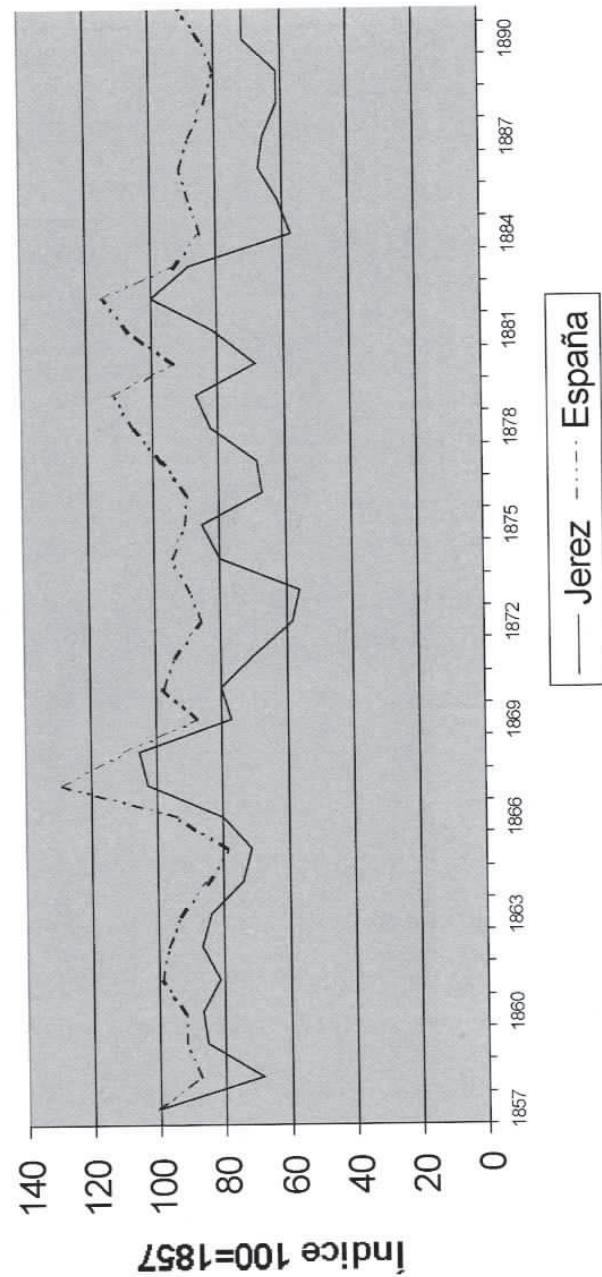


GRÁFICA II. Evolución del precio en España y Jerez (1857-1895)



PLANOS Y DOCUMENTOS DEL ORATORIO DE LA HACIENDA “LAS QUINIENTAS” DE JEREZ DE LA FRONTERA

Existe en el fondo Gestoso de la Biblioteca Colombina de la catedral de Sevilla un expediente de los años 1911 y 1913 que contiene cuatro planos, tres esquemáticos croquis acotados y rectificados, un memorial y dos cartas referentes todos ellos al oratorio de la hacienda Las Quinientas, propiedad del Marqués de Villamarta. Aunque aún no hemos realizado el necesario estudio pormenorizado de todo ello en contraste con la obra construida, dado el interés del material documental en sí, hemos creído suficientemente justificado presentarlo aquí tal cual, tan sólo como breve avance de un estudio de mayor aplicación.

Quizá lo más interesante de cuanto aquí exponemos sea conocer los nombres de quienes se dedicaron a la construcción y ornato del oratorio, y saber así que no sólo el arquitecto local Rafael Estévez –aún, como tantos otros de su época, completamente por estudiar- intervino ejerciendo como tal, sino que la decoración corrió a cargo de don José Gestoso y Pérez, personaje de capital importancia en el nacimiento de la historiografía artística en Sevilla, y de la restauración de sus monumentos, y cuyas relaciones internacionales lo sitúan fuera del marcado localismo que –con dignísimas excepciones- fue progresivamente minando los estudios histórico-artísticos de esta escuela en épocas posteriores. Las vidrieras realizadas en Madrid por Vicente Lampérez, arquitecto y pionero en España en la sistematización de los estudios de historia de la arquitectura, cuyos estudios siguen hoy siendo de cita obligada a escala nacional. La azulejería de José Mensaque y los herrajes de Elías del Toro, claro referente al momento de eclosión que vivían las artes decorativas en la Sevilla de principios de siglo XX y que vería su máximo apogeo algunos años más tarde con ocasión de la gran exposición iberoamericana de 1929. Por último tanto el altar cerámico florentino de los Cantagalli como su ajuar realizado en los prestigiosos talleres madrileños de Félix Granda ponen de manifiesto cómo Gestoso, en su tarea de decorador del oratorio, no se limitó a abastecerse de los talleres sevillanos, sino que también lo hizo de otros cuyo prestigio nacional e internacional eran manifiestos.¹

El proyecto de la capilla, se presenta como un conjunto ecléctico al conjugar una estructura neogótica con elementos neorrenacentistas como el altar, o presuntamente renacentistas como la portada de ingreso.² Esta combinación de aspectos historicistas, sobre la que ya nos ocupamos en otra ocasión en referencia a los templos jerezanos, tendrá aquí un valor añadido.

