habían aseverado como definitivas.

El contrato dice así, en su parte fundamental para el estudio riguroso de estas esculturas: “*Sepan quantos esta carta vieren como yo Jusepe de arse vesino que soy de la ziuudad de sebilla y (roto) en la calle de la sardina (roto) de santa catalina Residente que soy a el Presente en el conbento y monjes de nuestra señora santa Maria de la defension Horden de la cartuxa . . . otorgo y conozco por esta presente carta en favor del dho conbento y del Padre prior y monjes del questan presentes y asetantes esta escriptur que me obligo de Hasser y que Hare toda la obra de escultura que fuere necesario para el retablo que el dho conbento prior y monjes estan hasiendo para la iglesia del dho conbento cuya obra de escultura Hare en la dha ziuudad de xeres de la frontera en la parte y en el sitio y taller que por el dho padre prior y monjes me fuere señalado dentro de dos años... Primeramente es condision y declarasion que e de Haser un Xpto crucificado de la estatura tamaño y modelo quel sitio a donde esta y se pusiere y pidiere y doce apóstoles = y ansimesmo los santos que se le pidieren todos del cuerpo entero y estatura natural de un Hombre con el modelo y dispusision que el sitio a donde ubieren estar y pidieren por pressio cada uno dellos de dos sientos ducados en moneda de bellon y ansimesmo Hare todos los anjeles y niños grandes y pequeños que me pidieren*”.¹⁰⁶

BUIZIN, CRISTÓBAL DE. Entallador, cuyo yerno Benito Bernal de Pastrana, vecino de nuestra ciudad, en la collación de San Marcos, fue apoderado para el cobro de frutos y rentas pertenecientes a su afamado suegro, con intervención del vecino de Arcos de la Frontera, Gonzalo Pérez de la Torre, en 1586.¹⁰⁷

Un año antes dio poder a su hijo y presbítero Cristóbal de Buizin, para que compareciera antes las justicias de Arcos de la Frontera y solicitara que judicial o extrajudicialmente el vecino de dicha ciudad, Gonzalo Pérez de la Torre, nombrara un apreciador que de su parte con otro que fuera nombrado por el propio entallador Buizin “*aprecie la hechura de un retablo que para Alonso del Real y su capilla tengo hecho y el suso dho como su albacea esta obligado a nombrar el dho apreciador para lo que apreciare se me de y pague y lo pueda recibir todos los dhos maravedis del dho aprecio o parte de ellos*”.¹⁰⁸

CAMACHO, ANTONIO. Carpintero blanco, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Lucas, que en 1594 recibió 150 ducados de manos del mayordomo de la fábrica de la iglesia de Santa María, de Arcos de la Frontera, por la realización de los ejes y la subida de las campanas de dicha iglesia.¹⁰⁹

DELGADO, FERNANDO. Junto con su hermano **Bernardo Martín de la Guardia**, maestros del arte de la arquitectura, vecinos de Jerez de la Frontera, en la collación de San Miguel, calle Larga, se obligaron en 1691 a realizar un retablo de madera de cedro y borne

¹⁰⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN GALLEGOS CEREZO. Oficio: V. Año: 1635-37. Folio: 313 y ss. Fecha: 31 Octubre 1637.

¹⁰⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN XIMÉNEZ DE ROJAS. Oficio: X. Año: 1586. Folio: 103 v. Fecha: 20 Enero 1586.

¹⁰⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN XIMÉNEZ DE ROJAS. Oficio: X. Año: 1585. Folio: 816. Fecha: 6 Septiembre 1585.

¹⁰⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: DOMINGO MAFÉ DE ASTORGA. Oficio: XII. Año: 1594. Folio: 395. Fecha: 27 Mayo 1594.

para el altar del lado del Evangelio de la iglesia del convento del Espíritu Santo, de nuestra ciudad, a petición de D. Andrés Dávila, Caballero de la Orden de Calatrava, siendo dicha obra de tres cuerpos, y por precio de 200 ducados.¹¹⁰ Unos años antes – en 1686 – acometió junto a su citado hermano la labra de un retablo para el Convento de la Merced Calzada, de nuestra ciudad, concretamente para el altar de San Pedro Nolasco, en la Capilla Mayor.¹¹¹

En 1687 realizaron un retablo de madera de pino, siendo costeadado por Dña. María de Lara, religiosa profesada del convento del Espíritu Santo, para ponerlo y colocarlo en el altar del Santo Cristo de la iglesia del mencionado monasterio.¹¹²

Unos años después – en 1696 – realizó un retablo de madera para la capilla de la Hermandad del Santo Crucifijo de la iglesia parroquial de San Miguel, de nuestra ciudad, en un plazo de tres años, cobrando la suma de 7.000 reales de vellón, con la condición que en las cuatro columnas principales, que tenía dicha máquina, debía de asentar “ ocho niños ” en la parte alta y baja, a razón de cuatro en cada una de ellas. Además, en el nicho alto colocaría una efigie de San Miguel entre dos cartelas.¹¹³

FIGUEROA, LUIS DE. Vecino de Sevilla, residente en Jerez de la Frontera, en 1615 que fue apoderado por el Mayordomo de la Fábrica de San Miguel, Alonso López Valenciano, para que viajara a Cádiz o a otras poblaciones para comprar la madera necesaria para el retablo del altar mayor, obra en la que estaba interviniendo el citado Luis de Figueroa.¹¹⁴

Este artista otorgó carta de pago aquel mismo año al escultor **Juan Martínez Montañés**, al recibir de éste la suma de 300 ducados, a cuenta de los 500 ducados, como asistencia en la obra del retablo mayor de la iglesia jerezana de San Miguel.¹¹⁵

GÁLVEZ Y GUZMÁN, FRANCISCO. Maestro escultor, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Miguel, calle Honda, que en 1668 se obligó a realizar al convento de la Merced Calzada, de nuestra ciudad, seis estatuas de los santos de dicha Orden en madera de cedro para el retablo del altar mayor, que había realizado **Francisco Dionisio de Ribas** en 1654.¹¹⁶

Según la Doctora Dabrió González estas imágenes eran obra del referido escultor Francisco Dionisio de Ribas, que a su juicio realizó la estructura o máquina del retablo junto con las citadas efigies¹¹⁷, aseveración que años antes había publicado el profesor Sancho Corbacho¹¹⁸.

¹¹⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO CABALLERO SANABRIA.Oficio: XV.Años: 1690-92.Folio: 139.Fecha: 24 Mayo 1691.

¹¹¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DURANTE RALLÓN.Oficio: VII.Años: 1685-86.Folio: 280.Fecha: 15 Diciembre 1686.

¹¹² A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN CABALLERO SANABRIA.Oficio: XV.Años: 1686-87.Folio: 5.Fecha: 10 Enero 1687.

¹¹³ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN LÓPEZ MORENO.Oficio: XIV.Años: 1695-96.Oficio: XIV.Folio: 353.Fecha: 25 Julio 1696.

¹¹⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ.Oficio: XXII.Año: 1615.Folio: 628.Fecha: 22 Julio 1615.

¹¹⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ.Oficio: XXII.Año: 1615.Folio: 887 vto.Fecha: 11 Octubre 1615.

¹¹⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DURANTE RALLÓN.Oficio: VII.Años: 1668-69.Folio: 122.Fecha: 20 Mayo 1668.

¹¹⁷ DABRÍO GONZÁLEZ, María Teresa: “ Los Ribas.Un taller andaluz de escultura del siglo XVII “.Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.Córdoba, 1985.Páginas: 418 y 620.

¹¹⁸ SANCHO CORBACHO, Heliodoro: “ Artífices sevillanos del siglo XVII “.En < Homenaje al Profesor Dr.Hernández Díaz >.Universidad de Sevilla.Tomo I.Sevilla, 1982.Página: 657 y ss. y 689.

Hoy – tras nuestras investigaciones – hemos comprobado que no es así, puesto que las imágenes fueron esculpidas por Francisco de Gálvez y Guzmán, tal y como lo certifica la escritura notarial.

En 1664 ya había realizado una escultura de San Diego para la Hermandad homónima del Convento de San Francisco, de nuestra ciudad, en madera con una altura de dos varas, y dispuesta para ser vestida, construyendo para ello el oportuno maniquí, obligándose a entregarla convenientemente encarnada.¹¹⁹

GIL, SEBASTIÁN. Carpintero de lo blanco, vecino de Cádiz, estante en Jerez de la Frontera en 1632, que otorgó carta de pago al entonces Beneficiado y Mayordomo de la fábrica de San Miguel, de nuestra ciudad, por armar y desarmar el Monumento de esta Parroquia.¹²⁰

GRASS, PIETRO. Escultor alemán, autor con **Elías Mez** de la imagen del Señor de la Coronación, de la Cofradía de San Juan Bautista, de nuestra ciudad, junto a la de unos sayones.

