

Revista de  
*H*istoria  
de Jerez

ISSN: 1575-7129  
BIBLID [1575-7129] 22 (2019) 1-344

*nº 22 (2019)*

**JIMÉNEZ LÓPEZ DE EGUILETA, Javier E. (editor):**

*La parroquia de San Mateo de Jerez de la Frontera. Historia, Arte y Arquitectura.*

**Murcia: Editum. Universidad de Murcia, 2018. 990 páginas.**

**ISBN: 978-84-171574-2-5.**

El comentario que aparece en una revista sobre el contenido de un libro recién publicado tiene por finalidad, básicamente, el darlo a conocer, el animar a su lectura. En este caso tengo que animaros a leer 984 páginas, eso quiere decir que os tengo que dar muchos ánimos. Por lo pronto os invito a leer “capítulo a capítulo”. Aunque no he llegado al último (todavía), estoy bastante cerca de leer la palabra LAUDATIO. Comentaré tan sólo algunas de las cinco partes que tiene el libro, no porque he dicho que me queda algo por leer, sino porque no quiero que mi comentario tenga tantas páginas como el propio libro.

Empezaré diciendo que me parece un libro de mucha calidad, un libro denso, minucioso. Un trabajo de mucho peso en todos los sentidos de la palabra. Tanto peso y tanta página supone una dificultad para su lectura, si no se tiene un espacio fijo, ya que no es precisamente un libro de bolsillo. ¿Se tendría que haber reducido el número de páginas? Es difícil saberlo porque todos los trabajos tienen mucha calidad. No obstante, algunos de ellos aunque redujeran algunas páginas no reducirían su calidad. Algunas introducciones y algunas conclusiones podrían ser más breves. También las notas a pie de página podrían ser más breves porque a veces superan al texto principal.

Tomando de referencia algunas líneas del editor, este libro, al igual que el templo de San Mateo, goza de valor artístico y espiritual, lo mismo que también refleja complejidad y cierta dispersión, visible en la Parte I. El elevado número de colaboradores, la cantidad de temas distintos abordados, la enorme variedad de los enfoques adoptados, no oculta la falta de un capítulo dedicado, como bien dice Fernando López, al estudio iconológico de los relieves del sector tardogótico y de la Capilla de los Morales Maldonado.

La Parte II. *El templo y sus arquitecturas*, la abre el arquitecto José María Guerrero Vega, con el capítulo 7, *El primer San Mateo y sus capillas: una lectura*

de su proceso evolutivo. José María Guerrero nos previene de la intensidad de su trabajo: “De entre todas las parroquias fundacionales jerezanas, San Mateo es con probabilidad aquella cuya evolución constructiva presenta una lectura más compleja y donde quizás es más difícil reconocer actualmente cómo pudo ser el primer templo cristiano” (p. 161). A medida que se han ido conociendo más detalles de las ampliaciones y reformas, se han ido sumando incógnitas a la historia de este templo. Si José María se atreve a la compleja y difícil lectura de este templo, ¿cómo no vamos nosotros a ser capaces de leer su capítulo? Además, si sus compañeros nos recomiendan su tesis doctoral, *Espacio y construcción en la arquitectura religiosa medieval de Jerez de la Frontera* (s. XIII-XV), es que debe ser muy buena (p. 210).

El capítulo 8, *San Mateo en la Edad Media: propuestas interpretativas*, lo protagoniza Fernando López Vargas-Machuca, historiador del arte. A él le interesa dar a conocer en este libro “Ese templo en el que se desarrolló el culto católico desde la conquista cristiana hasta el último tercio del siglo XV” (p. 195). Si hay un historiador que disfruta con el reto que supone la lectura de un edificio complejo, ese es Fernando López. Y nos adelanta que “una azarosa historia constructiva hace que la obra que contemplamos resulte de complicada lectura y nos obligue a lanzar aventuradas hipótesis para ir descifrando sus enigmas” (p. 193). Fernando se sumerge en esta aventura lanzando sus aventuradas hipótesis con la pasión que le caracteriza cada vez que menciona palabras mágicas como *qubba*, lacerías, arcos lobulados, mocárabes... Este capítulo suyo lo deja con un final abierto: “ese primitivo San Mateo que hasta aquí nos ha venido ocupando queda envuelto en una nebulosa” (p. 241).

El capítulo 9, *Gótico y Renacimiento en San Mateo*, nos lo trae Manuel Romero Bejarano, historiador del arte. Con este extenso y minucioso trabajo hace un repaso por los diferentes períodos constructivos de este templo que lo inicia una reforma integral en una fecha indeterminada del último tercio del XV. “Esta reforma se realizó en un estilo gótico derivado de la obra de la Catedral de Sevilla y libre de toda influencia del peculiar gótico mudéjar que había caracterizado la arquitectura jerezana desde finales del XIV” (p. 243). Son numerosos los detalles aportados en este capítulo, lo que nos recuerda que estamos a la espera de la publicación de su tesis doctoral, *Maestros y obras de ascendencia portuguesa en el tardogótico de la Baja Andalucía*.

El capítulo 10, *Las bóvedas tardogóticas de San Mateo. Análisis formal y constructivo*, por los arquitectos Francisco Pinto Puerto y Manuel Barroso Becerra. En este capítulo Francisco Pinto y Manuel Barroso se dedican al estudio de la

reforma que transcurrió entre los años finales del siglo XV y los iniciales del siglo XVI, ese período que viene a denominarse ‘tardogótico’. La coincidencia de algunos aspectos en los capítulos 9 y 10 desaparece al ver el enfoque de sus análisis. Uno parte de la visión de un historiador del arte mientras que los otros dos hacen un análisis desde la visión del arquitecto.

Capítulo 11. *A propósito de la inscripción de la fachada principal de la iglesia de San Mateo y el maestro Alonso Rodríguez*. Aprovechando el descubrimiento que hace Manuel Barroso Becerra de una inscripción en la crestería que remata la portada principal de San Mateo, AR AÑO 1470, Raúl Romero Medina y Manuel Romero Bejarano, historiadores del arte, comentan la posibilidad de que esas iniciales puedan ser las del maestro constructor Alonso Rodríguez.

Capítulo 12. *La parroquia y el barrio de San Mateo en el siglo XVIII*, por Fernando Aroca Vicenti, historiador del arte. No hay mejor recomendación para leer un capítulo que la de los compañeros que han participado en este mismo libro. Aquí muestro varios ejemplos de notas a pie de página recomendando la lectura de la parte que aporta Fernando: *En su capítulo correspondiente de este volumen, Fernando Aroca Vicenti ofrece detallada información sobre todo ello* (p. 153); *Más información al respecto en los capítulos que escribe en este volumen Fernando Aroca* (p. 290); *Como el lector podrá comprobar por el estudio que Fernando Aroca firma en este volumen...* (p. 300); *La profunda reforma de este arbotante y botarel será analizada en un capítulo posterior por Fernando Aroca* (p. 344)...

Este es un libro muy bien documentado. Desconozco el efecto que pueda provocar en los “aficionados” a la historia de Jerez, que pueden perderse con tanta nota a pie de página. Aun así hay que agradecer esta excelente documentación que será de mucha utilidad a los investigadores de nuestra historia. Ya dije que hay mucho que escribir sobre este libro, no sólo debido a su extensión sino también a la documentación gráfica aportada, que queda manifiesta en la Parte III y la Parte IV de la obra.

Juan Luis Sánchez Villanueva  
Centro de Estudios Históricos Jerezanos