¹ Todos los datos referentes al oratorio pueden ser contrastados en el Apéndice documental de este mismo artículo. Sobre la figura del licenciado Gestoso, por otra parte necesitada de una urgente monografía, un breve estudio que pone de manifiesto las aludidas relaciones internacionales que le vincularon a personajes como Pierre París, Arthur Engel o Archer Milton Huntington entre otros, lo podemos encontrar en la presentación de Alfonso Pleguezuelo Hernández a la edición facsimilar que realizó el Ayuntamiento de Sevilla en 1995 de Gestoso y Pérez, José: *Historia de los barros vidriados sevillanos desde sus orígenes hasta nuestros días*. Sevilla, 1903.

² La portada de la capilla, que puede observarse en la figura 2, está realizada en cantería, tiene imágenes de buena factura y está fechada en 1591 mediante una inscripción (Agradecemos al arquitecto José Manuel Aladro Prieto, nos ha suministrado generosamente estos datos, así como por el asesoramiento general en torno a la hacienda).

do si tenemos en cuenta que Esteve y Gestoso desempeñaron papeles determinantes en la restauración del patrimonio monumental de Jerez y Sevilla, lo que les haría buenos conocedores del ideario estilístico que era común a estos ambientes.³

Como ya señalamos, dejamos aquí pendiente el estudio en sí del oratorio en su relación con la hacienda, en su dimensión arquitectónica y estilística, también pendientes quedan su funcionalidad, sus mecenas, etc., aspectos todos que esperamos poder ofrecer en una próxima ocasión.

APÉNDICE DOCUMENTAL

BIBLIOTECA CAPITULAR Y COLOMBINA DE LA CATEDRAL DE SEVILLA. Fondo Gestoso, tomo XXXVI, expediente 49, ff. 432-438.

DOCUMENTO 1. *Memorial*. f. 432.

“Capilla de la hacienda de «Las Quinientas» que poseen en el término de Jerez de la Frontera los Marqueses de Villamarta cuyo decorado se hizo bajo mi dirección. Las vidrieras fueron fabricadas en Madrid por el arquitecto D. Vicente Lampérez, los azulejos en Sevilla por D. José Mensaque. El retablo de cerámica en Florencia por los Hijos de Giuseppe Cantagalli en cuyo zócalo o predella hay una inscripción que dice: «Este retablo mandaron hacer los Srs. D. Álvaro Dávila y Aguda y su mujer D^a María de los Ángeles Garbey y González de la Mota. Marqueses de Villamarta Davila y fue hecho en Florencia en casa de Giuseppe Cantagalli bajo la dirección del licenciado José Gestoso y Pérez en el año del nacimiento de nuestro Señor Jesucristo de mil novecientos once. A mayor gloria de Dios»

La reja del presbiterio, los clavos y visagras de la puerta los hizo en Sevilla el maestro Elías del Toro y las lámparas de la Capilla Mayor, candelina, cruz y las Sacras las fundió y cinceló en sus talleres de Madrid el Pbro. D. Félix Granda y Buylla”

DOCUMENTO 2. *Carta del Marqués de Villamarta a don Juan Romero de 20 de enero de 1913*. f. 433.

“Querido D. Juan: es necesario que me mande lo más pronto posible la medida exacta de pilar a pilar de la capilla, pues ya está concluida la verja y hay que rectificarla antes de mandarla para esa. Suyo Afectísimo”

³ Sobre la irrupción del fenómeno de los estilos historicistas en Jerez véase Mariscal Rodríguez, Miguel Á. y Pomar Rodil, Pablo J.: “Historicismos en las Iglesias de Jerez de la Frontera. Los altares-templete” en *Revista de Historia de Jerez*. CEHJ-CSIC. Jerez de la Frontera, 2001, nº. 7, pp. 83-101; El papel desempeñado por Gestoso en la restauración monumental en Sevilla lo podemos encontrar en Rodríguez Jurado, Adolfo: *Homenaje rendido a la memoria del Excelentísimo Señor D. José Gestoso y Pérez. Discurso necrológico escrito en virtud de acuerdos de las Reales Academias de Bellas Artes y Bellas Artes de Sevilla*. Talleres tipográficos Jirones. Sevilla, 1918, p. 46 *passim*. Por último referente a la figura del arquitecto municipal Rafael Esteve Fernández Caballero tan sólo conocemos lo estudiado en relación con la restauración de la parroquia de Santiago de Jerez de la Frontera en Álvarez Luna, María de los Ángeles; Guerrero Vega, José María y Romero Bejarano, Manuel: *La intervención en el patrimonio. El caso de las iglesias Jerezanas (1850-2000)*. Ayuntamiento de Jerez. Jerez de la Frontera, en prensa.