En 1666 otorgó testamento en Jerez de la Frontera, y gracias a este documento hemos podido determinar fehacientemente sus orígenes, siendo éstos los siguientes: “ *Pedro gras hijo legítimo de Pedro gras y de methilda mevezzen Su muger de nacion aleman natural de Colonia Agripina en Alemania, vecino que soy desta muy noble y muy leal ciudad de xerez de la frontera en la collación de sant miguel en la lanseria* “. ¹²¹

En relación con las imágenes de la Coronación aparece la siguiente declaración en su testamento: “ *Declaro que el dho mi Compañero (Elías Mez) y yo emos hecho Una obra para los hermanos de S. Juan de la cofradía de San Augustin de nro. Sr. Jexuxpto sentado y tres judios a que nos obligamos por escriptura Por cuyo trabajo se nos avia de dar un mil nuevecientos y çinquenta Reales y aunque se acrezento A la obra las cabelleras y morriones tiene demas valor doscientos y çinquenta Reales, y de todo se devera muy poca Cantidad porque la demas emos cobrado de que emos dado Recivos mando se ajuste la Cuenta y cobre lo que se deviere y entreguen las hechuras — “. ¹²²*

GUTIÉRREZ TERÁN, MANUEL. Carpintero de lo blanco, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Marcos, en la calle Francos, que avalado por el albañil, **Josephe Hernández**, se obligó a realizar la tribuna del órgano de la iglesia de San Miguel, de nuestra ciudad, a encargo de su mayordomo Alonso López Valenciano en 1606.¹²³

LAMBERTO, HERNANDO. Entallador de piedra y madera, de origen flamenco, según una escritura de apoderamiento otorgada en 1578, en la que manifestó que era natural de Ámsterdam, e hijo legítimo de Juan Lamberto y Cornielles Hernández, vecinos ya difuntos de la citada ciudad.¹²⁴

¹¹⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN GÓMEZ RENDÓN.Oficio: VI.Año: 1664.Folio: 1049.Fecha: 8 Diciembre 1664.

¹²⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA.Oficio: XI.Año: 1632.Tomo: (I).Folio: 864.Fecha: 12 Abril 1632.

¹²¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: FELIPE MARTÍN DE LOS CAMEROS.Oficio: XXII.Años: 1666-67.Folio: 329.Fecha: 12 Octubre 1666.

¹²² A.P.N.J.F.Escribano Público: FELIPE MARTÍN DE LOS CAMEROS.Oficio: XXII.Años: 1666-67.Folio: 329.Fecha: 12 Octubre 1666.

¹²³ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ.Oficio: XXII.Año: 1606.Folio: 607 vto.Fecha: 27 Agosto 1606.

¹²⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: RODRIGO MONTESINOS.Oficio: XXI.Año: 1578.Fecha: 12 Agosto 1578.Folio: 461.

En 1587 se obligó a pagar a Francisco Díaz Maldonado la suma de 19 ducados por la renta de unas casas que le había alquilado en la calle Carpintería, en linde de las casas de Francisco de Luna y por la otra parte, con las casas del carpintero Ortega.¹²⁵

Pocos días más tarde el citado Andrés de Ortega, carpintero, se obligó a pagar a Lamberto, entallador, 9 ducados de la renta de los aposentos de las casas, que tenía el referido Hernando Lamberto a renta de Francisco Díaz Maldonado en la mencionada calle Carpintería.¹²⁶

En 1595 se obligó a tallar a Francisco López, vecino de la villa de Puerto Real, una imagen de Ntra. Sra. con su Niño suelto en los brazos, que se pudiera quitar y poner de la citada efigie, de una altura de vara y media, sin contar la peana.¹²⁷

Aquel mismo año esculpió una imagen de Ntra. Sra. para la iglesia mayor de la villa de Chiclana de la Frontera de una vara y media de altura, sin contar la peana, en madera de pino, a instancia del mayordomo de la Cofradía de Ntra. Sra. del Rosario, de la citada villa. En los trabajos de dorado y estofado de esta talla intervino el dorador **Jerónimo Rendón**, vecino de nuestra ciudad, en la collación de San Dionisio, en la calle Algarbe, estrecho colaborador de este escultor en otras obras ya referidas.¹²⁸

En 1596 realizó una imagen de Santa Mónica para el Monasterio de San Agustín de la ciudad de El Puerto de Santa María, a petición del sacristán Fray Cristóbal de la Concha.¹²⁹

En 1598 recibió 220 ducados como pago por la ejecución de seis figuras para el retablo del convento de San Jerónimo de la villa de Bornos, cantidad que le fue entregada por el mayordomo D. Diego de Gallegos.¹³⁰

A petición de D. Lorenzo Adorno y Guzmán realizó un retablo para ocupar un arco de la capilla de Belén, en el monasterio de los frailes de la Victoria, de nuestra ciudad, en 1603.¹³¹

Ese mismo año se obligó a tallar a Dña. Juana Hinojosa Melgarejo, monja del monasterio jerezano de Madre de Dios, una imagen de San José con el Niño Jesús, siguiendo el modelo y tamaño de otra efigie existente en el convento de San Francisco.

Igualmente a petición de otra religiosa profesa del mismo cenobio ejecutó “ *un sepulcro para un Cristo del dezendimiento de la Cruz a modelo de un papel que tengo en mi poder* “. ¹³²

¹²⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA. Oficio: XV. Año: 1587. Folio: 84 vto. Fecha: 21 Enero 1587.

¹²⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DE HERRERA. Oficio: XV. Año: 1587. Folio: 112. Fecha: 27 Enero 1587.

¹²⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: ANDRÉS DE OLMEDO. Oficio: XVII. Años: 1592-96. Folio: 347. Fecha: 6 Noviembre 1595.

¹²⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN VÁZQUEZ DE ASTORGA. Oficio: V. Año: 1595. Folios: 330 vto. y 332. Fechas: 30 Abril 1595.

¹²⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: CRISTÓBAL RODRÍGUEZ TAMAYO. Oficio: XIII. Año: 1596-97. Folio: 428. Fecha: 8 Noviembre 1596.

¹³⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: FERNANDO DE SAN MIGUEL. Oficio: III. Año: 1598. Folio: 496 vto. Fecha: 26 Mayo 1598.

¹³¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO CASTILLO IBÁÑEZ. Oficio: XVII. Año: 1603. Folio: 229 vto. Fecha: 23 Febrero 1603.

¹³² A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO CASTILLO IBÁÑEZ. Oficio: XVII. Año: 1603. Folio: 409. Fecha: 6 Abril 1603.

En 1606 se obligó a hacer en la capilla del bienaventurado San Ramón Nonato, en el Convento de la Merced Calzada, de nuestra ciudad, un retablo de madera de borme siguiendo las trazas firmadas por dicho entallador y Fray Esteban Morón, profeso de dicho monasterio.¹³³

Años más tarde – en 1609 – se obligó a ejecutar un retablo en madera de castaño y borme para la cofradía de Ntra. Sra. del Rosario de la villa de Trebujena.¹³⁴

LEY MARÍA, JUAN. Maestro carpintero, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Dionisio, en la Plazuela del Carmen, que se obligó a realizar unas andas para la cofradía de Santa Lucía, con sede canónica en la iglesia del Convento de San Francisco, de nuestra ciudad.¹³⁵

MARTÍNEZ MONTAÑÉS, JUAN. Escultor, vecino de Sevilla, que en 1614 se encontraba en Jerez de la Frontera, fecha en la que otorgó carta de pago al presbítero y mayordomo de la iglesia parroquial de San Miguel, Alonso López Valenciano, al recibir 200 ducados en reales, a cuenta de 500 ducados que se le tenían que entregar anualmente por el precio en que se concertó para la hechura del retablo mayor de esta iglesia.¹³⁶

Ese mismo año el citado Mayordomo dio poder a Francisco de Acosta, Procurador de Fábrica en la Audiencia del Arzobispado de Sevilla, y a Pedro López de Parraga, Procurador en la referida Audiencia, para que interpusieran demanda de engaño a Juan Martínez Montañés, escultor, en razón del precio excesivo por el que se concertó hacer el retablo del altar mayor de la iglesia de San Miguel.¹³⁷

En 1615 el Mayordomo López Valenciano otorgó poder al citado escultor, para que pudiera cobrar los maravedís pertenecientes a la fábrica de San Miguel, y con dicha cantidad recibir en parte el costo de la obra del retablo mayor que estaba haciendo para esta iglesia.¹³⁸

Ese mismo año Montañés otorgó carta de pago al Licenciado López Valenciano al recibir 500 ducados a cuenta de la obra del retablo mayor de la iglesia de San Miguel.¹³⁹

Como curiosidad hallamos un curioso documento por el que el Mayordomo de la Fábrica de San Miguel, Alonso López Valenciano, otorgó poder en 1613 al Presbítero Sebastián Francisco, vecino de nuestra ciudad, para que viajara a la ciudad de Sevilla con el fin de comprar un retablo que se vendía del maestro mayor de obras de la citada capital, con el objeto de destinarlo a la iglesia de San Miguel y más concretamente, a su altar mayor. La compra se tenía que realizar con la intervención del Provisor y del Licenciado Mexía, Racionero de la Santa Iglesia de Sevilla. Desconocemos por el momento los motivos que impulsaron a ges-

¹³³ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN XIMÉNEZ DE ROJAS. Oficio: X. Año: 1606. Folio: 335 vto. Fecha: 31 Marzo 1606.