DOCUMENTO 3. *Carta de don Juan Navarro al Marqués de Villamarta de 23 de enero de 1913*. f. 434.

“Exmo. Sr. Marqués de Villamarta.

Muy Sr. Mfo: Recibí su carta de V. Y la medida de pilar es de 4 metros 70 centímetros.

Me dice D. Rafael Estévez que la verja no se debe poner de pilar a pilar sino en la unión del escalón superior y las lozas, pues en el primer caso se achica el presbiterio 70 centímetros. A la vuelta de la carta que V. me mandó va un diseño [sic] de D. Rafael y por él se puede arreglar la verja como a V. le parezca mejor.

Álvaro está en las Quinientas y por eso no le escribe.

Se la ha cobrado un trimestre de renta a D. Patricio Medina.

No ocurre ninguna novedad.

Su afmo. servidor.

Juan N. Romero”

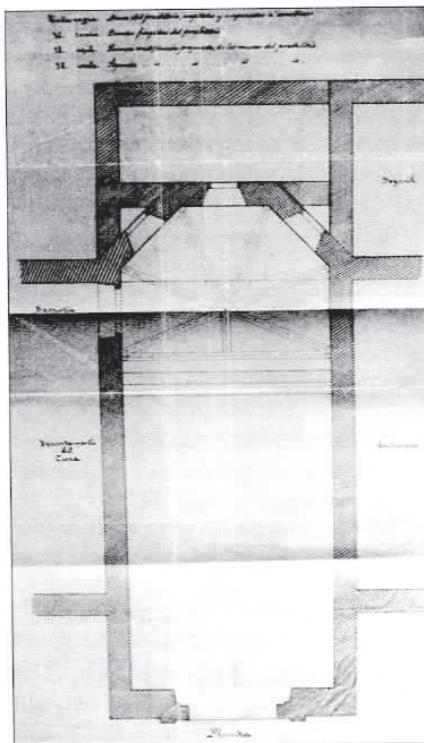


Figura 1. Hacienda "Las Quinientas".
Planta del oratorio.

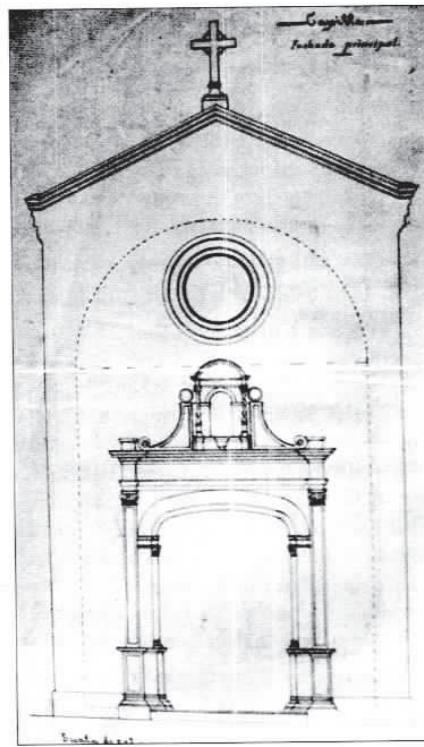


Figura 2. Hacienda "Las Quinientas".
Fachada principal del oratorio.

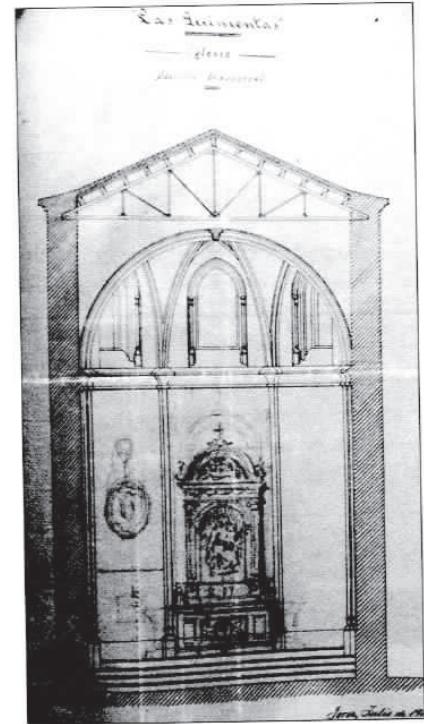


Figura 3. Hacienda "Las Quinientas".
Sección trasversal del oratorio.

Figura 4. Hacienda "La Quinientas".
Detalle de la puerta del oratorio.