¹³⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: JERÓNIMO SÁNCHEZ MORENO. Oficio: XVI. Año: 1609. Folio: (borrado). Fecha: 23 Septiembre 1609.

¹³⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: BARTOLOMÉ SÁNCHEZ NUNCIBAY. Oficio: V. Años: 1640-43. Folio: 104. Fecha: 12 Mayo 1641.

¹³⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO CASTILLO IBÁÑEZ. Oficio: XXII. Año: 1614. Folio: 937. Fecha: 11 Septiembre 1614.

¹³⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ. Oficio: XXII. Año: 1614. Folio: 962. Fecha: 19 Septiembre 1614.

¹³⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ. Oficio: XXII. Año: 1615. Folio: 202. Fecha: 20 Febrero 1615.

¹³⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ. Oficio: XXII. Año: 1615. Folio: 886. Fecha: 11 Octubre 1615.

tionar esta compra, a pesar del proyecto existente en orden a la construcción *ex novo* de dicho retablo por prestigiosos maestros de la arquitectura sagrada y de la escultura.¹⁴⁰

Ya en 1641 Fray Bernardino Martínez Montañés, lector jubilado de la Orden de San Francisco, residente en la ciudad de Jerez de la Frontera, y en nombre de Juan Martínez Montañés, maestro escultor y arquitecto, su padre, y por el poder que le otorgó en dicho año, cobró del Licenciado y Mayordomo de la iglesia de San Miguel, de nuestra ciudad, Pedro Lorenzo de Fuentes, 200 ducados como parte del pago por la obra del retablo del altar mayor.¹⁴¹

MEDINA FLORES, AGUSTÍN DE. Maestro de arquitectura, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Lucas, calle Carpintería Alta, que ejecutó en 1734 – a instancias del Padre Maestro Fray Francisco de Castañeda, Procurador General de las Provincias de Indias de la Compañía de Jesús y Superior del Hospicio de Indias de la ciudad de Sevilla y El Puerto de Santa María – el retablo para el altar mayor de dicho hospicio de la ciudad de El Puerto.¹⁴²

En 1738 se obligó a realizar a la fábrica de la parroquia de San Miguel, de Jerez de la Frontera, el Monumento para dicha iglesia, compuesto de cinco cuerpos, empleando como elemento sustentante el estípite, teniendo una altura total dicha pieza de tres varas por debajo de la bóveda de la capilla de Ntra. Sra. del Socorro.

Al mismo tiempo ejecutó un tenebrario a petición del Mayordomo, D. Bartolomé de Aguirre.¹⁴³

MOYA, HERNANDO. Ensamblador, vecino de Sanlúcar de Barrameda, que en 1609 se obligó a realizar unas puertas con salida a la sacristía de la iglesia de Santiago, de nuestra ciudad.¹⁴⁴

NAVARRO, MATÍAS JOSÉ. Maestro escultor y arquitecto, vecino de El Puerto de Santa María, residente en Jerez de la Frontera en 1741, que realizó la cajonera de la sacristía de la parroquia jerezana de San Mateo, empleando madera de caoba en el exterior, de borne en las estructuras interiores, coronamiento de la pieza en cedro y tiradores en bronce fundido.¹⁴⁵

NÚÑEZ DE HERRERA, JOSÉ. Maestro ensamblador, residente en Jerez de la Frontera en 1648, que se obligó de realizar el retablo para el altar mayor de la iglesia de Ntra. Sra. de los Remedios, acomodando nueve tableros de pintura de la antigua máquina, siendo encargado por el escribano de aduanas Juan de Molina Vallejo.¹⁴⁶

¹⁴⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ.Oficio: XXII.Año: 1613.Folio: 735 vto.Fecha: 30 Julio 1613.

¹⁴¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: BARTOLOMÉ SÁNCHE NUNCIBAY.Oficio: V.Año: 1640-43.Folio: (borrado).Fecha: 7 Noviembre 1641.

¹⁴² A.P.N.J.F.Escribano Público: TOMÁS LÓPEZ DE SANTIAGO.Oficio: IV.Año: 1734.Folio: 373.Fecha: 4 Junio 1734.

¹⁴³ A.P.N.J.F.Escribano Público: JOSÉ GUERRERO.Oficio: IX.Años: 1738-39.Folio: 390.Fecha: 27 Noviembre 1738.

¹⁴⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO ADAME.Oficio: VI.Año: 1609.Folio: 782.Fecha: 23 Noviembre 1609.

¹⁴⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: TOMÁS LÓPEZ DE SANTIAGO.Oficio: IV.Año: 1741.Folio: 113.Fecha: 20 Febrero 1741.

¹⁴⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO SOTO GUERRERO.Oficio: XVIII.Año: 1648.Folio: 53.Fecha: 24 Enero 1648.

OVIEDO, JUAN DE. Escultor y arquitecto, vecino de Sevilla, estante en Jerez de la Frontera en 1601, que en nombre de **Juan Martínez Montañés** y **Gaspar del Águila**, escultores y arquitectos, vecinos de la capital hispalense, y en virtud de sus poderes, manifiesta que todos ellos estaban encargados de las esculturas y obra del retablo mayor de la iglesia parroquial de San Miguel de Jerez de la Frontera, y que en razón a las cantidades a ellos debidas, fue apoderado para otorgar carta de pago al Licenciado y Presbítero, Alonso Adame, por las cantidades que recibiera a cuenta del total.¹⁴⁷

OVIEDO, MARTÍN DE. Escultor, vecino de Sevilla, en la collación de San Salvador, en la calle de la Sierpe, que en 1594 estante en Jerez de la Frontera, hizo valer el poder que le otorgó su hermano **Juan de Oviedo**, escultor, para que pudiera recibir del mayordomo de la fábrica de la iglesia parroquial de San Dionisio, de nuestra ciudad, 540 ducados “. . . *por la hechura del Retablo que hise para la dicha iglesia . . .* “. Una vez cobrada esta cantidad, quedaba apoderado para recibir la citada cantidad y hacerse pago con ella de su trabajo en este retablo, tal y como consta en dicha escritura: “. . . *porque los abeys de aber por quanto bos el dho martin de Oviedo abeys ffecho El dho Retablo y os pertenece y abeys de aber el dinero e yo no tengo ny me pertenece en ello parte ny derecho . . .* “. ¹⁴⁸

PÉREZ, CRISTÓBAL. Escultor, vecino de Sevilla, en la collación de Santa Marina, estante en Jerez de la Frontera en 1679, que se concertó con la cofradía de San Antón para “ *haser una echura de un Jesus Resucitado de toda costa de siete quartas de Alto y una quarta de peana que por todo a de tener dos baras de alto . . . = y asimismo dos echuras de dos judios de media bara de alto poco mas o menos Pintados* “. ¹⁴⁹

ROJO, ALONSO. Ensamblador, vecino de El Puerto de Santa María, residente en Jerez de la Frontera, que otorgó poder en 1620 a Juan Bibas Guerrero, carpintero de lo blanco, vecino de Jerez de la Frontera, en la calle de la Victoria, para que contrajera la obligación en nombre del mencionado Alonso Rojo de hacer un retablo a D. Antonio Benítez Melgarejo en la iglesia de Santiago de nuestra ciudad. El retablo tenía que ser asentado en la capilla del citado Benítez Melgarejo en el templo parroquial de Santiago, siendo realizado en madera de borne, y compuesto de dos cuerpos, el primero de seis varas de alto, y el segundo, de tres varas de altura, con cuatro columnas, a razón de dos a cada lado.¹⁵⁰

ROMÁN DE ARELLANO, JUAN. Maestro ensamblador y mayor de las fábricas del Obispado de Cádiz, vecino de dicha ciudad, en la calle de la Compañía de Jesús, residente en Jerez de la Frontera en 1625, año en el que entra en su taller como aprendiz Juan Dorado, hijo de Alonso Martín Dorado, de 18 años de edad, y por espacio de tres años.¹⁵¹

SAAVEDRA, ALEJANDRO DE. Maestro ensamblador y entallador, vecino de Cádiz, y estante en Jerez de la Frontera en 1640, fecha en la que apodera a **Cristóbal Gómez Franco**,

¹⁴⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: CRISTÓBAL RODRÍGUEZ TAMAYO.Oficio: XIII.Año: 1600-01.Folios: 376 y 376 vto.Fecha: 27 Octubre 1601.

¹⁴⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: ANDRÉS DE OLMEDO.Oficio: XVII.Años: 1592-96.Folio: 93.Fecha: 20 Junio 1594.

¹⁴⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: BLAS DURANTE DE VARGAS.Oficio: XX.Años: 1677-79.Folio: 167.Fecha: 10 Julio 1679.

¹⁵⁰ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA.Oficio: XI.Año: 1620.Tomo: (2).Folios: 2.202 vto. y 2.218.Fecha: 25 Octubre y 27 Octubre 1620.

¹⁵¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA.Oficio: XI.Año: 1625.Folio: 728.Fecha: 8 Abril 1625.

maestro pintor, vecino de Sevilla, para que en su nombre pudiera aprehender judicial o extrajudicialmente un esclavo (propiedad de Saavedra) de color negro, mediano de cuerpo, llamado Antonio, que hacía unos seis meses se le había escapado, y que finalmente fue apresado en la ciudad de Sevilla.¹⁵² El Caballero Veinticuatro, Pedro del Castillo, vecino de nuestra ciudad, en la collación de San Miguel, otorgó carta de pago a Alejandro de Saavedra, vecino de Cádiz, al recibir por mano de Fray Pedro de Angulo, Procurador de la Cartuja de Jerez de la Frontera, 200 reales, de los cuales 49 reales se destinarían para pagar la renta de las casas del citado Saavedra, cuya paga se cumplía por la festividad de San Juan Bautista de 1640.¹⁵³

SOTO, FRANCISCO ANTONIO DE. Maestro ensamblador, vecino de Sevilla, estante en Jerez de la Frontera en 1690, que se obligó a realizar un retablo al convento de monjas del Espíritu Santo, de nuestra ciudad, en madera de cedro y borne, con imágenes talladas en madera de ciprés, compuesto de tres cuerpos, y por precio de tres mil ducados de moneda de vellón. Dicho retablo se asentó “*en el sitio y lugar donde oy esta el altar mayor*”.¹⁵⁴

La propia valía de Francisco Antonio de Soto en la época queda patente en la declaración manifestada por **Alonso de Morales**, Maestro Arquitecto, vecino de la ciudad de El Puerto de Santa María, a instancias del Padre Francisco Mateos, Procurador del Convento de Santo Domingo El Real, de nuestra ciudad, y el Licenciado Juan Martín Picón, Presbítero y albacea de Dña. Juana de León Garabito, difunta, en la que tras haber visto un retablo de este artista dijo expresamente lo siguiente: “*en cuya virtud Ha visto y rreconocido el dho rretablo considerable sus tamaños y medidole y halla estan el dho quadro con toda perfesion segun arte sin tener falta alguna y que la talla que tiene executada el dho rretablo esta muy sobresaliente arreplado a todo arte y que e visto otros asi en la ciudad de Sevilla Cadis y otras partes y que no a visto rretablo de la perfesion del y que sus remates estan muy bien executados y asimesmo dixo aver visto la planta del dho rretablo en dibuxo y que lo obrado es mucho mas sobresaliente que lo que manifestava el dicho dibuxo*”.¹⁵⁵

TERÁN, ANTÓN. Carpintero de lo blanco, que junto al también miembro de este gremio, **Pedro Rodríguez**, ambos vecinos de nuestra ciudad, se obligan en 1622 a hacer en la iglesia de San Lucas en la nave que “*cae a la sacristía*” toda la obra de carpintería necesaria. Por su parte, la obra de albañilería corrió a cargo de los maestros albañiles, **Diego del Castillo** y **Antón Martín de Burgos**, aquel mismo año.¹⁵⁶

VALLE, ANDRÉS DEL. Ensamblador, vecino de Jerez de la Frontera, que avalado en 1622 por los carpinteros, **Pedro Rodríguez** y **Sebastián Gil**, realizó las sillas del coro de la Parroquia de San Miguel, de nuestra ciudad.¹⁵⁷

¹⁵² A.P.N.J.F.Escribano Público: BARTOLOMÉ SÁNCHEZ NUNCIBAY.Oficio: V.Años: 1638-40.Folio: 176 vto.Fecha: 1 Julio 1640.

¹⁵³ A.P.N.J.F.Escribano Público: BARTOLOMÉ SÁNCHEZ NUNCIBAY.Oficio: V.Años: 1638-40.Folio: 138.Fecha: 10 Mayo 1640.

¹⁵⁴ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO CABALLERO SANABRIA.Oficio: XV.Años: 1690-92.Folio: 94 y 189.Fecha: 16 Julio y 22 Octubre 1690.

¹⁵⁵ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO CABALLERO SANABRIA.Oficio: XV.Años: 1690-92.Folio: 137.Fecha: 7 Septiembre 1690.

¹⁵⁶ A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA.Oficio: XI.Tomo: (1).Año: 1622.Folios: 1.458 y 1.465 vto.Fecha: 7 y 10 Junio 1622.

¹⁵⁷ A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO ARIAS DE GALLEGOS.Oficio: XIV.Años: 1621-22.Folio: 491 vto.Fecha: 14 Agosto 1622.

VÁZQUEZ “ El Mozo “, JUAN BAUTISTA. Vecino de Sevilla, y estante en Jerez de la Frontera en 1587, que en nombre de su padre **Juan Bautista Vázquez “ El Viejo “**, escultor de imágenes, vecino de Sevilla, otorgó escritura en relación a la obra de imaginería realizada por su mencionado padre para el retablo del altar mayor del Convento de Santo Domingo, de nuestra ciudad, en estos términos: “*. . . juº. Bautista basques vecino que soy de la cibdad de sevilla estante a el presente en esta cibdad de xerez de la frontera en nombre y vos de bautista basques my padre escultor de ymagineria vecino de la cibdad de sevilla que esta ausente . . . otorgo e conozco a vos xpval de buizin entallador vecino de esta cibdad en la collacion de Señor San marcos que esta de presente e digo que por quanto el dho mi Padre se obligo a hazer toda la ymagineria de el retablo del monasterio de señor santo domingo desta cibdad de xerez de el altar mayor por precio de doscientos e veynte ducados . . .*”.

Este documento aporta una serie de datos muy interesantes no ya sólo en el apartado artístico sino en el biográfico de ambos autores, Juan Bautista Vázquez “El Viejo “ y Cristóbal de Buizin. De éste último, consta la intervención de su hijo, también llamado Cristóbal de Buizin, que era presbítero y bachiller, vecino de la collación de San Marcos.¹⁵⁸

VARGAS, LORENZO DE. Maestro carpintero de lo blanco y ensamblador, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Miguel, calle Larga, se obligó en 1664 a favor de la Fábrica de la iglesia parroquial de San Lucas para ejecutar el retablo mayor de dicho templo.¹⁵⁹

Sobre este retablo contamos con un documento excepcional – que tuvimos ocasión de hallar en el Archivo General del Arzobispado de Sevilla – relacionado con la visita eclesiástica que realizó el Licenciado Mier y Barreda en 1673 a nuestra ciudad, que nos detalla lo siguiente: “*y el sagrario-custodia de dicho altar mayor es muy costoso, de diferentes columnas de maderas doradas y encima esta un nicho con una imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, y lo demas del altar mayor es de diferentes pinturas con sus marcos dorados, es obra nueva que se hizo el año de 1666, y en lo alto esta la imagen de san Lucas, titular de esta iglesia*”.¹⁶⁰

En 1677 se obligó a hacer unas andas en madera de cedro y borne de la misma hechura y modelo de las andas de Ntra. Sra. de Consolación, sita en el monasterio de Santo Domingo, de nuestra ciudad, si bien en las dimensiones se debía orientar por las de Ntra. Sra. de Guadalupe, de la Parroquia de San Lucas. El encargo le fue sugerido por el Caballero Veinticuatro D. Agustín Joseph Ramírez de Zurita.¹⁶¹

VILLEGAS, FRANCISCO DE. Escultor, vecino de Cádiz, en la calle de la Misericordia, estante en Jerez de la Frontera en 1625, que avalado por el carpintero de lo blanco **Martín Díaz**, se obligó a hacer al Convento de Ntra. Sra. del Carmen, de esta ciudad, un retablo para el altar de Santa Teresa de Jesús para la citada iglesia en madera de pino y borne.¹⁶²

¹⁵⁸ A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN JIMÉNEZ DE ROJAS.Oficio: X.Año: 1587.Folio: 229 y 327.Fecha: 1 y 29 de Abril de 1587.

¹⁵⁹ A.P.N.J.F.Escribano Público: FELIPE MARTÍN DE LOS CAMEROS.Oficio: XXII.Años: 1664-65.Folio: (roto).Fecha: 10 Enero 1664.

¹⁶⁰ Archivo General del Arzobispado de Sevilla.Sección II.Serie Visitas.Legajo: 1443(1).” Visita de las Parroquias y de las demás cosas que tocan a la jurisdicción eclesiástica de Xerez de la Frontera, que hizo el Licenciado D.Gonzalo de Mier y Barreda, Visitador General del Arzobispado.Año de 1673 “.

¹⁶¹ A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO SOTO GUERRERO.Oficio: XVIII.Año: 1676-77.Folio: 395.Fecha: 1 Septiembre 1677.

¹⁶² A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA.Oficio: XI.Año: 1625.Folio: 1.346 vto.Fecha: 26 Julio 1625.

Ese mismo año talló una imagen de candelero en madera de cedro de Nuestra Señora para la Hermandad de San Juan Bautista, sita en la Iglesia Colegial de San Salvador, de Jerez de la Frontera, a petición de los Hermanos Mayores, Juan Muñoz Diosdado y Francisco González. ¹⁶³

En 1626 realizó para este mismo monasterio una imagen de Santa Teresa de Jesús para ser venerada en el citado retablo. ¹⁶⁴

DORADORES, ARGENTADORES, PINTORES Y ESTOFADORES

CANO, ALONSO. Maestro pintor y escultor, vecino de Sevilla, en la collación de San Vicente, en la calle Ancha, estante en Jerez de la Frontera en 1629, que otorgó poder a Lucas de Esquivel, pintor, vecino de la ciudad de la Giganta, para que en su nombre cobrara los maravedís y bienes que se le debían, bien por la vía judicial o extrajudicialmente. ¹⁶⁵

ESQUIVEL Y PELAYO, LUCAS. Maestro pintor y escultor, vecino de Sevilla, en la collación de Santa María La Mayor, en la Lonja, estante en Jerez de la Frontera en 1629, que recibió de manos del mayordomo de la fábrica de la iglesia de San Miguel, de nuestra ciudad, 200 ducados “ *los quales a mi me tocaron de un mes cumplido a beynte y siete dias del mes de junio deste presente año de seiscientos y beynte e nueve años que fue el tiempo en que yo me ocupe con mis oficiales en dorar y pintar y estofar el retablo que se esta dorando para el altar mayor de la dha iglesia del señor sant miguel* “. ¹⁶⁶

En Septiembre de aquel mismo año recibió otros 200 ducados por el trabajo desarrollado durante un mes con sus oficiales en la obra de dorado y estofado de la citada máquina lignaria. ¹⁶⁷

GÓMEZ, ANDRÉS. Dorador, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Dionisio. Se obligó en 1605 de dorar, aparejar y embolar un retablo que por orden de nuestra ciudad y de D. Miguel de Villavicencio, caballero veinticuatro, se había hecho para la iglesia de la Compañía de Jesús dedicado a los Santos Patronos San Honorio, San Eutiquio y San Estéfano. ¹⁶⁸

Un año antes – en 1604 – había pintado y dorado un zaquizamí del oratorio de las casas particulares de D. Pedro de Villacreces y de la Cueva, a instancias de D. Hernando Díaz de Villacreces, Presbítero. ¹⁶⁹

163 A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN DE OCAÑA.Oficio: IV.Año: 1625.Fecha: 18 Agosto 1625.Folio: (borrado).

164 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA.Oficio: XI.Tomo: (II).Año: 1626.Folio: 2.144 vto.Fecha: 7 Octubre 1626.

165 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA.Oficio: XI.Año: 1629.Tomo: (II).Folio: 1.087.Fecha: 19 Junio 1629.

166 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA.Oficio: XI.Año: 1629.Tomo: (II).Folio: 1.146.Fecha: 6 Julio 1629.

167 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA.Oficio: XI.Año: 1629.Tomo: (II).Folio: 1.486 vto.Fecha: 3 Septiembre 1629.

168 A.P.N.J.F.Escribano Público: CRISTÓBAL RODRÍGUEZ TAMAYO.Oficio: XIII.Año: 1604-05.Folio: 308.Fecha: 19 Enero 1605.

169 A.P.N.J.F.Escribano Público: CRISTÓBAL RODRÍGUEZ TAMAYO.Oficio: XIII.Año: 1604-05.Folio: 460.Fecha: 21 Septiembre 1604.

LEGOTE, PABLO. Maestro dorador y pintor, vecino de Sevilla, en la collación de Santa María la Mayor, en la calle Abades, estante en Jerez de la Frontera en 1633, otorgó carta de pago al Beneficiado, Presbítero y Mayordomo de la fábrica de la iglesia parroquial de San Miguel, de nuestra ciudad, D. Antonio del Real, 7. 810 reales “ *con los quales declaro estoy Pagado de los dos mill ducados en que me conserte con la dha fabrica de acabar de dorar y pintar y estofar el retablo del altar mayor de la dha iglesia del señor sant miguel* “. ¹⁷⁰

En 1632 había recibido del citado Mayordomo de la iglesia de San Miguel 3. 000 reales a cuenta de mayor cantidad, por mandamiento del Doctor D. Luis de Venegas y Figueroa, Provisor de Sevilla, “ *por quenta del retablo del altar mayor de la dha iglesia del señor sant miguel que esta a mi cargo el dorallo* “. ¹⁷¹

LIBANDAD, JACQUES DE. Pintor flamenco, de Jerez de la Frontera en 1613, en la collación de San Dionisio, que recibió a renta de Álvaro Cornielles, mercader, una casa en la calle Chapinería, en linde de las casas de D. Pedro de Villavicencio, por espacio de un año. ¹⁷²

LOBATÓN, PEDRO. Dorador, de Jerez de la Frontera, que en 1740 se ajustó para dorar dos retablos colaterales de la iglesia conventual de San Cristóbal, estando dedicado uno de ellos a Ntra. Sra. , y el otro al Espíritu Santo, con alternancia de dorado y plateado. ¹⁷³

MALDONADO “ El Viejo “, FRANCISCO. Pintor, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Dionisio, en la calle Francos, que en 1587 tenía a renta de Antonio Pacheco de Cuenca unas casas en la citada collación. ¹⁷⁴

MATEOS DE LEDESMA, PEDRO. Maestro dorador y ensamblador, vecino de Sanlúcar de Barrameda, en la calle de la Bolsa, estante en Jerez de la Frontera en 1665, que se obligó a dorar, grabar y estofar el retablo del altar mayor de la iglesia jerezana de San Lucas, por precio de 4. 000 reales. ¹⁷⁵

Años atrás – en 1628 – avalado por el maestro albañil, **Antón Martín Calafate**, se obligó a dorar y pintar un retablo de Sta. Teresa del Convento del Carmen, de nuestra ciudad. ¹⁷⁶

MOLINA DE RESA, JUAN. Pintor y dorador, vecino de Ciudad Real, que junto a Andrés de Castillejo, pintor, vecino de Sevilla, se concertó en 1595 con D. Pedro de Villavicencio, Caballero Veinticuatro, vecino de Jerez en la collación del Salvador, para dorar y policromar el retablo de los Caballeros Valdespino y Villavicencio en la antigua Colegiata. ¹⁷⁷

170 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA.Oficio: XI.Año: 1633.Tomo: (I).Folio: 335.Fecha: 23 Febrero 1633.

171 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA.Oficio: XI.Año: 1632.Tomo: (II).Folio: 1.246.Fecha: 27 Junio 1632.

172 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO LÓPEZ.Oficio: XVIII.Años: 1613-14.Folio: (roto).Fecha: 11 Abril 1614.

173 A.P.N.J.F.Escribano Público: NICOLÁS DE MOLINA.Oficio: I.Años: 1740-41.Folio: 338.Fecha: 9 Diciembre 1740.

174 A.P.N.J.F.Escribano Público: AGUSTÍN Y RODRIGO MONTESINOS.Oficio: LAños: 1587-88.Folio: (roto).Fecha: 3 Abril 1587.

175 A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO SOTO GUERRERO.Oficio: XVIII.Años: 1664-65.Folio: 323.Fecha: 11 Septiembre 1665.

176 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA.Oficio: XI.Año: 1628.Folio: 430 vto.Fecha: 22 Febrero 1628.

177 A.P.N.J.F.Escribano Público: CRISTÓBAL RODRÍGUEZ TAMAYO.Oficio: XIII.Año: 1594-95.Folio: 378.Fecha: 29 Noviembre 1595.

Ese mismo año – 1595 – junto a Jerónimo Rendón, igualmente dorador, se obligó a favor de la fábrica de la iglesia de San Mateo, de nuestra ciudad, para dorar su retablo mayor, que desde había bastante tiempo estaba asentado pero indecente en su ornato.¹⁷⁸

En 1601 Molina Resa traspasó a **Antón Montero**, hijo de Juan Sánchez Montero, el encargo de dorar el retablo mayor – ya anteriormente citado – de la iglesia de San Mateo.¹⁷⁹

MONTERO, ANTONIO. Pintor, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Miguel, calle Medina, que se obligó en 1627 a dorar y pintar al Convento del Carmen de nuestra ciudad un retablo dedicado a Santa Teresa de Jesús, y que habría de ser destinado para la iglesia conventual.¹⁸⁰

MORENO, PEDRO. Dorador, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Miguel, calle Larga. En 1594 se obligó a dorar una imagen de San José, a instancias de Cristóbal Rodríguez, mayordomo de la Cofradía de San José, sita en el Monasterio de San Francisco, de Arcos de la Frontera.¹⁸¹

En 1603 doró el retablo de Ntra. Sra. de Belén, del Convento de la Victoria, a instancias de D. Lorenzo de Adorno y Guzmán, obra “ *que hizo fernando lamberto vecino desta cibdad escultor* “. ¹⁸²

PÉREZ MALDONADO, HERNÁN. Pintor, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Lucas, que se obligó a pintar en 1600 al Licenciado Pedro Ximénez de Ahumada una imagen de Santa María del Perdón “ *la qual e de pintar al olio en el tabernáculo questa fecho en la calle de la carpintería en la queta de orbaneja enfrente de las casas de su morada donde antiguamente estaba pintada otra imagen de la dha adbocacion* “. ¹⁸³

PUNTES RENDÓN, ANDRÉS DE. Pintor, vecino de El Puerto de Santa María, estante en Jerez de la Frontera en 1610, que se obligó de dorar y pintar el retablo que Hernando Lamberto había realizado para la villa de Trebujena para la cofradía de Ntra. Sra. del Rosario.¹⁸⁴

RENDÓN, JERÓNIMO. Pintor, a cuyo cargo estuvo en 1598 el aprendizaje de Andrés Gómez, natural de Fuentes de León, para enseñarle el oficio de dorador, pintor y encarnador.¹⁸⁵

En 1599 se obligó de hacer a la Cofradía de Ntra. Sra. de los Remedios, de nuestra ciudad, “ *la hechura de un santo cristo de su entierro a la adbocacion del descendimiento de la cruz* “. en pasta embetunada.¹⁸⁶

178 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO NÚÑEZ. Oficio: VII. Año: 1595-96. Folio: 257. Fecha: 25 Agosto 1595.

179 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO CASTILLO IBÁÑEZ. Oficio: XVII. Año: 1601. Folio: 631 vto. Fecha: 9 Agosto 1601.

180 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA. Oficio: XI. Año: 1627. Tomo: (2). Folio: 2.344 vto. Fecha: 13 Octubre 1627.

181 A.P.N.J.F.Escribano Público: CRISTÓBAL RODRÍGUEZ TAMAYO. Oficio: XIII. Año: 1594-95. Folio: 244 vto. Fecha: 7 Agosto 1594.

182 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO CASTILLO IBÁÑEZ. Oficio: XVII. Año: 1603. Folio: 662. Fecha: 4 Julio 1603.

183 A.P.N.J.F.Escribano Público: CRISTÓBAL RODRÍGUEZ TAMAYO. Oficio: XIII. Año: 1600-01. Folio: (roto). Fecha: 12 Agosto 1600.

184 A.P.N.J.F.Escribano Público: JERÓNIMO SÁNCHEZ MORENO. Oficio: XVI. Años: 1610-11. Folio: 20 vto. Fecha: 12 Enero 1610.

185 A.P.N.J.F.Escribano Público: CRISTÓBAL RODRÍGUEZ TAMAYO. Oficio: XIII. Año: 1598-99. Folio: 33. Fecha: 21 Enero 1598.

186 A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ. Oficio: XXII. Año: 1599. Folio: 814 vto. Fecha: 11 Agosto 1599.

Años atrás – en 1587 – avalado por Diego del Castillo, se obligó a dorar un retablo del Convento de Ntra. Sra. de la Victoria, a instancia de Fray Juan de Santa María.¹⁸⁷

RIBAS, GASPARD DE. Maestro pintor, vecino de la ciudad de Sevilla, estante en Jerez de la Frontera en 1653, que se obligó a estofar y pintar un retablo que el Licenciado Sebastián de Herrera tenía en su capilla de Santa Ana en el Convento de la Merced, de nuestra ciudad.¹⁸⁸

SÁNCHEZ RENDÓN, CRISTÓBAL. Pintor, vecino de Jerez de la Frontera, que avalado por el sastre Domingo Díaz Borrego, se obligó en 1606 con el presbítero y mayordomo de la iglesia parroquial de San Mateo de nuestra ciudad para dorar y estofar la imagen de San Mateo que tenía dicha fábrica para asentarlo en el retablo del citado templo, talla que la “ *tenía puesta de blanco* “ el dorador **Andrés Gómez**.¹⁸⁹

VILLEGAS, SEBASTIÁN. Pintor, dorador y estofador, vecino de El Puerto de Santa María, a la Cantarería, estante en Jerez de la Frontera en 1632, que otorgó carta de pago al Beneficiado, Presbítero y Mayordomo de la fábrica de la iglesia de San Miguel, D. Antonio del Real, al recibir 2.000 reales, que el citado religioso le había ido entregando en virtud de una carta y orden del pintor Pablo Legote, vecino de Sevilla, para pagar a los oficiales que en su compañía se han encargado de “ *dorar y aliñar el tersero cuerpo del retablo del altar mayor de la dha iglesia del señor san miguel* “. ¹⁹⁰

ZURBARÁN Y SALAZAR, FRANCISCO DE. Maestro pintor, vecino de Sevilla, en la collación de Santa María la Mayor, en los Reales Alcázares, estante en Jerez de la Frontera en 1633, que otorgó carta de pago a Pedro Martínez López, mayordomo de la fábrica de la iglesia parroquial de San Miguel, de nuestra ciudad, al recibir 500 reales, los cuales se le entregaron por mandamiento del Provisor de Sevilla, D. Luis de Venegas y Figueroa, ganado a petición de **Francisco Pacheco** y **Pablo Legote**, maestros pintores, vecinos de Sevilla, a cuyo cargo estaba el dorado y policromado del retablo mayor de San Miguel.

Igualmente recibió 400 reales en el valor de cuarenta fanegas de cebada, como cantidad que se mandó entregar a **Francisco Pacheco**, **Juan del Castillo** y **Pablo Legote**, maestros pintores, vecinos de Sevilla, por mandamiento del citado Provisor hispalense.¹⁹¹

PLATEROS

CARVALLO (o CARBALLO), NICOLÁS. Platero, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Dionisio, que se obligó a realizar en 1607 una corona de plata para la Cofradía de Santa Clara, de El Puerto de Santa María.¹⁹²

187 A.P.N.J.F.Escribano Público: AGUSTÍN Y RODRIGO MONTESINOS. Oficio: I. Años: 1587-88. Folio: 302 vto. Fecha: 14 Abril 1587.

188 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DURANTE RALLÓN. Oficio: VII. Año: 1653. Folio: 309. Fecha: 28 Agosto 1653.

189 A.P.N.J.F.Escribano Público: CRISTÓBAL RODRÍGUEZ TAMAYO. Oficio: XIII. Año: 1606-07. Folio: 97 vto. Fecha: 8 Febrero 1606.

190 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA. Oficio: XI. Año: 1632. Tomo: (II). Folio: 2.281. Fecha: 18 Diciembre 1632.

191 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA. Oficio: XI. Año: 1633. Tomo: (2). Folio: 1.704 y 1.705. Fecha: 24 Octubre 1633.

192 A.P.N.J.F.Escribano Público: CRISTÓBAL RODRÍGUEZ TAMAYO. Oficio: XIII. Año: 1606-07. Folio: 173. Fecha: 2 Mayo 1607.

En 1589 labró para el capitán Alonso Gómez de Olvera, vecino de Medina Sidonia, una lámpara de plata de peso de 13 marcos.¹⁹³

A petición de la Cofradía del Santísimo Sacramento de la Iglesia de la villa de Conil, realizó una vara de plata y adobó una taza de pedir, por las que otorgó carta de quito en 1612.¹⁹⁴

En 1608 había labrado a cincel dos cetros de plata para la cofradía del Santísimo Sacramento de la iglesia mayor de Conil, a petición de su mayordomo Francisco Gil.¹⁹⁵

CORREA, PEDRO. Platero, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Dionisio, que en 1616 se obligó a realizar 44 cañones de plata con sus nudetes para un palio para la cofradía del Santísimo Sacramento de la iglesia mayor de Conil.¹⁹⁶

CHAVES, JERÓNIMO. Platero, a cuyo cargo estuvo en 1596 la formación y aprendizaje en el arte de la platería de Pedro de Funes, hijo de Miguel de Chaves Funes.¹⁹⁷

CHAVES FUNES, PEDRO DE. Platero, vecino de esta ciudad, en la collación de San Dionisio, que se obligó en 1615 a realizar a la Cofradía de Ntra. Sra. de los Remedios una cruz de plata para el guión de la Hermandad, a semejanza de otra que había labrado para la Cofradía del Santo Crucifijo, de la iglesia parroquial de San Miguel.¹⁹⁸

DÍAZ DE MENDOZA, JUAN. Platero, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Dionisio, en la Plaza de las Berceras, que en 1620 se obligó a realizar al convento de San Francisco, de nuestra ciudad, y a su Procurador Fray Antonio de Vilches, una custodia de plata sobredorada con sus esmaltes, para lo cual se le hizo entrega de una custodia antigua que tenía dicho cenobio.¹⁹⁹

En 1625 realizó para la cofradía del Santísimo Sacramento de la iglesia parroquial de San Mateo, de nuestra ciudad, dos varas de plata, que debía entregar para la Pascua de Navidad de aquel año.²⁰⁰ Posteriormente, en 1626 labró unos ciriales de peso de 30 marcos de plata para el Convento de Santo Domingo, de Jerez de la Frontera, a semejanza de otros que había realizado para la parroquia de Santiago.²⁰¹

Como aprendiz tuvo a partir de 1616 a **Juan Rodríguez**, menor hijo de Juan Rodríguez, flamenco, ya difunto, natural de Amberes, residente en nuestra ciudad, de edad de 13 años, por espacio de seis años.²⁰²

193 A.P.N.J.F.Escribano Público: MIGUEL MORATE.Oficio: ILAño: 1589.Folio: 523 vto.

194 A.P.N.J.F.Escribano Público: SEBASTIÁN RODRÍGUEZ DE ARGUMENTO.Oficio: XVI.Años: 1612-13.Folio: 134.Fecha: 13 Abril 1612.

195 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO LÓPEZ.Oficio: XVIII.Años: 1607-08.Folio: 311.Fecha: 9 Octubre 1608.

196 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO LÓPEZ.Oficio: XVIII.Años: 1615-16.Folio: 337 vto.Fecha: 26 Agosto 1616.

197 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO NÚÑEZ.Oficio: VII.Años: 1595-96.Folio: (roto).Fecha: 5 Septiembre 1596.

198 A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN DE OCAÑA.Oficio: IV.Año: 1615.Folio: 588.Fecha: 26 Junio 1615.

199 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA.Oficio: XI.Tomo: (2).Año: 1620.Folio: 1.904 vto.Fecha: 2 Septiembre 1620.

200 A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN DE CASTRO.Oficio: X.Año: 1625.Folio: (roto).Fecha: 10 Septiembre 1625.

201 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO GONZÁLEZ MUÑOZ.Oficio: IX.Año: 1626.Folio: (roto).Fecha: 2 Mayo 1626.

202 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO LÓPEZ.Oficio: XVIII.Años: 1615-16.Folio: 196.Fecha: 18 Mayo 1616.

FERNÁNDEZ, NICOLÁS. Maestro platero, vecino de Jerez de la Frontera, que en 1725 estaba realizando “*para maior Culto de Dios nro. Sr. Y sebicio (sic) de maria santissima nra. Señora y adorno de su santissima Ymagen (sic) de las aflisiones que sale en procesion Con su santissimo hijo La semana Santa de cada un año de dha su capilla el aserle unas sanefas de platta de martillo sacadas a buril para el adorno de el solio de su majestad lleba en su urna quando sale en procesion La semana santta* “. ²⁰³

LÓPEZ DE LA CRUZ, HERNÁN. Platero, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Dionisio, que avalado en 1618 por el platero **Sebastián González**, se obligó a labrar a la Cofradía del Santísimo Sacramento de la iglesia de la villa de Conil veintidós cañones de plata con sus remates y nudos lisos para dos varas.²⁰⁴

PALOMINO, CRISTÓBAL. Platero, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Dionisio. En 1610 realizó un acetre de plata a la fábrica de San Miguel con un peso de 9 a 10 marcos de plata y con dos mascarones para las asas.²⁰⁵

PANISSO, JUAN DE. Platero, que avalado por Juan de Rego y Martín González, manifestó en escritura otorgada al monasterio de Madre de Dios, en 1666, que había labrado unas andas de plata para este convento, a precio de cinco ducados de vellón el marco de plata.²⁰⁶

PINA, JUAN LAUREANO DE. Afamado platero jerezano, vecino de Jerez de la Frontera, en la calle Francos.

En 1664 junto a **Juan Díaz de Mendoza**, maestro platero, se obligó a acabar unas andas de plata para la iglesia mayor de la villa de Lebrija, a instancias de Juan Pérez de Arriaza.²⁰⁷

PONCIANO DE ARGÜELLO, JUAN. Platero, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Miguel, en la calle Bizcocheros, que en 1699 se obligó a realizar dos atriles de plata para el Monasterio de Madre de Dios, de nuestra ciudad, a semejanza de unos que estaban en el Convento del Espíritu Santo.²⁰⁸

HERREROS, FUNDIDORES DE CAMPANAS Y OFICIOS DEL METAL

ACUÑA SOTO, JUAN DE. Herrero, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Miguel, en la calle Larga. En 1613 se obligó a hacer para la iglesia de San Miguel, una reja-barandilla de hierro que arrancaba desde el coro de este templo hasta la grada del altar mayor. El hierro se compró en la ciudad de Cádiz, a razón de un real y cuartillo la libra.²⁰⁹

203 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO GALLEGOS.Oficio: XIV.Años: 1724-26.Folio: 567.Fecha: 2 Junio 1725.

204 A.P.N.J.F.Escribano Público: CRISTÓBAL RODRÍGUEZ TAMAYO.Oficio: XIII.Año: 1618-19.Folios: 132 vto. y 438.Fecha: 4 Abril y 5 Diciembre 1618.

205 A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ.Oficio: XXII.Año: 1610.Folio: 553 vto.Fecha: 2 Junio 1610.

206 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DURANTE RALLÓN.Oficio: VII.Años: 1666-67.Folio: 25.Fecha: 27 Enero 1666.

207 A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN GÓMEZ RENDÓN.Oficio: VI.Año: 1664.Folio: 179.Fecha: 18 Febrero 1664.

208 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO DE CASTRO.Oficio: X.Años: 1699-1700.Folio: 312.Fecha: 22 Junio 1699.

209 A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ.Oficio: XXII.Año: 1613.Folio: 680 vto.Fecha: 11 Julio 1613.

ARGOS, JACINTO DE. Maestro fundidor de campanas, vecino de Carmona, residente en Jerez de la Frontera, que en 1653 se concertó con el Monasterio de la Cartuja de nuestra ciudad para ejecutar una campana de un peso de dieciocho quintales.²¹⁰

MIERA AGÜERO, JUAN DE. Maestro fundidor de campanas, residente en Jerez de la Frontera en 1665, que se obligó con el convento de la Merced Calzada, de nuestra ciudad, para la fundición de dos campanas reutilizando el material de otras dos ya existentes en dicho cenobio.²¹¹

RIVA, JOSEPH DE LA. Vecino de Sevilla, en la collación de la Magdalena, junto al Pópulo, que ejecutó dos nuevas campanas en 1735 para la iglesia de San Dionisio, de Jerez de la Frontera, fundiendo otras dos campanas que estaban rotas.²¹²

RUIZ DE BUSTAMANTE, PEDRO. Maestro latonero y fundidor, vecino de El Puerto de Santa María. En 1642 se obligó a hacer y fundir una campana para la iglesia de la Cartuja de Jerez de la Frontera.²¹³

SOLANO, MATÍAS. Maestro campanero, vecino de Sevilla, en Triana, estante en Jerez de la Frontera en 1684, que realizó una campana grande para la torre de la iglesia colegial de San Salvador, de nuestra ciudad, con un peso de 36 quintales, 2 arrobas y 17 libras.²¹⁴

CONSTRUCTORES DE INSTRUMENTOS MUSICALES

FRANCO, ENRIQUE. Su hijo Simón Franco de Porras, vecino de Sevilla, recibió del Mayordomo de San Miguel, de nuestra ciudad, en 1607 varias partidas de maravedís por la labor de construcción del órgano que había realizado para esta iglesia.²¹⁵

GARCÍA, CRISTÓBAL. Tras la visita que giró en 1733 el Visitador del Arzobispado hispalense, D. Joseph Ruiz de Moya, a nuestra ciudad, se ordenó que los Beneficiados de la Parroquia de Santiago concertaran con un maestro organero la construcción de un nuevo órgano que sustituyera al anterior prácticamente destruido, siendo designado para llevar a efecto esta labor el maestro Cristóbal García.²¹⁶

ROJAS, DOMINGO DE. Vecino de Sevilla, en la calle Carpintería, estante en Jerez de la Frontera en 1630, se obligó de aderezar el órgano de la parroquia jerezana de San Marcos.²¹⁷

210 A.P.N.J.F.Escribano Público: GONZALO MORENO Y JUAN GALLARDO DE HUERTA.Oficio: V.Años: 1651-53.Folio: 73.Fecha: 15 Abril 1653.

211 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DURANTE RALLÓN.Oficio: VII.Años: 1664-65.Folio: 482.Fecha: 11 Diciembre 1665.

212 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO VIRUÉS.Años: 1729-36.Folio: 70.Fecha: 12 Junio 1735.

213 A.P.N.J.F.Escribano Público: BARTOLOMÉ SÁNCHEZ NUNCIBAY.Oficio: V.Año: 1640-43.Folio: (roto).Fecha: 30 Enero 1642.

214 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO DURANTE RALLÓN.Oficio: VII.Años: 1683-84.Folio: 176.Fecha: 3 Agosto 1684.

215 A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ.Oficio: XXII.Año: 1607.Folios: 450 y 625.Fecha: 25 Agosto y 4 Noviembre 1607.

216 A.P.N.J.F.Escribano Público: TOMÁS LÓPEZ DE SANTIAGO.Oficio: IV.Año: 1734.Folio: 87.Fecha: 18 Febrero 1734.

BORDADORES Y OFICIOS TEXTILES

GIRÓN, JUAN. Bordador, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Dionisio, calle Francos, que en 1632 se obligó de bordar la frontalería del altar mayor de la iglesia de Santiago sobre terciopelo carmesí.²¹⁸

GÓNGORA, LUIS DE. Bordador, vecino de Sevilla, en la collación de Santa María, en la calle Abades, que recibió en 1599 de Alonso de Adame, Presbítero y Mayordomo de la Fábrica de la Iglesia jerezana de San Miguel, 140 ducados como pago por un terno blanco rico que estaba bordado para este templo.²¹⁹

Por una carta de pago otorgada en 1610 conocemos que entregó un terno de casulla a la fábrica de San Miguel, de nuestra ciudad, pieza que pretendía enriquecer con otros bordados.²²⁰

Según la descripción de esta pieza conocemos que tenía bordados de oro llano y matizado sobre terciopelo carmesí, con las imágenes de los cuatro evangelistas en los faldones, cuatro doctores en las bocamangas y cinco vírgenes en la casulla.²²¹

MARTÍN, LUIS. Bordador, residente en Jerez de la Frontera en 1587, que se obligó a bordar una capa de iglesia en oro con dos cenefas, capilla y pectoral, a cargo de **Francisco Vargas Ponce de León.**²²²

MAESTRE, MARCOS. Bordador, vecino de Sevilla, en la collación de Santa María la Mayor, calle Francos, estante en Jerez de la Frontera, recibe en 1633 de manos de Pedro Martínez López, mayordomo de la fábrica de la iglesia parroquial de San Miguel, trescientas fanegas de cebada en grano que dicha fábrica le debía por la realización de un terno rico bordado.²²³

MENDOZA, BERNARDINO DE. Bordador, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Dionisio, que se encargó de realizar un terno colorado bordado con casulla de imaginería al entonces clérigo, presbítero y mayordomo de la iglesia de Santiago, Andrés Román de Contreras.²²⁴

MUÑOZ, BARTOLOMÉ. Bordador, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Miguel, en la calle Santo Domingo enfrente de la iglesia, que reparó en 1610 el rico velo bordado de la iglesia de San Miguel.²²⁵

217 A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN LÓPEZ DELGADO.Oficio: VII.Años: 1630-31.Folio: (roto).Fecha: 8 Marzo 1630.

218 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA.Oficio: XI.Año: 1632.Tomo: (1).Folio: 664.Fecha: 18 Marzo 1632.

219 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO CASTILLO IBÁÑEZ.Oficio: XVII.Año: 1599.Folio: 925.Fecha: 24 Septiembre 1599.

220 A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ.Oficio: XXII.Año: 1610.Folio: 575 vto.Fecha: 11 Junio 1610.

221 A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ.Oficio: XXII.Año: 1610.Folio: 595.Fecha: 17 Junio 1610.

222 A.P.N.J.F.Escribano Público: DOMINGO MAFÉ DE ASTORGA.Oficio: XII.Año: 1587.Folio: 1,257 vto.Fecha: 22 Noviembre 1587.

223 A.P.N.J.F.Escribano Público: PEDRO GÓMEZ DE LA BARRERA.Oficio: XI.Año: 1633.Tomo: (2).Folio: 1,661.Fecha: 19 Octubre 1633.

224 A.P.N.J.F.Escribano Público: MIGUEL MORATE.Oficio: IIA.Año: 1591-93.Folio: 38.Fecha: 3 Enero 1591.

225 A.P.N.J.F.Escribano Público: DIEGO DEL CASTILLO IBÁÑEZ.Oficio: XXII.Año: 1610.Folio: 604.Fecha: 19 Junio 1610.

Años antes – en 1603 – bordó un frontal para el altar de Ntra. Sra. del Rosario, del Convento de Santo Domingo, de nuestra ciudad, sobre damasco blanco en hilos de oro y plata.²²⁶

OCHOA, JUAN DE. Bordador, vecino de Jaén, estante en Jerez de la Frontera en 1595, quien en nombre del platero **FRANCISCO DE ALFARO**, vecino de Sevilla, y debidamente apoderado cobró las cantidades adeudadas a dicho maestro de la platería, concretamente una partida de 200 reales que recibió de Francisco Rallo, mercader, que en el citado comerciante habían sido depositados por el clérigo y presbítero Andrés Román de Contreras.²²⁷

Ese mismo año en nombre de su cuñado **Luis de Góngora**, bordador, vecino de Sevilla, recibió del bachiller Antonio de Pastrana, como mayordomo de la fábrica de la iglesia de San Miguel, de nuestra ciudad, unas partidas que se mandaron pagar a su mencionado cuñado por los trabajos de un frontal y caídas de un bordado rico historiado y asentado sobre una tela de plata blanca ejecutados para un terno de esta parroquia.²²⁸

VARGAS PONCE DE LEÓN, FRANCISCO DE. Bordador, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Lucas, que se obligó a hacer un palio para el Santísimo Sacramento bordado sobre terciopelo carmesí para el monasterio de la Cartuja, que fue tasado en 175 ducados en Sevilla, según el aprecio realizado en 1585.²²⁹

En 1592 tomó a su cargo la culminación de un terno y capa carmesí de imaginería, con delantera de casulla bordada igualmente de imaginería para la fábrica de la iglesia parroquial de San Miguel, de nuestra ciudad.²³⁰

Posteriormente, en 1595 recibió de Antona Correa, hermana de Rodrigo Álvarez Lobo, Presbítero, por mano del bachiller Antonio de Pastrana un estandarte de damasco carmesí bordado en oro y sedas con las armas del Duque de Arcos.²³¹

En 1608 tenemos noticia de que se le había encargado la ejecución de una manga de cruz con bordados de imaginería para la fábrica de San Juan de los Caballeros.²³²

ZAMORA, DIEGO DE. Bordador, vecino de Jerez de la Frontera, en la collación de San Dionisio, recibió en 1601 de manos de Luis de Alvarado, Presbítero y Mayordomo de la Fábrica de San Dionisio, 418 ducados por el bordado y manufactura de un terno bordado sobre terciopelo carmesí compuesto de capa, casulla y dalmática que realizó para esta iglesia.²³³

226 A.P.N.J.F.Escribano Público: FERNANDO DE LA FLOR.Oficio: II.Años: 1603-05.Folio: 142 vto.Fecha: 13 Abril 1603.

227 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO DEL CASTILLO IBÁÑEZ.Oficio: XVII.Año: 1595.Folio: 295 vto.Fecha: 18 Marzo 1595.

228 A.P.N.J.F.Escribano Público: JUAN VÁZQUEZ DE ASTORGA.Oficio: V.Año: 1595.Folios: 236 vto. y (roto).Fechas: 18 Marzo 1595.

229 A.P.N.J.F.Escribano Público: FERNANDO DE SAN MIGUEL.Oficio: III.Año: 1585.Folio: 739 vto.Fecha: 23 Julio 1585.

230 A.P.N.J.F.Escribano Público: ANDRÉS DE OLMEDO.Oficio: XVII.Años: 1592-96.Folio: (roto).Fecha: 30 Septiembre 1592.

231 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO DEL CASTILLO IBÁÑEZ.Oficio: XVII.Año: 1595.Folio: 250 vto.Fecha: 27 Febrero 1595.

232 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO LÓPEZ.Oficio: XVIII.Años: 1607-08.Folio: (roto).Fecha: 19 Enero 1608.

233 A.P.N.J.F.Escribano Público: FRANCISCO DEL CASTILLO IBÁÑEZ.Oficio: XVII.Año: 1601.Folio: 317.Fecha: 10 Abril 1601.



Capilla Carrizosa. Iglesia S. Juan. Enterramiento Fray Diego López Carrizosa y Perea. Antón Martín de Burgos, 1617



Imagen San Juan Bautista. Parroquia S. Miguel, de Jerez. Retablo Mayor. José de Arce, 1641 - 49

